بزبانِ اُردو میں ہم قافیہ و ہم ... ترجمہ دیوانِ حافظ شیراز

ترجمانُ الغیب

یعنی

لسانُ الغیب خواجہ حافظ شیراز رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ

کے

ہر دلعزیز دیوان کی چھ سو غزلوں کا منظوم اردو ترجمہ

اصل فارسی کے بحر و قافیہ و ہم آہنگ ردیف میں

"معجزہ گر نیست کرامات ہست"

مترجمہ

مولوی محمد احتشام الدین صاحب حقی، دہلوی ایم۔ اے (علیگ)

باہتمام خاکسار محمد شمس الدین خاں اکبر آبادی مالک

شمس المطابع مشین پریس نظام شاہی روڈ حیدرآباد دکن

۵ / شوال سنہ ۱۳۵ ہجری   طبع اول   (تعداد ۲۲۵۰)   قیمت

(حقوق طبع بحق مترجم محفوظ)

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

Abdul Moid Khan Shahjahanpuri
Ta'an Mahal Ahmad Manzil Delhi

بیانِ مترجم

الحمد للہ کہ ایشیا کے مشہور و مقبول دہر و لعزیز اور دنیا بھر کے مسلمہ شاعر یعنی حضرت حافظ شیرازی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی تخمیناً چھ سو دلچسپ غزلوں کا یہ منظوم ترجمہ پورا اور طبع ہو کر اہلِ نظر کے سامنے پیش ہوتا ہے۔ اس کو ترجمہ کرنے کے لئے کسی معذرت کی ضرورت نہیں دنیا کی اکثر معتبر زبانوں میں یہ کلام بار بار ترجمہ ہو چکا ہے۔ یہاں تک کہ نظم میں بھی۔ یورپ کے مشہور شاعر گوئٹے نے تو اس کی طرز پر ایک دیوانِ غزل ہی لکھ ڈالا ہے اور اس کو دیوان ہی کے نام سے موسوم بھی کیا ہے۔ اردو کیوں اس نعمت سے محروم رہتی؟

اس ترجمے کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں اصل کے بحر و قافیے کی ہر غزل میں پابندی کی گئی ہے یعنی ترجمہ اُسی بحر و قافیہ میں ہے جو اصل فارسی غزلوں کا ہے۔ ردیف بھی مماثل رکھی گئی ہے۔ اصل کے وہ الفاظ جو اردو میں مشترک و مانوس ہیں اکثر برقرار رکھے گئے ہیں۔ فی الجملہ گانے بجانے اور ساز و آواز میں ترجمہ کی غزلوں کا وہی لہجہ اور اثر ہے جو اصل فارسی غزلوں کا جس کی بدولت یہ ترجمہ اصل سے بہت قریب مشابہ اور مماثل اور اس صفت میں دنیا بھر کے ترجموں میں لاجواب اور لاشریک ہے۔ ہم نے اس میں فال بھی کھول کر دیکھی تو معلوم ہوا کہ اصل کلام معجز نظام کی اس صفت سے بھی یہ ترجمہ محروم نہیں رہا۔ ثم الحمد للہ!

اس بیانِ واقعہ کو مترجم کی خود ستائی پر محمول نہ کیا جائے گا کہ ایسے نفیس و عالی کلام کے لطائف لفظی و معنوی کو اصل کے بحر و قافیے کی پابندی اور ردیف کی ہم آہنگی کی شرط کے ساتھ اردو میں منتقل کر دینا

ایک نہایت دشوار کام تھا اور بعض صورتوں میں ناممکن تھا۔ تاہم وہ جس حد تک پورا ہو سکا اُس کے لئے مترجم اپنی دماغ سوزی اور جگرکاوی سے زیادہ حضرت صاحب دیوان علیہ الرحمہ کی امداد کا رہین منت ہے۔ ترجمے میں جہاں کوئی مشکل آن پڑی حضرت کی روحانیت کی طرف توجہ کرنے سے حل ہو گئی۔ اس کی صرف ایک یہ مثال نمونے کے لئے دے دینی کافی ہوگی کہ؎

سحر با باد می گفتم حدیث آرزومندی

اس غزل کے سب قافیے اردو میں مشترک ہیں۔ سوائے اس شعر کے قافیے کے؎

دریغ این سایہ دولت کہ بر نا اہل افگندی　　ہمائے چو تو عالی قدر حرص استخوان تا کے

ردیف و قافیے کا آخری لفظ "افگندی" غیر اردو ہے اور کسی طرح ترجمے میں نہیں کھپایا جا سکتا تھا۔ مترجم کا آخری عمل کہ حضرت صاحب دیوان کی طرف توجہ کرنا تھا کہ فی الفور اس طرح ترجمہ ہو گیا اور وہی لفظ اردو میں صورتاً قایم رہا؎

ہو ضائع سایۂ دولت ترا نا اہل پہ حیف　　ہما یہ تجھ سا عالی قدر اور یہ ہڈیاں گندی؟

چھ سو غزلوں کے تخمیناً پانچ ہزار اشعار کے ترجمے میں ایسی ایسی دشواریوں کے متواتر پیش آنے اور سہل ہو جانے سے مترجم کو اب یقین ہے کہ یہ ترجمہ اس نے نہیں کیا بلکہ وہ اس کے کرنے پر مامور تھا۔

شاید اس ترجمہ کی ضرورت اس لئے پیش آئی ہو کہ ہندوستان میں فارسی داں پہلے ہندو بھی بکثرت تھے اب مسلمان بھی ڈھونڈے نہیں پاتے۔ حضرت کا کلام لفظاً نہیں تو معناً ہی اس سرزمین پر قایم اور یہاں کی نسلیں اس سے بدستور مستفیض و متمتع رہیں مجالس سماع میں جو وجد و حال آپ کے اشعار پر بلا سمجھے بوجھے ہوا کرتے ہیں وہ آئندہ سمجھ بوجھ کر ہوا کریں۔ کلام حافظ کو لوگ خود سمجھ کر اپنی رائے قایم کریں تقلیدی رائے نہ رکھیں وغیرہ۔ مترجم باوجود شاعر تھا نہ شاعر کی کوئی دم یعنی کوئی تخلص مشہور نہ رکھتا تھا۔ تاہم یہ کام اُس سے لیا گیا؎　　قرعۂ فال بنام من دیوانہ زدند!

یا شاید اس کلام کو اُردو کے آئینے میں دکھانے سے یہ مدعا ہو کہ ایشیائی شاعری خصوصاً تغزل کا اصلی اور حقیقی نمونہ مدعیانِ فن کے پیشِ نظر رہے۔ اردو میں فی زماننا اُستاد غالب اور اُن کے پیرو کار مبالغے کے ساتھ پوجے جا رہے ہیں حالانکہ اُن کی شاعری صاف طور پر یک رخی ہے یعنی صرف آہ کا پہلو رکھتی ہے یہی حال بلکہ اس سے زیادہ قبلہ و کعبۂ شعرا میر صاحب کا ہے اُن کے اشعار نہیں آنسوؤں کی لڑیاں ہیں۔

خواجہ حافظ کی غزلیں واہ آہ کا نمونہ بھی پیش کرتی ہیں بہت بند حاتی ہیں مایوسی سے منع کرتی ہیں اور خوشدلی کا بھی جو مساوی حق شاعری پر ہے اُس کو کما حقہٗ ادا کرتی ہیں۔ طبیعتوں کو مُردہ اور افسردہ ہو کر بجھ جانے اور نشاط میں آکر اعتدال سے گزر جانے سے یکساں روکتی اور مانع ہوتی ہیں۔

"ڈاکٹر بجنوری کے دیباچۂ دیوانِ غالب میں دعویٰ کیا گیا ہے کہ دنیا کا وہ کون سا مضمون اور فطرت کا وہ کونسا پہلو ہے جو ڈیڑھ جزو کے انتخاب دیوانِ غالب میں نہیں آگیا"

بلاضرورتِ جواب، اس ترجمے کے ذریعہ خود روشن ہو جائے گا کہ حافظ کے کلام میں کتنا کچھ ہے اور کیسے حُسن و رنگینی اور ظرافت و لطافت کے ساتھ ہے کہ غالب کے ڈیڑھ جزئی دیوان بلکہ کلیات میں بھی اس کا پتہ نہیں۔ بحروں کی رَوانی، ردیف قافیہ کی دلاویزی و موسیقی، الفاظ کی دلکشی، استعارات کی دلچسپی، تشبیہات کی رنگینی، مضامین کی جدت و ظرافت کے علاوہ بہاروں کی نقشہ کشی، حُسن کے سراپا، عشق و محبت کے معاملات، زندگی کے کاروبار، شریعت و طریقت کے مباحث و نکات، نصیحت و رہنمائی کے اشارات، فطری جذبات، نفسی کیفیات حمد و نعت وغیرہ وغیرہ کے جتنے بے شمار پہلو خواجہ حافظ کے کلام میں روشن اور ترجمۂ کلام میں بھی جھلکتے نظر آئیں گے کسی کلام میں اُن کا عشرِ عشیر بھی نہ پایا جائے گا۔

مرزا غالب نے اپنا فارسی دیوان اہلِ زبان فارس کے سامنے عالمِ تصور میں پیش کرتے ہوئے

یہ شعر پڑھا ہے گویا ان کو چیلنج کر دیا ہے کہ ؎

بیاورید گر اینجا بود زبان دانے — غریب شہر سخنہائے گفتنی دارد

اس کے جواب میں حافظ شیراز کا یہ اردو ترجمہ بھی اکثر بزبان حال پکارتا سنائی دے گا کہ ؎

بیاورید کجا رفت غالب ہندی — بہ پیش حافظ شیراز گفتنی دارد؟

پورے ترجمے کو اول سے آخر تک مطالعہ کرنا لازم ہے۔ کہیں کہیں سے اٹھا کر دیکھ لینا کافی نہیں کیونکہ مترجم کو مگر یہ دعویٰ نہیں کہ یہ ترجمہ بقول مرزا صاحب ؎

"جز شعر حافظ شیراز انتخاب ندارد"

یعنی اس ترجمے میں اصل کلام کی طرح سب رطب ہی رطب ہے یابس مطلق نہیں۔ البتہ یہ دعویٰ ضرور ہے کہ مترجمہ اشعار کی پانچ سو تعداد میں سے غالب کے مختصر دیوان کی پندرہ سو تعداد سے زیادہ ایسے پرکیف پرمضمون اشعار انتخاب کئے جا سکتے ہیں جو اپنے حسن و لطافت میں اپنی نظیر ہوں اور دماغ کے لیے تفریح کے علاوہ غذائے روحانی مہیا کریں جس کی ضرورت سے طبیعت بشری کبھی سیر نہیں ہو سکتی اور اردو کے سرمایۂ ناز مختصر دیوان غالب کو جلد ہی سے ختم کر کے تشنہ ہی رہ جاتی ہے۔

ترجمہ کہیں لفظی ہے کہیں بامحاورہ اور کہیں بقدر ترک و تصرف جو ترجموں میں جائز سمجھا گیا ہے یعنی غیر زبان کے ادب کو اپنانے کے لیے ناگزیر ہے بغیر اس کے ترجمہ کسی زبان کا دوسری زبان میں نہیں بن سکتا۔ بہر حال ماخذ ہر ترجمہ شعر کا حافظ صاحب ہی کا شعر فارسی ہے اور مترجم نے بقدر اپنی فہم و قابلیت کے اس کو سمجھ کر ترجمہ کیا ہے۔ اس کے سمجھنے میں غلطی کا امکان معانی کی غیر معمولی بلاغت و نزاکت خصوصاً تصوف و معرفت کے رموز و نکات کی بہتات اور دیوان کے نسخوں کے اختلافات کی وجہ سے اور بھی زیادہ ہے شارحین کی شرحیں بھی یہاں کچھ مددگار نہیں ہوتیں بلکہ اکثر مشکل ہی کے موقع پر خاموش پاتی ہیں۔

ترجمے کے لئے میرؔ اور دردؔ کی غزلوں کی شستہ زبان اور شیریں لہجہ اختیار کیا گیا ہے ایک بزرگ شاعر کے درویشانہ کلام کے لئے یہی زبان و لہجہ موزوں خیال کیا گیا۔ فارسی کی چند وہ ترکیبیں بھی ترجمے میں جائز رکھی گئی ہیں جو میرؔ و مرزاؔ کے کلام کے ذریعہ مانوس اور اب غالبؔ کی پیروی کی دھن میں از سر نو زندگی پا گئی ہیں۔ نیز بعض قیود کی جو نظم اردو پر خواہ مخواہ رسماً یا جدت طرازوں نے مجدد کہلانے کے لئے عائد کر رکھی ہیں، پروا نہیں کی گئی ہے۔ میرؔ لکھنوی نے تو اِن مجددوں کو اپنے آخری دیوان کے فارسی دیباچے میں بُرا بھلا تک کہہ دیا ہے۔ عروض کے جوازوں سے بھی جہاں ضرورت ہوئی استفادہ کیا گیا ہے دو ایک جگہ مترجم کا خاص اجتہاد بھی قابلِ معافی ہے۔ مگر یہ سب خال خال ہے اور سب کا مجموعہ کُل ترجمے میں آٹے میں نمک کی قدر سے بھی کم ہے مثلاً متروک الفاظ میں سے کبھو اور جوں صرف ایک آدھ جگہ، نِت دو جگہ اور آئے ہے اور جائے ہے کے نمونوں کے الفاظ دو تین جگہ سے زیادہ نہیں فلہٰذا ان کمزوریوں کے جتانے کی ضرورت بھی نہ تھی لیکن دُنیا کا مزاج عیب جُو واقع ہوا ہے عیب چینوں کی نظر عیوب و نقائص ہی کو کھود کھود کر نمایاں کرنے میں مصروف رہتی ہے ؎

عیب ہی زاہدِ بد بیں کو نظر آئے خدا کور آنکھوں سے یہ آئینۂ ادراک پڑے!

دنیا بھر خواجہ حافظؔ کو مانتی اور اُن کے کلام کی داد دیتی چلی آئی ہے شعرائے متمرّد کا فرعون عرفیؔ شیرازی بھی کان ٹیک دیتا ہے اور کہتا ہے ؎

بہ گردِ مرقدِ حافظؔ کہ کعبۂ سخن است در آمدیم بعزمِ طواف در پرواز

یورپ کے ادیب بھی جو اس کلام کو سمجھ لیتے ہیں عاشق و شیدا ہو جاتے ہیں گوئٹے جیسے عظیم الشان شاعرِ عالم کی مفتونی کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ مسٹر اسٹوری جو آجکل کیمبرج میں اعلیٰ پروفیسری پر ہیں پہلے علیگڑھ کالج میں تھے اپنے ایک دوست (کسی مسٹر اسمتھ نامی) کا جو کیمبرج یونیورسٹی میں فیلو تھے تذکرہ کرتے تھے کہ اُن کے وہ دوست سات سال سے کلام حافظ کے مطالعہ میں مصروف ہیں اور اُن کا

بیان ہے کہ حافظ میں شیکسپیر سے زیادہ لطافتیں اور خوبیاں پائی جاتی ہیں۔

اس بیان کی تردید کا حق ان کو نہیں جنھوں نے اتنی مدت دراز کلام حافظ کے مطالعہ میں نہیں بسر کی اور نہ شیکسپیر ان کی مادری زبان میں ہے۔ بقول حافظ ؎

من از بیگانگاں ہرگز نہ نالم　　　که با من ہرچہ کرد آں آشنا کرد

یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ حافظ کے کلام کی نسبت مولانا حالی اور اقبال نے قدرے یاوہ گوئی سے کام لیا ہے ان کی کوتاہ بینی پر افسوس ہے۔ اس کا مفصل جواب اس مختصر دیباچے میں نہیں دیا جاسکتا حافظ کی ذات میں دیا گیا ہے جو اس ترجمہ دیوان کا ضمیمہ ہے مگر ضخامت کے خوف سے علیحدہ جلد میں شائع ہوسکے گا۔ سردست دیوان کا ترجمہ پیش کیا جاتا ہے ناظرین اس کو دیکھ کر اپنی رائے خود قائم کریں اور اس نبیہ کو نہ بھولیں ؎

دوستاں عیب نظر بازی حافظ مکنید　　　کہ من او را ز محبان خدا می بینم

اس ترجمے سے اہل کلام فارسی کو سمجھنا سمجھا مطالعہ کرنے والے بھی کافی استفادہ کرسکتے ہیں۔

مترجم ان احباب کا بہ دل شکر گزار ہے جنھوں نے اس ترجمۂ دیوان کی کتابت طباعت اشاعت وغیرہ میں مدد کی اور مدد کریں گے نیز مالک شمس المطابع مولوی محمد شمس الدین خاں صاحب و کاتب مطبع منشی عبدالرحمٰن صاحب اکبرآبادی کا ممنون ہے انھوں نے غلطیوں اور تبدیلیوں کے بار بار درست کردینے میں کبر زحمتوں سے کبھی پہلوتہی نہیں کی۔ پھر بھی مترجم کی پروف دیکھنے میں نظر چوک جانے سے چند غلطیاں رہ گئیں ہیں جن کی فہرست جدا لگا دی ہے۔ دوسری طبع میں ان غلطیوں کو متن میں درست کردیا جائے گا اور جو اشعار یا مصرعے رہ گئے ہیں ان کو اور کس دیا جائے گا۔ ناظرین بھی جو نئی اصلاحوں اور ترجمے کی غلطیوں سے مطلع فرمانے میں مدد کریں گے اس کا بھی لحاظ رکھا جائے گا۔ کسی عمدہ مشورہ کو ترجمے میں داخل کرنے سے دریغ نہیں ہوگا۔ مطمح نظر حضرت حافظ کے کلام کو اردو میں

ڈھال لینا اور اپنی زبان کو دیوان ذی شان کے صدہا ترانوں اور ان کے لطائف و ظرائف سے مالا مال کر لینا ہے۔ یورپ کے ملکوں میں کسی عمدہ کلام یا کتاب کو شائع ہوئے عرصہ گزرنے نہیں پاتا کہ دوسرے ممالک میں اس کو ترجمہ کر کے اپنا لیا جاتا ہے۔ مترجم بھی امیدوار ہے کہ یہ ترجمہ اردو میں ایک اضافہ ثابت ہو مقبولیت پائے لوگ اس سے فالیں دیکھا کریں اس کے ترانے محفلوں کو گرمایا کریں اس کے اشعار اور مصرع زبانوں پر جاری اور ضرب المثل ہو کر تحریر و تقریر میں تراوش کیا کریں اس کی طرحوں پر مشاعروں میں غزلیں کہی جایا کریں۔ شعرا اس سے شاعری کے سبق لیں نئے نئے انداز سخن سیکھیں۔ کما قال الشاعر

قائل ہیں ہم اے داغؔ اسی انداز سخن کے　　　ہر شعر میں ہو حافظِ شیراز کا انداز

عشق و محبت، پاک نفسی اور زندہ دلی اس انداز کی جان ہیں اور نمونہ یہ پُر جوش و ولولہ اشعار و غزلیات جو اس ترجمہ کے ذریعہ ہدیہ ناظرین ہوتے ہیں۔

المترجم

مورخہ ۱۵ شوال ۱۳۵۷ھ　　**محمد احتشام الدین حقی دہلوی** ایم۔اے علیگ

حیدرآباد دکن　　(پتہ) حویلی مفتی محمد اکرام الدین خاں مرحوم، دہلی

حافظؔ

سر تسلیم مرا اور درِ میخانہ، اگر　　کوئی نافہم نہ سمجھے تو وہ سر اور کوئی خشت

غلط نامہ

صفحہ	شعر	پہلے ذیل کے مصرعوں کو اس طرح پڑھیے	صفحہ	شعر	مصرع	غلط	صحیح
۴	۱۲	سنبھال لے ترک شیرازی پھرے دل نہ یوں مارا	۲۴	۱۳	۱	نالہٗ	نالہ
۷	۰	شغل جا دہی نشانہ کروں مژگاں کا	۲۹	۱۶	۱	غبت	رغبت
۴۲	۱۲	اس شہر میں تو مجھ سا ہزاروں غریب ہے	۳۱	۹	۱	رار	راز
۵۴	۱۲	پائی سنبل سے نسیم سحری باہم جفت	۴۱	۲	۱	پر	پہ
۶۱	۹	پھر اب تو دست غیب سے میری وہ اگر ہیں	۶۰	۱۵	۲	صبحگاد	صبحگاہ
۶۹	۱۲	سالک رہ طلب ہو کے مٹا دے خود کو	۶۴	۱۱	۲	رعنّا	رعنا
۷۳	۶	دشت تا قافلہ عشق بلا لا گیا	۷۷	۱۰	۲	ضیاً	ضیا
۸۸	۱۴	ہم میں تم میں دوستی کا عہد اور میثاق تھی	۸۴	۴	۱	نشان	نشاں
۹۰	۱۶	ابروئے جاناں ہو اگر اوجھل تو دیدہ زار زار	۹۴	۱۳	۲	سر	بہر
۱۰۴	۲	سان میں طینت آدم پئے پیمانہ چند	۹۱	۴	۱	د	وہ
۱۰۴	۲	رقص حوروں نے کئے ہجوم کے مستانہ انند	۹۱	۴	۲	پچمن	چھن
۱۰۶	۸	شب خواب خوش میں ہاتھ میں دیکھا پیالہ ہے	۹۶	۹	۱	خسرواد	خسروا
۱۱۷	۱۱	رہا دو عیش نہ رہ جائیں گے یہ غم باقی	۹۸	۸	۱	وروکے	ردروکے
۱۵۰	۱۱	ہو عیش راں تو حریف شبانہ یاد رہیں	۱۱۲	۱۳	۱	بزرم	بزم
۲۲۴	۷	ہزار موتی بھی گنوا دیں گاہ دم شمری	۱۵۲	۹	۲	انا	دانا
۲۲۶	۱	آب و ہوائے پارس میں یہ شعلہ پروری	۱۸۷	۱۵	۲	بر	ترا
۲۲۹	۸	خرقہ صوفی کا چلو لے کے خرابات چلیں	۱۹۷	۴	۱	گگل	رگل
۲۳۷	۳	یاد ہے دل کب سے ہم تجھ کو نصیحت کرتے ہیں	"	۱۴	۱	حافظ	حافظا
۲۴۷	۷	خاک کس در کی ہے جز حضرت دلدار لگی	۲۱۹	۱۵	۱	تُوبہ	تَوبہ
۲۸۸	۱۱	آج اس کو مست دیکھا پھینکے ہوئے بادہ	۲۳۳	۴	۲	ناموشی	ناموشی
۱۳۴	۱۵	بہت حق ہے ہار تو حق شناس ہے جا	۲۵۷	۸	۱	جرص	حرص

هُوالحق

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

الا یا ایّہا السّاقی ادر کاساً وناوِلہا

سُن اے ساقی چلا ساغر دے آنا سہل تھا دل کا — مگر اب عشق میں ہے سامنا مشکل پہ مشکل کا
جو لُوٹے نافہ طرّے سے صبا پچھلے کو کھول آئے — بھرے بل زلفِ مشکیں تو پیچ کیا کیا کھائے خونِ دل کا
مصلّے رنگ لے مے سے اگر پیرِ مغاں کہہ دے — سمجھ رہبر کو ناواقف نہ رسم و راہ منزل کا
یہ کالی رات، طوفاں سر پہ، مُنہ پھاڑے بھنور آگے — دل اِس بِپتا کو جانے کیا سبکبارانِ ساحل کا
ہوئیں خود رائیاں کاموں میں آخر وجہِ رسوائی — رہا کب راز بن کر مشوروں میں نقلِ محفل کا
ہمیں کیا منزلِ جاناں میں لطفِ امن و آسائش — جگا دے ہر گھڑی گھڑیال باندھو بندِ محمل کا
حضوری چاہے گر حافظ تو رکھ پیشِ نظر اُس کو — اُسے دیکھے تو دُنیا چھوڑ دے یہ پھینک دے چھلکا

اے فروغ ماہ حُسن از روئے رخشان شما

حُسن کا خود چاند ہو روئے درخشاں آپ کا — آبرو بخشِ حسیناں ہے زنخداں آپ کا

ست دیدار میں اب جاں لبوں پر آ گئی — باہر آئے یا لوٹ جائے؟ کیا ہی فرماں آپ کا

وہاں ان ہوگا کبھی جب گلے دونوں ملیں — جمع خاطر میری اور گیسو پریشاں آپ کا

کس بے باک نے کی عافیت سب کی خراب — سترپوشی سے رہے یہ مستِ عریاں آپ کا

بخت جو آپ لوده اپنا شاید اب بیدار ہو — چھینٹے منہ پر دے رہا ہو روئے رخشاں آپ کا

گلشن رخسار تک پہنچے کوئی اے کرورق — دیکھیں اب کس رنگ و بو پر ہے گلستاں آپ کا

دل چلا ہاتھوں سے ہاں دلدار کو دینا خبر — دوستو ہے ہاتھ میرا اور داماں آپ کا

آپ کی عمریں دراز اے ساقیان بزمِ جم — مے سے خالی گرچہ گزرا ہم پہ دوراں آپ کا

اے صبا پہنچا یہ اہل یزد کو میری دعا — ہو سزا حق شناساں گوئے میداں آپ کا

دور ہوں لیکن نہ دینا مجھ کو دل سے دور — آپ کے شہ کا ہوں بندہ اور ثناخواں آپ کا

اے شہنشاہ بلند اختر سہارا دیجئے — آسماں تک اُٹھ کے چھو لوں سنگِ ایواں آپ کا

آیئے دامن بچا کر خاک و خوں میں ہیں پڑے — سینکڑوں کشتے یہاں اور یہ بھی قرباں آپ کا

کرتا ہے حافظ دعا آمین کہیں سب یہاں — ہو مبارک ہم کو لعلِ شکرافشاں آپ کا

دل میرود زدستم صاحبدلاں خدارا

ہاتھوں سے دل چلا اے صاحبدلاں خدارا — ہے ہے کہ رازِ پنہاں ہوتا ہے آشکارا

دو روزہ مہر گردوں افسانہ ہے اور افسوں — یاروں سے کرنے یاری جب تک ہو اس کا یارا

تختے پہ بہہ رہے ہیں چل جا ہوا موافق — بچھڑے اس آشنا سے پھر جا ملیں دوبارا

شب جلسۂ گل و مل میں کیا ہی چہکی بلبل — ہات الصبوح ہبوا یا ایہا السکارا

اے صاحب کرامت دے صدقہ سلامت — بیچارہ بے نوا کا اک روز تو ہو چارا

تا کوئے نیک نامی جانے ہی ہم نہ پائے
حکمِ قضا بدل دے ہو جس کو ناگوارا

دونوں جہاں کی راحت اس ایک بات میں ہے
یاروں کے ساتھ یاری دشمن سے بھی مدارا

آئینۂ سکندر ہے جامِ جم کے اندر
دیکھ اس میں آنکھ بن کر انجامِ مُلکِ دارا

سرمست اُٹھا مبادا جُوں شمع سوز پائے
دلبر وہ موم جس کی مٹھی میں سنگِ خارا

مطرب ہو دوستوں کا، یہ شعر پارسی ہوں
پیرانِ پارسا کا پھر دیکھئے نظارا

خوبانِ پارسی گو دیدیں گے عمرِ رفتہ
پیرانِ پارسا کو ساقی کا ہے اشارا

وہ تلخ شے کہ صوفی کہتا ہے پاپ کی جڑ
اَشھیٰ لنا و احلیٰ من قُبلۃِ العذارا

ہنگامِ تنگ دستی دے دادِ عیش و مستی
پارس بنا لی ہستی قاروں کا مال مارا

حافظ نے کب تھا پہنا یہ خرقۂ مے آلود
اے شیخِ پاک دامن چھوڑ اُس کو تو خدارا

ساقی بنور بادہ برافروز جام ما

ساقی! فروغِ بادہ سے دہکا دے جام کو
مطرب! دے شادیانہ مرا خاص و عام کو

ساغر میں، مَیں نے عکسِ رُخِ یار دیکھا ہے
کیا جانو میری لذتِ شُربِ مدام کو

بھولیں یہ سب کرشمہ و نازِ سہی قداں
آنے دو میرے سروِ صنوبر خرام کو

دل زندہ عشق سے ہے تو مرنا محال ہے
کندہ ہیں ہم تو لوحِ جہاں پر دوام کو

متوالی میرے دوست کی بھائی قضا کو آنکھ
مستی کے ہاتھ دے گئی میری زمام کو

ترجیح حشر میں کہیں دیدیں نہ شیخ کی
نانِ حلال پر مرے آبِ حرام کو

بادِ صبا جو گلشنِ احباب میں چلے
کہنا ضرور یار سے تو اِس پیام کو

کہنا کہ میرے نام کو قصداً بھلائے کیوں
آ جائے خود کہ یاد ہی آئے نہ نام کو

یہ آبی آسمان! یہ کشتی نما ہلال : خم کیوں ہیں؟ شکرِ نعمتِ حاجی قوام کو
دل سرد مہریوں سے فسردہ ہے لالہ وار اے مرغِ بخت دیکھ کسی دن تو دام کو
حافظ دریغ رکھ نہ گہر دانۂ سرشک ممکن ہے مرغِ وصل کبھی پائے دام کو

صلاح کار کجا و دل خراب کجا

صلاح کار کہاں یہ دلِ خراب کہاں ہے فرق و فاصلہ انمیں کہاں سے تا بہ کہاں
صلاحِ تقویٰ کو رندی سے کیا بھلا نسبت خراشِ وعظ کہاں نغمۂ رباب کہاں
تصورِ شبِ وصلت میں دن کو بھول گئے کہ وہ کرشمہ کہاں اور وہ اب عتاب کہاں
پناہ خانقہ اور خرقۂ ریائی سے! کدھر ہے دیرِ مغاں اور شرابِ ناب کہاں
جمالِ یار سے روشن ہو کیا ضمیرِ عدو چراغ مردہ کہاں شمع آفتاب کہاں
نہ دوڑ سیبِ زنخداں پہ چاہ بیچ میں ہے ذرا تو ٹھہر چلا دل بایں شتاب کہاں
مجھے تو سرمہ ہے مٹی تمہاری چوکھٹ کی میں جاؤں چھوڑ کے اِس در کو اے جناب کہاں؟
قرار و خواب کا حافظ پہ کچھ گماں نہ ہو قرار کیسا؟ کسے چین اور خواب کہاں؟

اگر آں ترک شیرازی بدست آرد دل مارا

سنبھال اے ترک شیرازی کہ پھر یہ دل نہ یوں مارا سمرقند و بخارا خالِ کافر پر ترے وارا
نصیحت مان لے پیارے کہا دانا بزرگوں کا سعادتمند جواں رکھتے ہیں جی اور جان سے پیارا
پلا ساقی مے باقی کہ جنت میں نہ پائیں گے مصلّے اور رکنا باد کی یہ سیر و نظارا
گرے دل چھیننے کو یہ حسیں آفت کے پرکالے کہ لوٹے خوانِ یغما لوٹنے پر ترک یکبارا

جمالِ یار مستغنی ہے ایسی اوچھی اُلفت سے — نہیں محتاج رنگ و خال و خط وہ حسن خود آرا
کہے دیتی ہے دن دُونی ترقی حسن یوسف کی — کہ ہوگا پردۂ شرم زلیخا عشق میں پارا
سرود و مطرب و مے ہو، یہ رازِ دہر مت بوجھو — بحکمت کُھل چکا عقدہ یہ کھولا جس نے وہ ہارا
دیا دشنام، میٹھا کر دیا مُنہ واہ کیا کہنا — جواب تلخ اِن ہونٹوں سے ؟ لب ہیں یا شکر پارا
پروئے ہیں جو موتی آ بہ لحن خود سنا حافظ — فلک اِس نظم پر عقدِ ثریا وار دے سارا

دوش از مسجد سوئے میخانہ آمد پیرِ ما

رُو بہ میخانہ نکل مسجد سے آیا پیر ہے — اب اے یارانِ طریقت اپنی کیا تدبیر ہے
سجدہ سُوئے کعبہ کیونکر کرسکیں گے ہم مُرید — قبلہ میخانہ کو پکڑے اپنا قبلہ پیر ہے
کیا خراباتِ مغاں میں ہم بھی بیٹھیں تا بیاں — کیا ازل سے اپنی قسمت میں یہی تحریر ہے
عقل نے جانا کبھی گر عیش بندِ زلف کا — پائے ہر عاقل میں دیکھو گے پڑی زنجیر ہے
لطف و خوبی کی ایک آیت جب سے جانا رُوئے دوست — اپنے قرآں کی اِنہی دو حرف میں تفسیر ہے
آہِ آتشبار و سوزِ نالۂ شبگیر کو — تیرے سنگیں دل میں کچھ بھی ہیچ تبا تاثیر ہے
دامِ دل میں ہوگئی تھی جمع خاطر ایک شکار — زلفِ جاناں کُھل پڑی آہو ہُوا نخچیر ہے
زلف تو چھیڑی صبا نے مجھ پہ کیوں عالم سیاہ؟ — مجھ پہ کیوں ظلم؟ اِس میں بھی کیا کچھ مری تقصیر ہے
تیرِ آہ اے جانِ جاں گردوں سے جاتا ہے نکل — چھیڑ مت، کر رحم خود پر، یہ بلا کا تیر ہے

ہم بھی حافظ ڈال دیں چوکھٹ کے باہر بسترا
ہم نشیں رندوں کا اندر یار اپنا پیر ہے

شب از مطرب کہ دل خوش باد ویرا

خدا خوش رکھے، شب مطرب نے چھیڑا — دیا ایک نالۂ جاں سوز نے کا
وہ وحدت جی میں بیٹھی اس کی نقشہ — نظر میں رنگ تھا ہر ایک شے کا
تھا ایک ساقی بھی ان جس کے رخ و زلف — دکھاتے تھے تماشا شمس و دے کا
بڑھایا شوق، بھر بھر کر دیے جام — کہوں کیا لطف اس فرخندہ پے کا
دلا دی شہرِ ہستی سے رہائی — پیاپے دے کے مجھ کو جام مے کا
خدا ناصر ترا ہر معرکے میں — رہے غل دو جہاں میں تیری جے کا
نہیں آپے میں حافظ خاک سمجھے — کہ شے کیا ملک ہے کاؤس و کے کا

صوفی بیا کہ آئینہ صافست جام را

صوفی چمک کے کہتا ہے آئینہ جام کا — قائل ہو تو صفائے مئے لعل فام کا
رازِ نہفتہ پوچھ تو رندانِ مست سے — رتبہ نہیں یہ صوفیِ عالی مقام کا
عنقا شکار ہو گا نہ بس دام کھینچ لے — حاصل بجز ہوا نہیں کچھ اہلِ دام کا
امیدِ عافیت نہ رہی عشقِ یار کو — دل نے دیا ہے مرتبہ مختارِ عام کا
مت چھوڑ عیشِ نقد، کیا ترک اختیا — آدم نے قحطِ دانہ سے دار السلام کا
دو ایک جام بزم میں پی کر روانہ ہو — پٹہ کسی کے نام نہیں یاں دوام کا
اے دل شباب آ کے گیا بے گلِ مراد — پیری میں بھی ہے خبط وہی ننگ و نام کا
اس کے بھی تجھ پہ ہیں حقِ خدمت ہزارہا — دیکھ آنکھ بھر کے حال تو صاحب غلام کا

حافظ مُرید جام ہوا شیخ جام کو — پہونچا سلام جاکے صبا اِس غلام کا!

رونق عہد شباب ست دگر بستاں را

پھر ہے رونق پہ شباب ازسرِ نو بستاں کا — گل کی آمد پہ طرب بلبلِ خوش الحاں کا
گر جوانانِ چمن میں ہو گزر پوچھ مزاج — میری جانب سے صبا سروِ گل و ریحاں کا
زلفِ مشکیں کے مرے رُخ پہ تمہارے چوگاں — مضطرب حال نہ کردیں کسی سرگرداں کا
ہائے وہ لوگ جو ہیں دُرد کشوں پر خنداں — صرف کرتے ہیں خرابات پہ کیوں ایماں کا؟
ساتھ مردانِ خدا کا بھی سمجھ کشتیٔ نوح — جس میں ذرّے کو ڈر ایک قطرہ نہیں طوفاں کا
بھاگ جا خوانِ تواضع سے فلک کے آخر — یہ سیہ کاسہ اُڑا دیتا ہے سر مہماں کا
مے فروشی کریں گر منعچے اس ٹھاٹھ کے ساتھ — شغل جاروبیِ میخانہ گر ہو دوں مژگاں کا
رازِ ہستی کے نہ ایک نقطہ پہ آگاہی ہو — چھان لیں دَور بھی گر دائرۂ امکاں کا
جاکے سونا ہے بالآخر جو تہِ بسترِ خاک — کھینچئے تا بہ فلک کنگرہ کیوں ایواں کا
مصر کا تخت ہے لائق ترے ماہِ کنعاں — چھوڑ شایاں نہیں رہنا تجھے اِس زنداں کا
زلفِ جاناں کے ہی کیا سر میں سمایا سودا — حال بکھرا ہی جو یوں گیسوئے مشک افشاں کا
مُلکِ آزادگی اور کنجِ قناعت ہی وہ گنج — جس پہ قبضہ نہیں چلتا ہی کسی سُلطاں کا
مَے بھی پی، رند بھی رہ چین منا پر حافظ — دھوکے بازی کو بنا جال نہ تو قرآں کا

بہ ملازمانِ سلطان کہ رساند ایں دُعا را

کرے عرض پیش سلطاں ہی کسی کو اس کا یارا — کہ نہ پا کے بادشاہی تو گدا سے کر کنارا

یہ دکھائی کیا قیامت مری جاں! دوستوں کو — رخِ نرم ماہ تاباں، دلِ سخت سنگ خارا
وہ رقیب پر صورت کہ خدا بچائے اُس سے — مدد اے شہابِ ثاقب! تو سُہا کا ہو سہارا
کئے خاک دل جلا کے وہ تند ارتمنا کے — جو بہ لطف پیش آئے تو نہیں ہو کچھ خسارا
غلطی نہ کیجو یارب ہو فریب ان میں پنہاں — مژہ سیہ کریں گر مرے قتل پر اشارا
یہی انتظار شب بھر کہ نسیم یار چل کر — کوئی لائے مژدہ تر کہ کھلے یہ دل ہمارا
بخدا پلاؤ اسی کہ یہ حافظِ سحر خیز — وہ دعائے تجھ کو گویا کہ ہدف پہ تیر مارا

صبا بہ لطف بگو آں غزالِ رعنا را

صبا! یہ کہنا ذرا اس غزالِ رعنا سے — کہ خوب ٹھوکریں کھلوائیں کوہ و صحرا سے
بجے الٰہی اگرچہ وہ تیغ رکھتا ہے — شکر فروش شکر طوطی شکر خا سے
غرورِ حسن نے روکا گر تجھے اے گل — کہ بات کرتا کوئی عندلیبِ شیدا سے
ہے صیدِ اہل نظر حسنِ خلق سے ممکن — چھپاتے دام ہیں صیاد مرغِ دانا سے
جو بیٹھو بادہ و معشوق تو سمجھ لینا — ہمیں بھی اپنے حریفانِ بادہ پیما سے
الٰہی چھوٹ گیا رنگ آشنائی کیا — سہی قدانِ سیہ چشم ماہ سیما سے
کمی ہے حسن میں کوئی تو یہ کہ خالِ وفا — گرا ہی چھوٹ کے کہیں اُس کے روئے زیبا سے
عجب نہیں جو فلک پر غزل یہ حافظ کی — سنائے زہرہ، بپا رقص ہو مسیحا سے!

ساقیا برخیز و درده جام را

ساقیا اُٹھ بیٹھ بھر دے جام کو — ڈال چولھے میں غمِ ایام کو

بھر کے دے ساغر کہ آخر کب تلک　　کبر و نخوت نفسِ نافرجام کو
ساغرِ مے دے کہ مَیں پھینکوں اُتار　　جسم سے اس دلقِ ازرق فام کو
ہو جو بدنامی ہے نزدِ عاقلاں　　کیا کروں گا لے کے ننگ و نام کو
دُودِ آہِ سینۂ سوزاں مرے　　پھونکدے اِن پختگانِ خام کو
محرمِ رازِ دلِ شیدا نہیں　　خوب دیکھا پھر کے خاص و عام کو
لگ گیا دل ایک دل آرام سے　　لے گیا اک مشت جو آرام کو
سرو پر ڈالیں چمن میں کیا نظر　　دیکھ کر اُس سروِ سیم اندام کو
بھر گیا دُنیا سے دل گو صبر کر　　کھا خوشی سے غم ہی کاٹ ایام کو
مشکلیں حافظ جو ہوں برداشت کر　　سہل ہوں گی مشکلیں انجام کو

ما برفتیم و تو دانی و دلِ غمخورِ ما

مَیں چلا۔ جانے تو اب اور دلِ غمخوار مرا　　مجھ کو لے جائے کہاں بختِ نگونسار مرا
نامہ بر خط ترا لائے گا تو از بہرِ نثار　　دُر ہی برسائے گا ہر دیدۂ گہربار مرا
لے دُعا مانگ لے، جاتا ہوں، اُٹھا دستِ دعا　　تیری حامی ہو وفا عشق رہے یار مرا
کہنے دے کہتی ہے گر خلقِ خدا ہم تم کو　　دے گا انصافِ ستم داورِ دادار مرا
تیرا سودا نہیں جائیگا ترے سر کی قسم　　مدّعی سارا جہاں بھی ہو گر اِک بار مرا
چار سُو رشکِ فلک نے مجھے آوارہ کیا　　جاں نوازی سے تری ہو گیا غمخوار مرا
وصف تیرے رُخِ زیبا کے مسلسل میں لکھے　　زیب تر دفترِ گل سے بھی ہے طومار مرا
کاش جلدی بسلامت ہو سفر سے پھرنا　　آئے وہ دن کہ ہو پہلو ہی میں دلدار مرا

کہتا پردیس گیا روتا ہوا زار و قطار　　پوچھے حافظ مرے پیچھے جو مجھے یار مرا

لطف باشد گر نہ پوشی از گدا ہا روت را

لطف ہو جانکے نہ درویشوں سے گر اُس شکل کو　　دیکھ لیں اچھی طرح ہم آنکھ بھر اُس شکل کو
ہیں گرفتارِ بلا ہاروت کی مانند ہم　　دیکھتے کیا ہیکو دگر ہوتی خبر اُس شکل کو
ہوتا کیوں ماروت بھی چاہِ زنخداں میں اسیر　　جا کے واں روتا نہیں ماروت گر اُس شکل کو
بوے گل آے چمن سے گر وہاں ہو جلوہ گر　　بلبلیں بھی وجد میں ہوں دیکھ کر اُس شکل کو
سہہ چکا جو درد جفا الفت میں بس کرلے صنم　　دیکھ لے حافظ دکھا دے رحم کر اُس شکل کو

تا جماعت عاشقانرا زد بوصلِ خود صلا

حسن نے دی عاشقوں کو وصل کی جب سے صلا　　جان و دل دونوں ہی زلف و خال کے ہیں مبتلا
ہجر کے ہاتھوں گذرتی ہے جو ہم عشاق پر　　کس پہ گذری ہوگی وہ جز کشتگانِ کربلا
ترک اپنا کیا تش و سرکش ہو جس دم جانِ من　　زہد و تقویٰ طاق پہ پہلے ہی رکھ دینا بھلا
بزمِ عیش و موسمِ شادی و ہنگامِ طرب　　چار دن عشرت کے یہ بھی بس غنیمت ہیں دلا
حافظا گر ہاتھ آئے پائے بوسِ بادشاہ　　دونوں عالم میں ہو وجہِ زینت و عزّ و علا

میدمد صبح و کلّہ بستہ سحاب

صبح نکلی گھٹا کی ڈالے نقاب　　الصّبوح! الصّبوح! یا اصحاب
رخِ لالہ پہ بہتا ہے ژالہ　　المدام! المدام! یا احباب

ہے چمن میں جہاں نسیمِ بہشت　　　موج سے تیجئے سدائے ناب
کثرتِ گل سے تختِ زر ہے چمن　　　آتشی لال رنگ کی ہو شراب
لب و دنداں کے تیرے حق نمک　　　رکھتے ہیں جان و سینہ ہائے کباب
درِ میخانہ پھر ہوا ہے بند　　　اِفتح یا مفتّح الابواب!
ایسے موسم میں کیوں نہ ہو حیرت　　　درِ میخانہ بند ہو جو شتاب
تو بھی رندوں میں مل کے پی زاہد　　　فاتقوا اللہ یا اولی الالباب
آبِ حیواں کا گر پتہ چاہے　　　مے نوشیں سے پوچھ سن کے رباب
ہو سکندر کی زندگی مطلوب　　　تو لبِ لعلِ یار ہیں نوشاب
غم سے حافظ نہ ہو ملول آخر　　　چہرۂ بخت سے اٹھے گی نقاب

گفتم اے سلطانِ خوباں رحم کن بر ایں غریب

عرض کی، سلطانِ خوباں رحم کن بر ایں غریب　　　بولا دل کے پیچھے کیوں جاں کھوتے ہیں مسکیں غریب
عرض کی: کچھ ٹھیر لیجئے، بولا کر بس رہیے معاف!　　　نازپروردہ کو کیا تابِ غمِ چندیں غریب
سوئیں جو سنجاب کی سیجوں پہ اُن کو کیا خبر　　　کرتے ہیں خار و خزف کو بستر و بالیں غریب
آشیاں صد آشنا دل کا ہے گو زنجیرِ زلف　　　خوش ہے تنہائی میں ہی خالِ رخِ رنگیں غریب
ہے عجوبہ رُخ کے گرداگرد نقشِ موئے خط　　　ہو نگارستاں میں جیسے جدولِ شنگلیں غریب
سُرخیِ مے کی رخِ مہوش پہ یوں رخشاں جھلک　　　ارغواں جیسے میانِ تختۂ نسریں غریب
طرۂ شبرنگ رشکِ شامِ غربت ہی سہی　　　پھر بھی ڈر تارہ کرا ہے صبح جب غمگیں غریب
پھر کیا اصرار میں نے عارضِ گلگوں نہ ڈھانک (ق)، دیکھ اجڑ ہی جائے گا ورنہ دلِ مسکیں غریب

بولا حافظ پاس دانے تمہ نہیں بیرت منہ   دو کیا ہے دو دانوں میں کوئی مسکین غریب

آفتاب از روئے او شد در حجاب

آفتاب اس رُخ سے کرتا ہے حجاب   سایہ چھپ جاتا ہے پیش آفتاب
باندھ دے حسن اس کا مہر و ماہ کو   وہ مہ بے مہر گر کھولے نقاب
تو ہو کر جلوہ و جادوں خیال   یار در آغوش گر دیکھوں بخواب
شاہدان مست و بستان بے شکیب   خانقہ معمور درویشاں خراب
خون دل سے بھر دیئے رد و کے جام   آبرو دکھو دی پیئے جام شراب
منع مے پر چاہئے پڑتی فسردر   محتسب پر مار بے حد و حساب
سوز بستاں جاں لے گیا محتسب   مے سے دو ڈرے ڈالنے آتش پہ آب
ترک پند و وعظ حافظ ہو نہ ہو   ترکِ مے کا ان خطا ہے ناصواب

تعالی اللہ چہ دولت دارم امشب!

عجب اللہ دولت پائی امشب   کہ ناگاہ اُن کی تشریف آئی امشب
کیا سجدہ میں پیشِ رُخِ خوب   یہ نیکی ایک ہی ہاتھ آئی امشب
ہوں برخوردار بخت کامراں سے   کہ شاخِ آرزو پھل لائی امشب
کہے ہر قطرہ خوں میرا انا الحق   شہادت میں نے بھی گر پائی امشب
براتِ طالعِ بیدار سے کر   مُبارک لیلۃ القدر آئی امشب
یہ ٹھانی ہے کہ سر جائے تو جائے   کروں گا پوری ہر من بھائی امشب

غنیِ حُسن تُو، مَیں مستحق، دے — زکوٰۃ حُسن پائی پائی امشب
فنا حافظ نہ ہو جاؤں یہ ڈر ہے — قیامت، شور سر نے ڈھائی امشب

صبح دولت میدمد کو جام ہمچوں آفتاب

صبحِ دولت چمکی، نکلے جام رشکِ آفتاب — اس سے بہتر وقت کیا ہوگا چلے جامِ شراب
خانہ بے تشویش، ساقی یار، مطرب بذلہ سنج — روزِ عیش، دورِ ساغر، فصلِ گُل، عہدِ شباب
ساقی و شاہد ہیں دست افشان و مطرب پائے کوب — چشمِ میکش سے اُڑایا غمزۂ ساقی نے خواب
خلوتِ خاص، امن کی جا، بزمگاہ دلفریب — دیکھتا جو کچھ ہوں یارب یہ بیداری کہ خواب!
لطفِ مے کے ہی لئے مشاطۂ خوش فکر نے — بھر دیا رگ رگ میں برگِ گُل کی دُردِ گلاب
راحتِ دل کے لیے حسن و طرب کے زیب کو — خوشنما ترکیب جام زر میں ہی لعلِ مذاب
جب سے وہ مہ مشتری دربائے حافظ کا ہُوا — گوشِ زہرہ میں ہے ہردم شورِ گلبانگِ رباب

ز باغ وصل تو یابد ریاض رضواں آب

ریاضِ خلد ترے باغِ وصل سے شاداب — تپِ فراق سے تیری شرارِ دوزخ تاب
بہار ہے تری شرحِ جمال میں ہر فصل — کھلے ہیں خلد میں ذکرِ جمیل کے ابواب
بہشت و طوبیٰ ترے حُسن عارض و قد میں — پنہ گزین ہیں طوبیٰ بہم و حسن و تاب
لبوں کو دیکھ کے ثابت ہوا کہ گوہرِ لعل — بنا ہے لعل تِرہ آفتاب عالم تاب
لبِ دہاں کے ہیں تیرے بہت حقوقِ نمک — کہاں ہیں زخم جگر اور سینہ ملے کباب؟
مری ہی آنکھ سے سیکھا ہی جو غبارِ بہشت — خیالِ نرگسِ مستِ صنم کے دیکھنے خواب

یہ حسن ہمن ہے کہ عاشق ہی مست ہیں تجھ پر — سنا نہیں ابھی احوالِ زاہدانِ خراب
ملی مراد نہ دل کو اگرچہ خاک ہوا — مراد دل کو پہونچ کر بہا تا کیوں خونناب
گزرنے وقت کو بیکار و نہ دے حافظ — کہیں یہ فرصتِ عمرِ عزیز ہو نایاب

آں سیہ چردہ کہ شیرینیٔ عالم با اوست

حسن کانِ نمک و قندِ دو عالم اُس کا — چشمِ میگوں، لبِ خنداں، دلِ خرم اُس کا
گو ہی شیریں دہنی وصفِ سلاطینِ جہاں — وہ سلیماں ہے دہن غیرتِ خاتم اُس کا
خوبرو، کاملِ فن، پاک و منزہ دامن — دم بھریں کیسے نہ پا کانِ دو عالم اُس کا
کون مانے گا، کیا قتل اسی ظالم نے — رانس ہو رشکِ دمِ عیسیٔ مریم اُس کا
گندمی رنگ پہ اُس دانۂ مشکیں کی صفت — پوچھ لیں اُن سے مزا چکھ چکے آدم اُس کا
دلبری کرکے سدھائے وہ دلِ خستہ کی — کیا ہو تدبیر کہ جاتا رہا مرہم اُس کا
معتقد اک ترا حافظ بھی ہے رکھ اُس کو عزیز — پاس کرتی ہیں بہت روحِ معظم اُس کا

آں شبِ قدرے کہ گویند اہلِ خلوت امشب ست

کہتے ہیں شبِ قدر جس کو کیا وہی شب آج ہو — کس بلندی پر ہے طالع کون کوکب آج ہے
کوئی دستِ نارسا اُس زلف تک کیا ہو رسا — جس کے ہر حلقہ میں دل، ہر دل میں یارب آج ہے
غرق اُس چاہِ زنخداں میں ہوں جس میں ایک غضب — گوہرِ جاں کا بھی ہیکل زیرِ غبغب آج ہے
دیکھنا قطرے عرق کے رخ پہ تاباں، آفتاب — گرم اُن کی تاب و تب میں روز تا شب آج ہے
مور پا ہوں ہم قدم کیونکر سلیماں کے چلوں — برق کے کاندھوں پہ جاتا اُس کا مرکب آج ہے

شہسوار اپنا کہ جس کے آئینہ داروں میں بدر　　خود ہلالِ آسماں ایک نعلِ مرکب آج ہے
کیوں نہ منقارِ بلاغت سے بہے آبِ حیات　　یہ قلم نامِ خدا وہ اوج مشرب آج ہے
ترکِ لعلِ یار و جامِ مے سے رکھ زاہد معاف　　لعلِ یار و جامِ مے ہی اپنا مذہب آج ہے
مسکرایا تھا لگا کر نیچی نظروں سے جو تیر　　قوتِ جان و روحِ حافظ اُس کا ہر لب آج ہے

آں پیکِ نامور کہ رسید از دیارِ دوست

وہ پیکِ نامدار برید دیارِ دوست　　لایا ہے حرزِ جاں بخطِ مشکبارِ دوست
ہے گلفشاں بیانِ جلال و جمال میں　　اُس سے سنو حکایتِ عز و وقارِ دوست
جاں پیشکش نہ شرم و خجالت سے ہو سکی　　کچھ شے نہ تھی وہ لائقِ نذر و نثارِ دوست
بے اختیار دورِ قمر گردشِ سپہر　　چکرا رہے ہیں بر حسبِ اختیارِ دوست
شکرِ خدا مدد پہ ہوا بختِ کارساز　　ہے حسبِ مدعا ہی ہر اک کاروبارِ دوست
برہم ہوں بادِ فتنہ سے کون و مکاں تو ہوں　　ہم ہوں، چراغِ چشم ہو اور انتظارِ دوست
ہم ہوں اور آستانۂ عشق و سرِ نیاز　　اس خوابِ خوش سے آنکھ کھلے در کنارِ دوست
کحل الجواہر آنکھ کو لا کر نسیم دے　　یعنی وہ خاکِ پاکِ وہ رہگزارِ دوست
دشمن برائیاں مری حافظ کیا کرے　　احسان اس خدا کا نہیں شرمسارِ دوست

آں ترکِ پری چہرہ کہ دوش از برِ ما رفت

وہ ترکِ پری چہرہ اس آغوشِ وفا سے　　کیا پا کے خطا رات گیا راہِ خطا سے
وہ چشمِ جہاں بیں ہوئی آنکھوں سے جب اوجھل　　گزری ہے جو پوشیدہ ہے وہ خلقِ خدا سے

نکلے نہ تھے وہ شمع سے بھی شعلۂ دل سے
اُٹھے جو دھوئیں سوزِ جگر کے سرِ پا سے

ہجرِ رُخِ محبوب میں ان آنکھوں کے رستے
سیلاب سرشک اُمڈے تھے طوفانِ بلا سے

موت آئی تھی آئی نہ تھی لوگو شبِ ہجراں
بیتاب تھا میں درد سے اور دُور دوا سے

سُن رکھا تھا کہ ہزاروں کو ملاتی ہیں نگاہیں
اُس دن سے نہ خالی رہے یہ ہاتھ دُعا سے

کیا باعثِ آرام کسی کے بھی نہیں وہ
ہے سعی بھی بے سود ہر ایک مردِ صفا سے

دیکھا جو طبیبوں نے بھی بولے بصد اندوہ
خارج ہے مرض حیف یہ قانونِ شفا سے!

حافظ کی عیادت وہ قدم چل کے ادا کر
قبل اس کے کہ رخصت ہو وہ اِس دارِ فنا سے

اے شاہدِ قدسی کہ کشد بندِ نقابت؟

کن ہاتھوں کھلے شاہدِ قدسی کی نقاب آہ
دیں مرغِ بہشتی وہ تجھے دانہ و آب آہ

اس فکرِ جگر سوز میں آنکھوں کی اُڑی نیند
آغوش بنے کس کی تری منزلِ خواب آہ

درویش کا پرساں نہیں شاید نہیں تجھ کو
اندیشۂ بخشائش و پروائے ثواب آہ

عشاق کی رہزن ہوئیں وہ چشمِ خماری
ظاہر ہے کہ ہے تیز بہت تیری شراب آہ

غمزے کا خطا ہونا بھی دل پر ہی لگا تیر!
اندیشۂ دیگر نہ کرے رائے صواب آہ

جو نالہ و فریاد کیا تجھ کو نہ پہونچا
کس درجہ ہے اونچی ترے دستِ جناب آہ

کیا قصرِ دل از دور بنے منزلِ گہِ جاناں
اس کو نہ کرے آفتِ ایام خراب آہ

ہشیار کہ اس دشت میں کوسوں نہیں پانی
دکھلائے کوئی غولِ بیاباں نہ سراب آہ

اب دیکھئے کیا طور رہوں پیری میں ترے دل
برباد و غلط صرف ہوا دورِ شباب آہ

حافظ نہیں ان بندوں میں تیرا نہ جو چھوٹیں
سن جا ہی بہت شاق ترا اُسکو عتاب آہ!

اے ہُدہُدِ صبا بہ سَبا می فرستمت

ہُدہُد بن اے صبا کہ سبا بھیجتا ہوں مَیں
تُو دیکھ تو کہاں سے کُجا بھیجتا ہوں مَیں

اِس خاکداں میں تجھ سا پرندہ ہو، چل تجھے
بر اوجِ آشیانِ وفا بھیجتا ہوں مَیں

اے غائب از نظر اے مرے ہم قرینِ دل
ہر دم تجھے دعا و ثنا بھیجتا ہوں مَیں

نزدیک و دُور عشق میں یکساں ہیں مَیں دُور سے
گھر بیٹھے دیکھتا ہوں دُعا بھیجتا ہوں مَیں

روزانہ بھر کے نیک دعاؤں کا قافلہ
ہمراہِ بادِ صبح و مسا بھیجتا ہوں مَیں

یہ مُلکِ دل نہ لشکرِ غم سے ہو پائمال
جانِ عزیز نعل بہا بھیجتا ہوں میں

غم تازہ ہر گھڑی مجھے بھیج اور ناز سے
فرما کہ نذرِ راہِ خُدا بھیجتا ہوں میں

صورت میں اپنی سیر کر اُس کے کمال کی
آئینہ ایک دوست نما بھیجتا ہوں میں

مطرب کی ہی زبان سے سُن لے سُرود میں
یہ شوقِ دل غزل میں بھرا بھیجتا ہوں میں

آ ساقیا! کہ ہاتفِ غیبی نے دی نوید
لا تاب درد کی کہ دوا بھیجتا ہوں میں

تیرے ہی ذکرِ خیر کا حافظ یہاں ہے راگ
آ تیز گام اسپِ دُعا بھیجتا ہوں میں

اے غایب از نظر بخدا می سپارمت

اے غایب از نظر! ترا اللہ رفیق و یار
جاں پھونک دینے پر بھی ہے دل تیرا دستدار

دامن پکڑ کے کھینچ لے جب تک نہ پائے گور
تب تک یہ ہاتھ چھوڑے گا دامن نہ زینہار

جانا ہو چاہے بابل و ہارُوت کی طرف
پہونچوں بہ صد فسوں تجھے لیکر بنوں فرار

محرابِ ابرو اپنی دکھا دے دُعا میں ہوں
دستِ دُعا اُٹھا کے بنادوں گلے کا ہار

دم نکلے تیرے سامنے اے بیوفا طبیب　　آ دیکھ تو مریض کو دکھلا نہ انتظار
صد جوئے آب آنکھوں میں پڑ نہیں کہ ہو سکے　　سینے میں تیرے تخمِ محبت کی کشت کار
کر قتل مجھ کو آ غمِ فرقت سے دے نجات　　ہو جاؤں تیرے خنجرِ غمزہ کے میں نثار
ہے چشمِ اشکبار کی زاری سے یہ مراد　　سرسبز تخمِ مہر کی ہو دل میں کشت زار
اس دیدہ اور دل سے غرض اور ہوا گر　　دل کو تو جھونکوں آگ میں دیدوں میں بھونکوں خار
دے بار اپنے پاس کرم سے کہ سوزِ دل　　زیرِ قدم گہر کا رواں کر دے آبشار
حافظ کا شیوہ شاہد و رندی دے نہیں　　کچھ کر لیا کبھی تو وہ ہے خارج از شمار

اگرچہ بادہ فرح بخش و باد گلبیز است

اگرچہ بادہ روان بخش و باد ہو گلبیز　　نہ راگ و رنگ سے پینا کہ محتسب ہے تیز
صراحی اور کوئی محبوب ہاتھ آ جائے　　تو عقل و ہوش سے رہنا ہی وقت شور انگیز
چھپانا جام کو جبے کی آستینوں میں　　کہ شکل چشمِ صراحی زمانہ ہے خونریز
چھٹانا داغِ مے خرقوں کے اشکباری سے　　کہ دن ہیں زہد کے آیا ہے موسمِ پرہیز
نہ دے گا جامِ طرب دورِ واژگونِ سپہر　　نظر ہی آتا ہے خم سارا صاف دُرد آمیز
یہ آسمان معلق ہے خونفشاں چھلنی　　کہ جس کے قطرے ہیں تاجِ کَے و سرِ پرویز
عراق و پارس کئے فتح شعرِ حافظ نے　　ہے وقت یورشِ بغداد و حملۂ تبریز

اگرچہ عرضِ ہنر پیشِ یار بے ادبی ست

نہ ہوتی عرضِ ہنر کاش اس سے بے ادبی　　لبوں پہ ٹھہرے دل میں بھری ہوئی عربی

چُھپی چُھپی پھریں پریاں تو دیو ناچتے ہوں — نہ عقل دنگ ہو کیوں دیکھ کر یہ بوالعجبی
سوال کیا ہے کہ کیوں چرخ سفلہ پرور ہے — نواز نے کو ہے کافی بہانہ بے سببی
نہیں تھا یہاں گُلِ بے خار کرتے تھے چشمک — چراغِ مصطفوی سے شرارِ بولہبی
بلالؓ حبشی، حسن بصریؒ، شام سے ہو سہیلؓ — زمینِ مکّہ سے بوجہل؟ واہ بوالعجبی
جمالِ دخترِ رز نورِ عینِ چشم مگر — پسِ نقاب زجاجی و پردۂ عنبی
دوائے دردِ دل اب اُن مفرّحات میں ڈھونڈ — ہیں جن کے چینی کے بویام قفلیاں حلبی
ہے مفت کو بھی گراں حجرہ خانقہ کا مجھے — دکانِ مے مرا دالان، پائے خم طلبی
ہزار عقل و ادب مجھ میں تھے جناب مگر — خراب و مست ہو باقی رہی ہے بے ادبی
منگالے بادہ جو حافظ سی توبہ تو بھی ہو — مدام گر یہ بھی بعد از نمازِ نیم شبی

اے نسیم سحر آرام گہ یار کجاست

ہے نسیمِ سحر آرام گہِ یار کہاں — رہتا ہے وہ بُتِ عاشق کُش عیّار کہاں
شبِ تاریک بھی ہے وادیِ ایمن بھی مگر — جلوۂ طور کہاں طالبِ دیدار کہاں
کون ہے جس میں خرابی کے کچھ آثار نہیں — پوچھتے کیا ہو خرابات میں ہشیار کہاں
جو اشارت کو سمجھتے ہوں بشارت اُن کو — سر ہزاروں ہیں مگر واقفِ اسرار کہاں
رُو نگھٹے رُو نگھٹے کو اپنے ہے سودا اُس کا — ہم کہاں اور نصیحت گرِ بے کار کہاں
بادۂ و مطرب و گل کون سی شے ہے کہ نہیں — عیش بے یار مہیا نہیں ہے یار کہاں
زاہد و صومعہ چولھے میں ! یہ بتلاؤ کہ ہے — یار ترسا بچہ اور خانۂ خمار کہاں
عقل دیوانی ہوئی زلفِ مسلسل ہو کدھر — دل چلا ہاتھ سے ہی ابروئے خمدار کہاں

عاشقِ خستہ جلا ہجر میں کیا کیا اُس نے — کبھی پوچھا بھی کہ مرتا ہے وہ غمخوار کہاں
چمنِ دہر میں حافظ نہ خزاں سے ہو ملول — عقل سے کام لے عاقل گُلِ بے خار کہاں

امروز شاہِ انجمنِ دلبراں یکیست

عالم میں شاہِ انجمنِ دلبراں ہے ایک — دلبر ہوں یوں ہزار، فدا جس پہ جاں ہے ایک
اُس ایک کے لیے ہی کیے دین و دل خراب — پروا نہیں کہ حاصلِ ہر دو جہاں ہے ایک
سودائیانِ عالمِ پندار سے کہو — سرمایہ اپنا پھونک دیں سود و زیاں ہے ایک
خلقت ہزار دعوئے الفت کیا کرے — قربان اُس کے جس کا کہ دل اور زباں ہے ایک
حافظ ہے آستانۂ عالی پہ سر رکھے — کیا سر بلند ہے کہ سر و آستاں ہے ایک!

الّمنۃ للہ کہ درِ میکدہ باز است!

الّمنۃ للہ ہے درِ میکدہ باز اب — اُس سمت سے جس رُخ ہے مرا روئے نیاز اب
خُم جوششِ مستی سے ہیں جوشان و خروشاں — لبریزِ حقیقت سے ہے صہبائے مجاز اب
واں بڑھ گئی مستی و غرور اور تکبّر — یہاں رہ گئی بیچارگی و عجز و نیاز اب
ہیں خَم پہ خم اس زلف میں ہر خم میں شکن بھی — کھولے جو کوئی اُن کو تو ہو قصہ دراز اب
وہ رازِ نہفتہ جو کسی سے نہ کہا تھا — کہہ دیجیے کہ ہے دوست تو خود محرمِ راز اب
تھا بارِ دلِ قیس کبھی طُرّۂ لیلےٰ — رخسارۂ محمود ہے اور پائے ایاز اب
بیچے ہوئے تھا سب سے جو شہباز کی مانند — تیرے رُخِ زیبا پہ وہی دیدے ہیں باز اب
کعبہ سے ترے کوچہ میں جا نکلا جو منکر — محرابِ دو ابرو میں ہے در عینِ نماز اب

اے ہمنفسو بزم میں سوزِ دلِ حافظ — پوچھو تو کہے شمع بصد سوز و گداز اب

بیا کہ قصرِ امل سخت سُست بُنیاد ست

اُٹھ آرزوؤں کے محلوں کی بودی ہے بنیاد — اُٹھا لے بادہ ہے بنیادِ عمر بھی برباد
مُرید ہوتا میں اُس کا اگر کوئی ملتا — جہاں میں قیدِ علایق سے مطلقاً آزاد
عمل کرے، جو نہ بھولے، تو یہ نصیحت ایک — ق رہی ہے پیرِ طریقت کی اپنے مجھ کو یاد
وفا کی رکھیو نہ اُمید زالِ دُنیا سے — کہ اس عجوزہ نے مارے ہیں سینکڑوں داماد
سروشِ غیب نے خوشخبریاں سُنائیں مجھے — ق شب اپنے عالمِ مستی کی کیا کہوں رُوداد
کہا۔ بلند نظر! شاہبازِ سدرہ نشیں! — جگہ نہیں تری راحت کی یہ محن آباد
ہے بامِ عرش سے پیہم تجھے صلائے صفیر — پھنسا یہاں جو تو آکر تو کیا پڑی اُفتاد
نہ کھائیو غمِ دنیا، نہ بھول جائے یہ پند — جو رہ گئی ہے مجھے ایک ہمسفر سے یاد
جہاں میں جن کے تُو رہ خندہ رُو رضا بقضا — نہ تیرے بس نہ مرے اختیار بست و کشاد
وفا سے خالی ہے مطلق ادائے خندۂ گل — بجا ہے بُلبلِ مسکیں کا نالۂ و فریاد!
قبولِ عام، یہ لطفِ کلامِ حافظ کا — خدا کی دین ہے اے سُست نظم او رحّاد!

برو بکارِ خود اے واعظ ایں چہ فریاد ست

لے اپنی راہ تو واعظ یہاں نہ کر فریاد — مرا تو دل ہو گیا تجھ پہ کیا پڑی اُفتاد!
لبِ نگار کی جب تک نہ بانسری بجاؤں — جہان بھر کی نصیحت ہے مجھ کو حرفِ باد
کمر کو نیست سے اُس کی خدا نے ہست کیا — یہ نکتہ وہ ہے کہ عاجز ہیں یاں ہر اِک اُستاد

گدائے کوچہ بہشت بہشت کہہ کے ٹھکرا دیں | اسیر بند ترے دو جہان سے آزاد
خراب عشق کی مستی نے کر دیا ایسا | خرابیوں سے ہی معمور ہو گئی بنیاد
نہ کچھ نالہ کبھی جور یار سے اے دل | یہ اُس کی دین کہ حصہ کیا ترا بیداد
بنا نہ باتیں بہت اپنی راہ لگ حافظ | ہمیں بھی ایسے ہیں قصے فسانے اکثر یاد

باغ مرا چہ حاجت سرو و صنوبر ست

بے کار میرے باغ میں سرو صنوبری | شمشاد سایہ دار پہ کیا اُس کو برتری
کس سنت میں پڑ گیا تجھے اے طفل نازنیں | خوں میرا ہے حلال ترا از شیر مادری
دھونے کو نقش غم دے تڑپتا شراب کا | ثابت مرض ہے اور مداوا اُمقرری
ہے ایک قصہ، سب کی جدا داستان عشق | سنئے تو ہر کہانی نئی، جدتوں بھری
کیوں آستانِ پیر مغاں سے اٹھاؤں سر | ہر دولت مُراد اسی در پہ ہی دھری
کل وعدہ جب کیا تھا تو مست شراب تھا | کیا دیکھیں آج کہتا ہی کس دُھن میں وہ پری
کھوئیں گے ہم نہ فقر و قناعت کی آبرو | سُن رکھے بادشاہ ہے روزی مقدری
شیراز در کنا باد کی آب و ہوائے خوش | خال رُخ زمانہ ہی ہر عیب سے بری
ظلمات میں ہے خضر ترا چشمۂ حیات | ہے روشنی میں چشمۂ اللہ اکبری
اپنے نگر میں خستہ دلی کی ہے قدر بس | بازار خود فروشی۔ وہ بستی ہی دوسری
حافظ قلم تری کوئی شاخ نبات ہی؟ | مات اُس کی ہیں مٹھاس سے شہد و شکر تری

بجانِ خواجہ وحق قدیم و عہد درست

قسم ہے یاد ہے حق قدیم و عہد درست | دعائے خیر کئے جانے میں نہیں میں سست

بھلا دے نوح کا طوفاں یہ آنسوؤں کی جھڑی
نہ کر سکے گی ترے نقشِ مہر کو شُو شُست

دلِ شکستہ کی کر لیجئے خریداری
کہ ٹوٹ کر بھی ہے قیمت ہزار مُہر درست

خراب حال کا کیا طعنہ پیرِ عشق نے خود
حوالہ کی تھی خرابات ہی تو روزِ نخست

نہ دل کو یاس ہو اُس لطفِ بے نہایت سے
یہ شرطِ عشق ہے ہو سرفروش چابک و چست

بجا تھی مور نے آصف سے کی جو مُنہ زوری
گما کے مُہرِ سلیماں رہا تلاش میں سُست

مَیں تیرے عشق میں شیدائے کوہ و دشت بنا
تو میرے پاؤں کی رسّی کو اب تو چھوڑ دے سُست

ہو صدق کوش کہ ہر سانس آفتاب بنے
دروغ نے تو کیا رُو سیاہ روزِ نخست

نہ گلرخوں میں وفا ڈھونڈھ صبر کر حافظ
چمن میں ہو نہ جو انسا تو ہی بجا و درست

زبانِ بلبل اگر با منست سرِ یار لیست

رُکے نہ نالہ یہ بلبل جو مجھ سے ہے یاری
ہیں ہم دو عاشقِ زار، اپنا کام ہو زاری

نسیمِ طرّہ جاناں ہو جب چمن کی ہوا
وہاں نہ ماریں گے دم نافہ ہائے تاتاری

کہاں ہے بادہ، رنگیں لاؤ جامۂ صوفی
کہ مست بادِ غرور اور نام ہُشیاری

کھلا ہوا ہے درِ توبہ اُٹھ کے چل فی الحال
کہ فصلِ گُل میں ہے توبہ کا نام بے کاری

پڑے نہ زلف کے سودے میں خام طبع کوئی
پنھائیں کبک دری کو نہ بیڑیاں بھاری

نہیں جمال یہی. زلف و چشم و عارض و خال
ہے ایک بھرا ہوا بازارِ خوبی دلداری

ہے ایک لطیفۂ پوشیدہ عشق کا چشمہ
نہ نام لعلِ لب اُس کا نہ خطِّ زنگاری

ہے نیم جو کو بھی ہنگا نگارہ بینا میں
لباسِ اطلسی مطلق کمال سے عاری

رسائی کیوں نہ ہو مشکل جنابِ والا تک
پہونچ ہے تا فلکِ سروری بدشواری

نہ چھیڑ طعنوں سے اُس کو معاف کر حافظ ہے رستگاریِ جاوید در کم آزاری

بکوئے میکدہ ہر سالکے کہ رہ دانست

جو سالکوں میں کوئی میکدے کی رہ جانے
وہ اور راہوں کو اندیشۂ تبہ جانے
اُسی پہ سجتا ہے یہاں تاجِ شاہیِ رندی
جو دو جہاں میں اُسے فخر کی کلہ جانے
جو آستانۂ میخانہ پر ہو سر بہ سجود
بفیضِ جام سب اسرارِ خانقہ جانے
پڑھے جو رازِ دو عالم کے خطِ ساغر میں
رموزِ جامِ جم ایک نقشِ پا سے کہ جانے
نہ زینہار اماں چاہے چشمِ ساقی سے
کہ نرم دل نہیں وہ ترکِ دل سیہ جانے
ہیں پاگلوں کی سی اُٹھ بیٹھ اپنی کیا ہی کماز
ہمارا پیرِ طریقِ عاقلی گنہ جانے
سحر جو بختیِ طالع پہ رویے پھوٹ کے آنکھ
یہ انتہا ہو کہ ناہید دیکھے مہ جانے
خوشا نظر! جو لبِ جام درو سے ساقی کو
ہلالِ یک شبہ و ماہ چار دہ جانے
بلند رتبہ ہی وہ شہ جو نہ رواقِ سپہر
نمونۂ خمِ محراب بارگہ جانے
خبر یہ حافظِ پنہاں شراب نوشی کی
نہ جانے محتسب و شحنہ پادشہ جانے

بلبلے برگِ گلِ خوش رنگ در منقار داشت

چو نخچ میں بلبل لئے برگِ گل گلزار تھی
اس خوشی میں نغمہ زن بانالہائے زار تھی
عین وصل اور نالہ حیرت ہو گئی آخر کھلا
حسنِ جاناں کا تقاضا تھا وہ خود ناچار تھی
ہیچ سب عجز و نیاز اپنا حضورِ حسنِ دوست
ہائے وہ قسمت حسینوں سے جو برخوردار تھی
ایک دم آ کر نہ بیٹھا پاس، کیا شکوہ کریں
پادشاہِ کامراں کو گدڑیوں سے عار تھی

آؤ اُس نقّاش کے نوکِ قلم پر جان دیں — یہ عجائب رکھتی جس کی گردشِ پرکار تھی
ہے مُریدِ راہِ عشق اور خوفِ بدنامی۔ یہ کیا؟ — سبحۂ صنعاں تو رہنِ خانۂ خمّار تھی
ہائے وہ شیریں قلندر! اُس کے وہ اطوارِ سیر! — دَورِ تسبیحِ مَلک ہر گردشِ زنّار تھی
اُس پری کے زیرِ قصرِ حور حافظ کی ہر آنکھ — آیتِ جنّاتٌ تجری تحتہا الانہار تھی

بدامِ زلفِ تو دل مبتلائے خویشتن است

ہے دامِ زلف میں دل تیرے۔ مبتلا اپنا — اُڑا دے غمزہ سے سر، پائے تو کیا اپنا
بر آتی ہو ترے ہاتھوں اگر کسی کی مُراد — نکال جلد بھی خیر میں بھلا اپنا
قسم ہے اے بتِ شیریں! یہاں بھی شمع مثال — اندھیریوں میں ہو راتوں کی دم فنا اپنا
جو مجھ سے پوچھے تو بلبل کبھی نہ کیجیو عشق — ترا نہیں گُل خود رو ہے آشنا اپنا
جمالِ گُل نہیں مشکِ ختن کا حاجت مند — اُسے ہے نافہ ہر ایک تکمۂ قبا اپنا
نہ جھانک محلوں پہ اربابِ بے مروت کے — حصارِ امن ہے اے دوست جھونپڑا اپنا
ہُوا ہوں سوختہ حافظ پہ عہدِ جانبازی — وہی ہو دل میں، وہی دعویِٔ وفا اپنا

بحریست بحرِ عشق کہ ہیچش کنارہ نیست

کیا وار پارِ عشق کا صاحب کنارہ کیا! — چڑھ جائیں بھینٹ اِس کے سوا اور چارہ کیا
جاں نذرِ عشق دینے کو سب ساعتیں ہیں نیک — در پیش کارِ خیر ہو تو استخارہ کیا
کس کے نصیب شیوۂ رندی! نشانِ گنج — کھل جائے بدنصیب پہ؟ ہو آشکارہ کیا؟
دھوکے میں عقل کی نہیں آئیں گے! بادہ لاؤ — اِس عقل سے بھی بڑھ کے ہے کچھ ہیچکارہ کیا

پوچھ اپنی آنکھ سے مرے جلاد کا تو نام
اے جاں قصورِ بخت و گناہِ ستارہ کیا!

دیکھیں اسے بھی پونچھ کے آنکھیں ہلال وار
ہر آنکھ کو دکھائے گا وہ ماہ پارہ کیا

تجھ میں رکیا نہ گریۂ حافظ نے کچھ اثر
حیرت میں ہوں کہ دل ہے ترا سنگِ خارہ کیا

برو اے واعظ و دعوت نہ کنم سوئے بہشت

واعظا جا نہ دکھا ہم کو ہرے باغ و بہشت
یاں ازل ہی سے نہیں خلد کی مٹی سے سرشت

منع مے سے نہ کر اے صوفیِ صافی کہ ہوئی
اپنی طینت کی ازل میں مئے خالص سے سرشت

تجھ کو تسبیح و مصلّے و رہِ زہد و صلاح
مجھ کو میخانہ و ناقوس و رہِ دیر و کنشت!

خرقہ یہاں چھوٹا نہ گر میری طرح بہرِ شراب
صوفیِ صاف کی بخشش ہو نہ پائے وہ بہشت

نہ ملے حورِ بہشتی نہ ملے کوثر و جام
چھوڑنا دامنِ محبوب کا اس درجہ ہے زشت

خرمنِ ہستی سے ایک جو نہ پڑا پائے اگر
راہِ مولیٰ و فنا میں نہ کی ایک دانہ کی کشت

حافظا لطفِ خدا شاملِ احوال ہو بس!
چھوڑ دے سب یہ غمِ دوزخ و شادیِ بہشت

بے مہرِ رخت روزِ مرا نور نماندست

بے مہر ترا دن میں مرے نور نہیں ہے
یہ زندگی بیش از شبِ دیجور نہیں ہے

کل وقتِ وداع دل نے وہ کی گریہ و زاری
جانانہ سے دور، آنکھ میں اب نور نہیں ہے

بعد اس کے قدم رنجہ کیا بھی تو عبث ہے
اب سانس بھی بیمار میں بھرپور نہیں ہے

کتنا گیا دل سے یہ سراپا کا تصور
واحسرتا! اب خانہ یہ معمور نہیں ہے

دیں گے کوئی دم میں یہ خبر آپ کے درباں
اس در کی بلا دور! وہ رنجور نہیں ہے

تھا قرب سے تیرے کہ اجل پاس نہ پھٹکی
ہجراں کی بدولت مگر اب دور نہیں ہے

فرقت کی دوا صبر ہے پر کیونکر ہو کہئے
یاں صبر کا بھی اپنے میں مقدور نہیں ہے

گریہ نے اگر خشک کیا آنکھ کا پانی
خوں دل کا بہانے سے تو معذور نہیں ہے

تھی بات تو ہنسنے کی مگر رو دیا حافظ
اب تو کسی عنوان بھی مسرور نہیں ہے

باد بادِ سحر نافۂ تاتار وزیدہ است

ہمدوشِ صبا نافۂ تاتار رسیدہ
یا کہیے کہ خود اُس کی گلی سے ہیں پریدہ

کلی نہیں کرتا ہے اگر غنچہ لبوں سے
مُنہ کس کا چڑاتا ہے وہ یوں ہونٹ دریدہ؟

مُنہ مار سرِ زلف کا دل چوم کے بولا
دیوانہ ہے؟ اس زہر کا اس درجہ ندیدہ؟

کچھ وصفِ رخ و زلفِ سیہ سے نہیں واقف
جو مارِ سیہ کا نہیں گلشن میں گزیدہ

مت پوچھ شبِ زلف میں حالِ دلِ بدروز
سو بار شکنجوں میں ہے ایک تار کشیدہ

کر رحم مرے اشک پہ نکہت پہ تری دو
سرگشتہ پڑا پھرتا ہے ہر سمت دویدہ

سینے میں دبائے رکھوں کب تک تپِ غم کو
ہر آہ کو تو دیکھ ہے تا عرش رسیدہ!

مت چھیڑ سرِ زلف نہیں کرتے اشارہ
موذی کو کہ تجھ پر نہ پلٹ آئے وہ سیدھا

مت دیدۂ پُر آب کی پوچھو یہ وہ گھر ہے
جن برسے ہی رہتا ہو برس بھر تو چکیدہ

کب تک یہ ترے وعدے کہ آتا ہوں اب آیا
آچک کہ نہ پھر یاد پڑے پہر کے بیدہ

کیا حافظِ بدروز کی بھی رات کٹھن ہے
ایک عمر سے ہے صبح کی صورت کا ندیدہ!

پریروئے کہ رخسارش چو ماہست

ہر ایک رخسارہ اُس یوسف کا ماہ ہے
ہزاروں مجھ سمیت اُس پر تباہ ہے

زنخداں ایک کنواں ہو مرے حق میں
خدا شاہد وہی دل کا گواہ ہے

اگر تلوار مارے، مارنے دو
لبِ دلجو تو دیکھو! عذر خواہ ہے

شبِ قدر، اس لئے محبوب ٹھیری
برنگِ زلف کالی بھٹ سیاہ ہے

تیغ دے مجھ کو آنسو کی طرح وہ؟
صنم جس کا لقب عالم پناہ ہے

گیا تھا کہہ کے "قتل آکر کروں گا"
مری آنکھیں ہیں اب اور اس کی راہ ہے

یہ خشکی لب کی حافظ رخ کی زردی
دل و دیں ہار دینے کی گواہ ہے

تا سرِ زلف تو در دستِ نسیم افتاد است

خمِ گیسو میں ترے دستِ نسیم آن پڑا
کٹ گیا دیکھ کے دل، ہو کے دو نیم آن پڑا

عین مسودۂ جادو ہیں یہ چشمِ پُر سحر
ہے ذرا فرقِ صحیح اور سقیم آن پڑا

اُس خمِ زلف میں ہے خال سیہ یا نقطہ
ایک سیاہی کا ہے در حلقۂ جیم آن پڑا

کیا اڑا لے گی صبا؟ خاک نہیں تن میرا
تیرے کوچہ میں یہ اب بارِ عظیم آن پڑا

سایۂ سروِ مسیحا نفس اِس قالب پر
پرتوِ روح سا بر عظمِ رمیم آن پڑا

زلفِ مشکیں کی مثل گلشنِ رخ میں مت پوچھ
اُڑ کے طاؤس ہے در باغِ نعیم آن پڑا

شوقِ خوشبو میں تری دل مرا ائے نسِ جان
خاکِ پا ہو کے سرِ راہِ نسیم آن پڑا

ذوقِ لب میں ترے آوارہ تھا طلبِ کعبہ
درِ میخانہ پہ اب بن کے مقیم آن پڑا

حافظِ گم شدہ کو تیرے لبِ غائب سے
تھا جو ایک واسطۂ عہدِ قدیم، آن پڑا

جز آستانِ توام در جہاں پناہے نیست

سوا یہاں کے جہاں میں مجھے پناہ نہیں
یہ در نہیں تو کہیں سر کو تکیہ گاہ نہیں

بنی ہے کیا جو خرابات کو میں ترک کروں؟
یہاں سے زیادہ کہیں میری رسم و راہ نہیں

وہ دام گھات میں ہیں ہر سمت، میرے واسطے تو
تمہاری زلف سے محفوظ تر پناہ نہیں!

عدو اٹھائے اگر تیغ، ڈال دوں میں سپر
کہ تیرا اپنا بجز نالہ اور آہ نہیں

زمانہ پھونکنا چاہے جو میرے خرمن کو
تو کیا ہی، پھونک دے، پاس اپنے پر کاہ نہیں

عقابِ جور پسارے ہے شہر پر بازو
کمانِ گوشہ نشیناں میں تیر آہ نہیں

غلامِ نرگسِ فتاں ہوں اُس سہی قد کا
کسی پہ عُجب سے جس کی پڑے نگاہ نہیں

عناں کشیدہ چل اے بادشاہِ کشورِ حسن!
کوئی گزر نہیں جس میں کہ دادخواہ نہیں

نہ ہونا درپئے آزار سب گنہ کرنا
ہماری شرع میں اس کے سوا گناہ نہیں

خزینۂ دلِ حافظ، نہ زلف و خال کو سونپ
اس اعتماد کے قابل یہ رو سیاہ نہیں

چو بشنوی سخن اہلِ دل مگو کہ خطاست

نہ کہہ کبھی کسی ارشادِ اہلِ دل کو خطا،
سخن شناس نہیں تو خطا تو یہ ہے دِلا

جھکے نہ دُنیا و عقبیٰ کے واسطے ہر گز
پناہ خدا کی! ہاؤ کس شورشوں سے سر پہ پھرا!

خبر نہیں دلِ خانہ خراب میں ہی کون
کہ ہم خموش ہیں وہ در فغان و واویلا

تلا ہی پردہ سے کھُل کھیلنے پہ دلِ مطرب
الاپ جلد! ادھر بھی ہی نالہ لب پہ دھرا

مجھے تو کچھ نہ تھی رغبت جہان پر لیکن
لبھایا تیرے ہی رُخ نے سنوار کر کیا کیا

اڑائی نیند شبوں کی خیال بندی نے
خمار سی شب ہجر میکدے کا دو تو پتا

ہو فرش موجۂ آب وضو ان آنسوؤں سے مرے
مجھے شراب سے دیں غسل یہ ہے میری سزا

عزیز دیر مغاں ہیں اس لئے کہ مدام
اس آگ سے جو نہ گل ہو کلیجہ ہے ٹھنڈا

جلا کے آگ رہا تھا مضطرب عشاق!
کہ عمر بھر ہی نہ نکلی دماغ سے وہ صدا

خدا! عشق کسی کا ہو راست دل میں
کہاں کا سجدہ رکوع اور کیا وظیفہ دعا!

صلائے عشق دیا دل پہ جب سنی حافظ
فضائے سینہ میں اب تک وہ گونجتی ہے صدا

چہ لطف بود کہ ناگاہ رشحۂ قلمت

یہ لطف کیا تھا کہ ناگاہ یار تیرا قلم
مرے حقوق لگا کرنے عرض پیش کرم؟

لکھا ہے اپنے قلم سے سلام تو نے مجھے
ہمیشہ لوحِ جہاں پر رواں رہے یہ قلم!

کہوں یہ کیسے کہ سہواً کیا ہے مجھ کو یاد
کمالِ عقل کہ آلودہ سہو ہو وہ قلم!

ذلیل مجھ کو نہ سمجھو یہ مان کر احسان
اگرچہ دولت سرمد ہے تو اور اکرم

ادھر تو آ، تری زلفوں سے عہد میں باندھوں
قلم ہو سر بھی تو چھوڑوں نہ ہاتھ سے وہ قدم

خبر تجھے مری حالت سے ہو گی کیا اس دن
کہ لالہ زار بنے خاکِ کشتگانِ ستم؟

مری بھی روح ہے پیاسی کر ایک گھونٹ عطا
جب آب خضر سے بھر کر ہے تو ساغر جم

پڑا ہے در پہ ترے دل مرا اٹھا لیجو
کیا ہے جس طرح تجھ پر خدا نے فضل و کرم

صبا نے پھونکی جو ہر گوش گل میں یہ کیا کیا
دریغ یا میں خلل خود رہ وہ دن حرم

ہمیشہ خوش رہے یعنی نفس نسیم سحر!
اسی کے دم سے رہا زندہ عاشق بیدم

کمین گاہ میں حافظ یہ تیز و خوش رفتار
خموش! اپس کہ نہ بن جائے گرد راہِ عدم

حالِ دل با تو گفتنم ہوس است

دل کی اُس کو سنائیں ہے یہ ہوس — کچھ خبر دل کی پائیں ہے یہ ہوس
طمعِ خام دیکھو! قصہ فاش — غیر سُننے نہ پائیں ہے یہ ہوس
رات کچھ اے صبا مدد کر دے — صبح اُٹھ کھل کھلائیں ہے یہ ہوس
تنکے اُس کوچہ کے شرف کے لئے — حُسن کے پلکوں سے لائیں ہے یہ ہوس
یہ شبِ تار، وہ دُرِ نازک! — بیندھنے اُس کو پائیں ہے یہ ہوس
اِس شبِ قدرِ محترم سے مجھے — صبحِ محشر جگائیں ہے یہ ہوس
ضد پہ دشمن کی غزلیں رندانہ — مثلِ حافظ سنائیں ہے یہ ہوس

حُسنت باتفاق ملاحت جہاں گرفت

حلقۂ نمک سے حُسن نے اُس کے جہاں لیا — ہاں اتفاق ہو تو جہاں بیگماں لیا
اظہارِ رازِ خلوتیاں کر رہی تھی شمع، — کچھ خیر تھی کہ روک نوکِ زباں لیا
کچھ نکہتِ بُو سے اُس کی تھا دم مارنے کو گُل — غیرت سے ڈھانک دستِ صبا نے دہاں لیا
لالہ نے کج کلاہِ طرب کی تھی عجب سے — داغوں نے گھیر سب چمنِ ارغواں لیا
جی میں لگا دی آگ مرے عشقِ جام کی — ساقی کے عکسِ رُخ نے جنم جب وہاں لیا
مے جامِ جم میں دو کہ صباحِ صبوحیاں — شمشیرِ زرفشاں ہی کہ جس نے جہاں لیا
یہ آتشِ نہفتہ جو سینے میں ہے مرے — شعلوں نے اس کے دامنِ ہفت آسماں لیا
مے دو کہ جس نے حشرِ جہاں دیکھا ایکبار — غم سے نجات ہونے کو بغلِ گراں لیا

م بخی جو نا۔ فتنہ، حسرت دیکھو شیخ کی — ڈوبا ہے حوض مے میں۔ کنارہ کہاں لیا!
پرکار وار دور ہی کتراے جاتے تھے — گردوں نے نقطہ وار ہی گھر درمیاں لیا
دیرِ مغاں میں جائیے یہاں ہاتھ جھاڑ کے — فتنوں نے گھیر دامن آخر زماں لیا
ہے برگِ گل پہ ہدیۂ تبسم خون لالہ سے — دانا ہے جس نے جام مےِ ارغواں لیا
حافظ کی نظم سب کو پلاتی ہے آبِ لطف — دشمن کی نکتہ چینی نے دم کب یہاں لیا

حاصلِ کارگہِ کون و مکاں ایں ہمہ نیست

حاصلِ کارگہِ کون و مکاں ہیچ ہیں سب — بادہ پلواؤ کہ اسبابِ جہاں ہیچ ہیں سب
اس دل و جاں سے غرض ہے شرفِ صحبتِ یار — ہے یہی ورنہ یہ کیا ہیں دل و جاں ہیچ ہیں سب
چھاؤں کے واسطے منت کشِ طوبیٰ کیوں ہوں — تو خراماں ہو تو اے سروِ رواں ہیچ ہیں سب
مال وہ ہے کہ جو بے خونِ جگر ہاتھ لگے — گر تگ و دو سے ملے حورِ جناں ہیچ ہیں سب
پنج روزہ یہ جو مہلت ہے غنیمت جانیں — اینڈ لیں، پھر تو زمین و زماں ہیچ ہیں سب
بر لبِ بحرِ فنا ہیں تری رہ میں ساقی — دیر کیا ہے کہ زلب تا بہ دہاں ہیچ ہیں سب
غیرتِ حق کے نہ عشوے سے ہو غافل زاہد — فاصلے کعبہ سے تا دیرِ مغاں ہیچ ہیں سب
نالہ کش سوختہ دل، سوختہ جاں زار و نزار — دیکھ تو شکل سے الفاظ و بیاں ہیچ ہیں سب
ڈر نہ رسوائیِ دنیا سے کھلا پھول سا رہ — عز و تمکینِ جہانِ گزراں ہیچ ہیں سب

نیک بندوں میں ہیں ایک حضرتِ حافظ بھی رقم
رند و عاشق! انھیں کیا۔ سود و زیاں ہیچ ہیں سب

خدا چو صورت ابروئے دلکشائے تو بست

خدا نے کھینچ دی ابروئے دلکشا تیری — کشادِ کار کو لکھ دی مرے ادا تیری
ہزار سروِ چمن دل پکڑ کے بیٹھ گئے — بنی زمانہ نے زرکار جب قبا تیری
نہ مجھ کو چین، نہ مرغِ چمن کو آخرِ شب — یہ حکم ہے کہ لگاتے رہیں صدا تیری
بہت سی گرہِ دلِ غنچہ وا ہوئیں جب سے — ہوئی ہے صبح کی جاروب کش ہوا تیری
غلام اپنا بنا کر مجھے زمانے نے — خلاص مرضی پہ موقوف رکھ دیا تیری
گرہ نہ ٹوٹے دلِ سلیم کو نافہ وار کہ عہد — وفا کا باندھے چلی زلفِ دلکشا تیری
حیاتِ ثانی تھا تو بھی تو لے زبانِ جمال — غلط تھی باندھی جو امید بے وفا تیری
نسیم سے تری ایک روز کھل کھلائیگی — کلی جو بند ہے دل میں بھرے ہوا تیری
یہ تنگ ہو کے کہا ترکِ شہر کو تو کہا — کسی میں کس نے یہاں شکلیں حافظا تیری

خلوت گزیدہ را بتماشا چہ حاجت است

خلوت پسند ہو کے تماشا نہ چاہیئے — ہو پاس کوے دوست تو صحرا نہ چاہیئے
جانا! تجھے بھی اپنے ہی ارمان کی قسم! — آخر مجھے بھی چاہیئے کچھ یا نہ چاہیئے
اے بادشاہِ حسن! خدا را جلا دیا! — کیا حال پوچھنا ہی گدا کا نہ چاہیئے
سائل ہوں اور بندہ۔ بابِ سوال سے — بابِ کرم پہ کہتے ہیں غونا نہ چاہیئے
جامِ جہاں نما ہے ضمیرِ منیرِ دوست — کچھ حاجتِ سوال تو اصلا نہ چاہیئے
ایک وقت تھا، کہ منتِ ملاح کرتے تھے — دُر مل گیا تو اب غمِ دریا نہ چاہیئے
ہو قصد میرے خون کا۔ تو بے احتیاج جنگ — جاں مال دوستوں کا ہے یغما نہ چاہیئے

اے مدعی روانہ ہو کیا ہم کو تجھ سے کام — یہاں دوستوں میں صورتِ اعدا نہ چاہیے
اے عاشقِ گدا! یہ لبِ روح بخش یار — دیتے تو ہیں وظیفہ تقاضا نہ چاہیے
حافظ خموش رہ کہ ہنر خود ہے جلوہ گر — دشمن سے کوئی جنگ و محابا نہ چاہیے

خوشتر زعیش و صحبت و باغ و بہار چیست

خوشتر نہ سیرِ صحبت و باغ و بہار کیا — ساقی کہاں ہے اور سبب انتظار کیا
کوثر کے جام و باغِ ارم سے بھی مدعا — جز جوئبار و باغ و مے خوشگوار کیا
ایک دم بھی خوش ہے تو غنیمت ہزار بار — معلوم جب نہیں کہ ہے انجام کار کیا
تارِ نفس سے بستہ ہے پیوند عمر کا — غمخوار اپنا رہ یہ غمِ روزگار کیا
رازِ دروں کو پوچھ کسی رندِ مست سے — تکرار پردہ دار سے ہے بار بار کیا
مستور و مست دونوں بہم ہم قبیلہ ہیں — کس کے ادائے عشوہ ہوں ہم اختیار کیا؟
سہو و خطائے بندہ تو پوچھے گئے یہ ہیں — معنیِ عفو و رحمتِ پروردگار کیا؟
کوثر میں بھی ہو شیخ کا حافظ فدائے جام — اب دیکھئے ہے خواستۂ کردگار کیا!

خیالِ روئے تو در ہر طریق ہمرہِ ماست

خیالِ رخ مجھے ہر جا رفیق ہمرہ ہے — نسیمِ مو تری دمساز جانِ آگہ ہے
سنو تو سیبِ زنخداں کی کیا ناتا ہے — ہزار یوسفِ مصری فتادۂ چہ ہے
برغمِ مدعیانِ عشق سے جو مانع ہیں — یہ اک نقشہ ترا حجتِ موجہ ہے
دراز ہو نہ سکیں زلف تک اگر یہ ہاتھ — قصورِ بختِ پریشان و دستِ کوتہ ہے

جتا دے یہ درِ خلوت کے پاسبانوں کو (ق) یہ بندہ اپنا ہی گوشہ نشین درگہ ہے
نہ در پہ پائے کبھی گو نظر نہ آئے کبھی — بغیر اس کے بھی اس پر ہمیں توجہ ہے
صدا دے حافظ سائل تو کھول دیجو کواڑ — کہ سالہا سال سے مشتاقِ دیدِ مہ ہے!

خمِ زلفِ تو دامِ کفر و دیں است

خمِ کاکل میں دامِ کفر و دیں ہے — یہ ایک لٹکا ترا ادنیٰ تریں ہے
جمال اعجاز روشن حسن کا ہے — نہ پوچھو غمزہ کی سحرِ مبیں ہے
ہوئی سحر آفریں عاشق کشی میں — تجھے چشمِ سیہ صد آفریں ہے
عجائب راہ دیکھی راہِ الفت! — کہ نیچے آسماں اوپر زمیں ہے
یقیں مت کر کہ بدگو مر کے چھوٹا — وہ در قبضِ کراماً کاتبیں ہے
وہ چشمِ شوخ کیا چھوڑے گی زندہ — ہمیشہ باکماں ہے در کمیں ہے
لبوں کو اس کے کہہ دیں آبِ حیواں — وہ ٹھیرا آب یہ مارِ معیں ہے
فریبِ زلف سے غافل نہ رہنا — کہ دل لیجا چکی اب فکرِ دیں ہے
پیا حافظ نے جامِ بادۂ عشق — جبھی تو ہوش میں اک دم نہیں ہے

خوابِ آں نرگسِ فتّانِ تو بے چیزے نیست

خواب میں نرگسِ فتّاں ہے تو بے وجہ نہیں — بل بھرے زلفِ پریشاں ہے تو بے وجہ نہیں
دودھ لب سے ترے بہتا تھا کہ جب میں نے کہا — یہ شکر گردِ نمک داں ہے تو بے وجہ نہیں
چشمۂ آبِ حیواۃ اس کا دہن ہے یعنی — زیرِ لب چاہِ زنخداں ہے تو بے وجہ نہیں

ہو تری عمر دراز! تم میں بھلا شک کیا ہے / دو کماں ناوک مژگاں ہے تو بے وجہ نہیں

مبتلائے غم و اندوہ کو ہے درد فراق! / یعنی یہ نالہ و افغاں ہے تو بے وجہ نہیں

شب صبا کوچہ سے تیرے گئی گلشن کو ضرور / گل جو یوں چاک گریباں ہیں تو بے وجہ نہیں

درد دل جو میں چھپاتے ہوا کیا حافظ / ظاہر از دیدہ جو گریاں ہے تو بے وجہ نہیں!

خمے کہ ابروے شوخ تو در کماں انداخت

نہیں مروڑ وہ شوخ ابروئے کماں ڈالی / کمند بہر دل زار و ناتواں ڈالی

گیا تھا مست وہ تو کیا کہ آب رنگ گل / چمن میں آگ جلانے کو ارغواں ڈالی

زبیب چشم سے نرگس کی خود فروشی پر / جہاں میں تو نے قیامت جہاں تہاں ڈالی

جو تیرے رخ سے ہی نسبت چمن نے غیرت سے / صبا سے خاک لے آپ اپنے ہی دہاں ڈالی

یہ شور ہو گیا بزم چمن میں غنچوں سے / ترے دہن کی جو صورت مرے میاں ڈالی

بنفشہ طرۂ پر خم سنوارنے جو اٹھی / صبا نے زلف کی لا بحث درمیاں ڈالی

دھلے نہ داغ مے لعل خرقوں سے کس نے / نوشتۂ لوح ازل سر سے ہو یہاں ڈالی

نہیں تھی جرح وہ نامہ پہ رنگ الفت تھا / نہ سمجھو طرح محبت کہ فی زباں ڈالی

میں نے ہر ست شہ و مطرب کو دیکھا بھی نہ تھا / کہ غنچوں نے ہر ایک توڑ میری آں ڈالی

مراد دل کے موافق چلے گا اب تو فلک! / گلے میں بندگی خواجہ جہاں ڈالی

خراب کر کے بنانے تھے کام حافظ کے
ازل سے گھٹی میں اس کی مے مغاں ڈالی

دل سراپردۂ محبت اوست

دل سراپردۂ محبت ہے — دیدہ آئینہ دارِ طلعت ہے
ملتفت دو جہان پر جو نہ تھا — اب وہی زیرِ بارِ منت ہے
تُو و طوبیٰ ہو ہم ہوں قامتِ یار — فکرِ ہر کس بقدرِ ہمت ہے
دورِ مجنوں گیا ہے عہد مرا — باری باری ہر ایک کی نوبت ہے
میرا کیا ذکر یہ صبا بھی وہاں — پردہ دارِ حریمِ حرمت ہے
دولتِ عشق اور گنجِ طرب — سب اسی کا کرم عنایت ہے
جان و دل دونوں میں فنا کیا غم — جب تلک دوست تو سلامت ہے
منظرِ چشم تجھ سے ہے آباد — دل کی رونق تری بدولت ہے
میں فرشتہ نہیں پر اُس کا تو — ہر دو عالم گواہ عصمت ہے
ہر گلِ نو شگفتہ میں اُس کا — اثرِ رنگ و بوئے صحبت ہے
نقرِ ظاہر نہ دیکھ حافظ کا — سینہ گنجینۂ محبت ہے

دارم اُمید عاطفتے از جنابِ دوست

اُمیدِ عفو دوست سے ہے دوستدار کو — ہاں ہو گئی خطا و خیانت معاف ہو
کر دے گا وہ معاف خطا جانتا ہوں میں — صورت پری مثال ہے سیرت فرشتہ خو
زلفوں نے کچھ کہا نہ سنا دل کو لے اڑیں — دلکش ہے شکل بھی تو وہ بے بحث و گفتگو
سونگھے ہوئے زمانہ ہوا زلفِ یار کو — اب تک وہی مشام میں مہکی ہوئی ہے بو

ہے پہنچ ہی وہاں کہ نہیں اُس کا کچھ نشاں
تو ہی سہی میاں پہ وہ محسوس کچھ تو ہو

حیرت ہے اُس کا نقشِ تصور نہ کیوں مٹا
کی دیدہ ، واں نے ہزارہا ہی شست و شو

رویا ہوں اس قدر کہ ہوئی ندی ایک رواں
دیکھے جو پوچھے ندی کا حیرت سے نام وہ

سر ٹھوکروں میں گیند کیا کوئے یار کی
اس سر کو کوئی جانے نہ واں آشنائے کو

حافظ نے تیرا حالِ پریشاں خراب کیا
ہے یادِ زلف میں یہ پریشانی خوب تو!

در دیر مغاں آمد یارم قدحے در دست

یوں دیرِ مغاں میں وہ آیا کہ قدح در دست
مست مے و میخواراں اُن انکھڑیوں سے بدمست

تھی نعل سے مرکب کے شکلِ مہِ نو پیدا
بالائے بلند اُس کا دیکھے سے صنوبر پست

بت اُس کو میں کیا کہتا خود بیخبر و خود نیست
اور نیست وہ کیوں ہوتا ہر آنکھ سے جو تھا ہست

شمعِ دل دمسازاں بیٹھی وہ جہاں اٹھا
غوغائے نظر بازاں اُٹھا جو ہوا وہ پست

نکلے جو اٹھنا تو سمجھو کہ ملا اُس سے
کھینچے جو کماں وسمہ ہوا ابروں سے پیوست

فانوسِ وجود اپنا پروانہ صفت شب بھر
ایک ٹانگ کھڑا جلتا ہے شمع کی ہی مانست

پھر آ کر پھر آ جائے حافظ کی جوانی بھی
ہر چند نہیں پلٹا چھٹ کر کوئی تیر از شست

دریں زمانہ رفیقے کہ خالی از خلل است

رفیق آج زمانے میں جس سے کچھ نہ خلل
شرابِ ناب کی بوتل ہے اور بیاضِ غزل

خلل پذیر ہی دیکھی جو یہاں بِنا دیکھی
گر بنائے محبت ، اِسے نہیں ہے زلل

جو دیکھے دیدۂ عبرت سے دہرِ پُر شر کو
جہان و کارِ جہاں پائے بے ثبات و محل

گزر جریدہ کہ ہے کوچۂ سلامت تنگ — پیالہ تھام کہ عمرِ عزیز جائے نہ ڈھل
نہیں ہوں شغل نہ ہونے سے ایک میں ہی ملول — بھٹکتے ہیں علما علم پر نہ کرکے عمل
لگائے دل کسی مہوش کے طرّہ سے بے بحث — کہ سعد و نحس کا باعث ہیں زہرہ اور زحل
امیدیں تھیں ترے دیدار سے مجھے کیا کیا — رہِ اَمل میں نہ ہوتی جو رہزنیِ اجل
سیاہ بختی نصیبوں کی رونے سے نہ مٹی — ہوا نہ دھونے سے حبشی سفید ہے یہ مثل
نہ پائیے گا کسی دَور میں اسے ہشیار — بلا کی پی گیا حافظ شرابِ روزِ ازل

دل دو نیم شد و دلبر بملامت برخاست

دل دو ٹکڑے ہوا کرنے وہ ملامت اٹھا — بولا اٹھ خیر نہیں پھر تو سلامت اٹھا؟
بیٹھا اس بزم میں خوشدل کوئی دم بھر کر جو پھر — ختم صحبت پہ نہ آخر بہ ندامت اٹھا؟
شمع کی اس لب خنداں پہ زباں گر اٹھی — پاؤں شب بھر نہ تہِ بارِ ملامت اٹھا
سروِ گلہائے چمن میں سے ہوا دارِ بہار — پنکھا جھلنے تمہیں لے عارضِ قامت اٹھا
ہو کے نادم تری رفتار کے آگے جھکا — سرو سرکش جو دکھانے قد و قامت اٹھا
مست گزرا بہ صفِ خلوتیانِ ملکوت — آنکھ پڑنی تھی کہ ایک شورِ قیامت اٹھا
پھینک اس خرقہ کو حافظ کہ بچے جان سمجھ — جل وہ سب خرمنِ سالوس و کرامت اٹھا

دیدمش دوش کہ سرمست و خراماں میرفت

رات دیکھا اسے سرمست خراماں جاتے — پھینک کر جام سرِ محفل رنداں جاتے
دوست دیرینہ جو کہہ کر اسے ٹوکا، بگڑا — پایا آزردہ دلِ آشفتہ پریشاں جاتے

قصدِ ہوا بہ زم و خیالِ لبِ جیحوں باندھے
جی بھرا ملکِ سلیماں سے پراماں جاتے

بے بہا جوہرِ جانِ سخن جاتا تھا
نکلی جاتی تھی اسے دیکھ کے بن جان جاتے

کس کی باتوں میں مزا آئیگا اب یہ سوال
دیکھ کر تجھ کو شکر لہجہ سخنداں جاتے

بنتیں میری توبے کا گیں البتّہ
لانے اس کو کرم و آفتِ سلطاں جاتے

۔ گر وہ جرم سے فرمائیے اُس کے شاہا!
نہ بنی اُس کو بجز ہو کے ہراساں جاتے

وہ صنم دیدۂ حافظ سے ہے جب اوجھل
اشک بہہ کر میں مسلسل سوئے داماں جاتے!

دیدی کہ یار جُز سرِ جور و ستم نداشت

دیکھا؟ کچھ اُس کو یاد سوائے ستم نہیں
عہدِ وفا کو توڑ دیا ہٹ سے غم نہیں

مت کیجیو گرفت خدا صید دل میں گر
کچھ اُس کو پاسِ حرمتِ صیدِ حرم نہیں!

اس جو اس کے ہاتھوں اٹھائی ہیں ذلتیں
باقی کہیں بھی لوگوں میں اپنا بھرم نہیں

شامت یہ بختِ بد سے ہے اپنے وگرنہ یار
سچ پوچھئے تو خوگرِ جور و ستم نہیں

ساقی پلائے بادہ کہے مدعی سے صاف
انکار جس سے کیجے یہ وہ جامِ جم نہیں

اندر حریمِ دوست کے پایا نہ جس نے بار
بھٹکا وہ وادیوں میں ہی پہنچا حرم نہیں

کیا بات ایسے مست کی! دنیا و عاقبت
سب کچھ گنوا کے بیٹھا ہے خوش ہیچ غم نہیں

حافظ کا حق ہے دادِ فصاحت حریف کو
علم و ہنر سے مس بھی خدا کی قسم نہیں

روضۂ خلدِ بریں خلوت درویشاں است

روضۂ خلدِ بریں خلوتِ درویشاں ہے
مایۂ محتشمی خدمتِ درویشاں ہے

گنجِ عزلت کے طلسمات عجائب ہیں مگر — اُس کی کُنجی نظرِ ہمت درویشاں ہے
قصرِ فردوس کہ رضواں سا ہے درباں جس کا — سیرگاہِ چمن نزہتِ درویشاں ہے
جھک کے قدموں پہ رکھے تاجِ تکبر خورشید — واہ کیا شان ہے! کیا شوکتِ درویشاں ہے
ایسی دولت جسے ہرگز نہیں آسیبِ زوال — بے تکلف یہ سمجھ خدمتِ درویشاں ہے
بادشاہ قبلۂ حاجاتِ جہاں ہیں یہ بھی — باعثِ بندگیِ حضرتِ درویشاں ہے
چہرۂ شاہدِ مقصود و تمنا ہیں نہاں — آئینہ اُس کا مگر صورتِ درویشاں ہے
کیا جتاتا ہے انھیں اپنی بزرگی منعم — زور و زر تیرا یہ سب دولتِ درویشاں ہے
گنجِ قاروں کہ دھنسا جاتا ہے اب تک نیچے — جانُو۔ اس کا سبب غیرتِ درویشاں ہے
آصفِ عہد کا بندہ ہوں کہ ظاہر باطن — صورتِ خوب ہے اور سیرتِ درویشاں ہے
حافظ اِس در کا ادب چاہیے سلطان و ملک — سب کو لازم ادبِ حضرتِ درویشاں ہے

روزہ یکسو شد و عید آمد و دلہا برخاست

روزے رخصت ہوئے، عید آئی ہے، پھر دل اُٹھا — خُم میں دم ہو چکی مے، اُس کو بھی اب دیکھے ہوا
نوبتِ زہد فروشانِ گراں جاں گزری — شادیانوں کے بجے موسمِ رنداں پہونچا
عیب کیا اُس میں جو ہو مجھ سا بلانوش کوئی — عاشقِ مست تو کچھ عیب ہی سمجھیں نہ خطا
کیا ہوا پی لی جو دو چار قدح یاروں نے — آبِ انگور پیا، خوں تو کسی کا نہ پیا؟
کچھ خلل اس میں نہیں اور نہ کچھ عیب کی بات — عیب ہو بھی تو جو بے عیب ہو دو اُس کا پتا
بادہ نوش ایسا نہ کچھ جس میں ریا ہو، بہتر — سارے اُن زہد فروشوں سے جو کرتے ہیں ریا
حق پرستی کریں، اور بد نہ کسی کا چاہیں — ناروا بھی ہے مرے نزدیک بایں شرط روا

ہم نہیں اہلِ ریا اور نہ پرستارِ نفاق
عالمِ عالمِ اسرار ہے شاہد اپنا!

گو بہت عشق خط و خال میں بھٹکا حافظ
پائے پرکار بجا نقطۂ دل پر ہی رہا

روزگاریست کہ سودائے بتاں دینِ منست

کون وہ ہے جو سودائے بتاں دیں اپنا
یہ ہے غمِ عشق نشاطِ دلِ غمگیں اپنا

دیکھنے کو اسے ایک دیدۂ جاں لازم ہے
یہ نصیب آہ! کہاں چشمِ جہاں بیں اپنا

عشق نے تیرے جو تعلیمِ سخن پائی ہے
ہے زبانوں پہ صلۂ مدحت و تحسیں اپنا

دولتِ فقر خدایا مجھے ارزانی ہو
فقر ہی ہو سببِ حشمت و تمکیں اپنا

واعظا! دوستی شحنہ پہ اس درجہ غرور؟
دیکھ ہے منزلِ سلطانِ دلِ مسکیں اپنا

جلوہ گہ کس کی ہے یہ منزلِ مقصود اپنی
جس کا ہر خارِ زمیں ہو گلِ نسریں اپنا

ماہ رکھو ہم کو پئے زیبِ فلکِ مینا پر
رخ ترا ماہ تو ہو اشک ہی پرویں اپنا

حافظا! حشمتِ پرویز کا کیا ہے مذکور
دے جسے روزِ الست خسرو شیریں اپنا

روئے تو کس ندید و ہزارت رقیب ہست

بن دیکھے ہی یہ دیکھو کہ صد بار رقیب ہے
غنچہ کھلا نہیں کہ ہزار عندلیب ہے

میں ہی تری گلی میں نظر آیا ایک غریب
اس شہر میں تو تجھ سے ہزاروں غریب ہے

گو تجھ سے دور ہوں کہ نہ ہو تجھ سے کوئی دور
لیکن امیدِ وصل کہ اب عنقریب ہے

کچھ قیدِ خانقاہ و نہ خرابات عشق میں
ایک شرط جائے پرتوِ روئے حبیب ہے

ہاں کیوں نہ ہو یہ رونق بازارِ صومعہ!
ناقوسِ دیرِ راہب و نقلِ صلیب ہے

عاشق ہُوا ہی کون کہ پوچھا نہ یار نے — اے دوست درد ہی نہیں ورنہ طبیب ہے
فریادِ حافظ ایسی تو کچھ بے مزہ نہیں — ایک قصۂ غریب و حکایت عجیب ہے

روشن از پرتوِ رویت نظرے نیست کہ نیست

پرتوِ رُخ سے نہ روشن جو نظر کونسی ہے — خاکِ در سے ترے بے بہرہ بصر کونسی ہے؟
محوِ نظارۂ رخسار سہی اہلِ نظر — گم جو زلفوں میں نہ رہتی ہو نظر کونسی ہے
اشکِ غماز کا کیا رنگ خجالت نے کیا — شکل جس کو نہ ہو غیبت سے ضرر کونسی ہے
مجھ سے بے کس پہ کمر ظلم کی کسنا! ہے ہے — نہ کسے ہوں جو محبت پہ کمر کونسی ہے
اُس کے دامن کو مکدر نہ کرے تا کہ نسیم — تر نہ اشکوں سے جو رکھتا ہوں گزر کونسی ہے
جا کے کہہ دے نہ کہیں شامِ سیہ زلف کے رنگ — جب یہ قدغن نہ صبا پردۂ سحر کونسی ہے
ایک مجھ کو ہی شکایت مری تقدیر سے ہے — بہرہ ور تجھ سے نہ ہو جنسِ بشر کونسی ہے
کس کو تیرے لبِ نوشیں سے نہیں نوش نصیب — گھل کے شربت نہ بنی ہو جو شکر کونسی ہے
خاکِ رہ کے ترے ممنوں ہیں مرے دیدۂ تر — اِن کی ممنوں نہیں جو راہ گزر کونسی ہے
ہے فقط نام کو باقی مری ہستی کا نشاں — بے نشانی جو نہ رکھتی ہو اثر کونسی ہے
شیر ڈر جائیں رہِ عشق میں روباہ ٹھیریں — منہ نہ پھاٹے ہو جو یہاں شکلِ خطر کونسی ہے
مجھ ہی بیدل کا جگر خوں نہیں تیرے ہاتھوں — پُر نہیں خوں سے جو ہو جائے جگر کونسی ہے
تیرے کوچہ سے چلے پاؤں میں طاقت یہ کہاں — ورنہ دل میں جو نہ ہو راہِ سفر کونسی ہے
تو تو کہہ شعلۂ رخشندہ کہ کس چرخ میں ہے — تجھ سے بھٹکتی نہ ہو جو جانِ جگر کونسی ہے
مصلحت ہی نہیں ہے راز کا افشا ہونا — بزمِ رنداں میں نہیں ہو جو خبر کونسی ہے

یہ تو ہے خال کہ حافظ پہ نہیں مہر تجھے — پھر کمی تجھ میں سراپائے ہنر کونسی ہے

رواقِ منظرِ چشمِ من آشیانۂ تست

ہے طاقِ منظرِ چشم اپنا آشیانہ ترا — براہِ لطف و کرم آ یہ خانہ خانہ ترا
وہ خط و خال کہ دل عاشقوں کا موہ لیا — کشش عجیب ہے رکھتا یہ دام و دانہ ترا
جمالِ گل سے رہے شاد تو بھی اے بلبل — چمن کی جان ہے ہر نعرہ عاشقانہ ترا
دوائے ضعفِ دل اپنا ہو لبوں سے عطا — پُر از مفرحِ یاقوت ہے خزانہ ترا
بہ تن گو دولتِ خدمت سے تیری ہوں معذور — بہ دل یہ جان کہ ہوں خاکِ آستانہ ترا
نہ ایک میں ہی کہ شیدا ہوں تیرے شعبدہ باز — عجیب حیلوں کا خرمن ہے ہر بہانہ ترا
ہر ایسے ویسے کو دل دوں سنبھال مُنہ پھیر — لے سر بسر ہے جانا یہ کُل خزانہ ترا
تو کون بت ہے خدا را سوارِ شیر فگن — سمندِ چرخ بھی کھاتا ہے تازیانہ ترا؟
فلک کو رقص نہ ہو کیوں سرودِ مجلس پر — ہے شعرِ حافظِ شیریں سخن ترانہ ترا

روز و شب در نظرم زلف و رخِ یارست

رات دن فکر میں یاں زلف و رخِ یار ہی ہے — یار کو فکر نہ کچھ ہم سے سروکار ہی ہے
ذرہ پروا نہیں اُس کو یہیں ہے دشواری — عشق تو اُس کا نہ کچھ بار نہ دشوار ہی ہے
سودا اُچھلا تھا کہ بھٹکے ہی دیا زلف کو دل — تا کہ سچ شہر یہ جانے مرا دلدار ہی ہے
مہر کی بھی ہے نظر یار کو مجھ سوختہ پر — ڈر نگہباں سے نہیں ہو جو وہ اغیار ہی ہے
سنے دل لیتا ہے گر شوخی و عیاری سے — دلبرِ شوخ جفا پیشہ و عیار ہی ہے

پیرِ مئخانہ ہے حافظ سبب زہد و ریا   قرض کی دینے سے دائم اُسے انکار ہی ہو!

رسیدہ ام بجائیکہ لامکاں آنجاست

کہاں میں پہونچا کہ ہر سمت لامکاں ہی جہاں   پتہ زمیں کا نہ کچھ نام آسماں ہے جہاں
دو دیدے کھولے کہ دو لب ہلائے کیا کرے   نہ تابِ دیدن نہ طاقتِ بیاں ہے جہاں
گزر وہاں ہی جہاں کچھ نہ جائے چون و چرا   نہ کوئی شکل نہ صورت جسم و جاں ہے جہاں
مرے نہ مرغِ چمن اس گل و گلستاں پر   بہار آئے نہ ہرگز کبھی خزاں ہے جہاں
خطا ہے کلمۂ منصور ایسی وحدت میں   نہ جائے حرف و لب جنبشِ زباں ہے جہاں
نہ کاوے خانۂ محبوب کے لگا حافظ   نہ جا اندھیرے میں بیدرہ پا بپا ہے جہاں

زاہد ظاہر پرست از حالِ ما آگاہ نیست

زاہدِ ظاہر پرست اس حال سے آگہ نہیں   جو کہے کہنے دو ہم کو اس کی کچھ پروہ نہیں
ہاں طریقت میں جو پیش آجائے سالک کو وہ خوب   ہے صراطِ مستقیم اس میں کوئی گمرہ نہیں
کھیل کیا کھلتا ہے چل کر ایک پیادہ دیکھئے   پہلے اس شطرنج زنداں میں بھی چھٹتے شہ نہیں
ہو یہ کیسی بے نیازی کیا ہی نادر داوری!   اس قدر تو زخمِ پنہاں اور مجالِ آہ نہیں
صاحبِ دیواں نے چھوڑا ہم کو خارج از شمار   کیا حسابِ شہ میں مدِ حسبتہ للہ نہیں؟
کیا ہی یہ سقفِ بلند؟ اور کیا ہیں یہ نقش و نگار؟   اس معمے کا کوئی دانا یہاں آگہ نہیں
جس کا جی چاہے وہ آئے جس کا جی چاہے وہ جائے   یہ جو دیکھو حاجب و درباں کا یاں قصہ نہیں
ہے قصور اس قامتِ ناساز و بے ہنگام کا   اُس کا خلعت تو کسی بھی جسم پر کوتہ نہیں

بارِ میخانے کے اندر حق یہ ہم رِندوں کا ہے
خود فروشوں کے لئے تو اُس حرم میں راہ نہیں

بندۂ پیرِ مغاں ہوں جس کے دائم ہیں کرم
ورنہ لطفِ شیخ و زاہد گاہ ہے اور گاہ نہیں

صدرہ بن جائے کہیں حافظ تو یہ اس کا کرم
عاشق و مست اُس کو حُبِّ جاہ ایک حبّہ نہیں

زلفت ہزار دل بہ یکے تارِ مو بہ بست!

بستہ ہزار دل ترے اک تارِ مو سے ہیں
رستے رہائیوں کے گھرے چار سُو سے ہیں

کیوں سر پٹک پٹک نہ لیں عاشق نسیم پر
نافے کھلے ہیں مغزِ مے مشکبو سے ہیں؟

دیوانہ یوں ہوا مہِ نو ایک نگار کے،
ابرو دکھا کے جلوہ ہٹے رُوبرو سے ہیں

ساقی نے رنگ رنگ کی بھری پیالے میں
کیا کیا نقوشِ تازہ نکلتے سبو سے ہیں

کیا جرمِ خونِ خم میں صراحی کو پھانسیاں
نرغے میں کیسے نغمۂ قلقل گلو سے ہیں

ناقص شرارتِ فلکِ حقہ باز پر
کچھ شعر پڑھے نہ اِس لئے چپ گفتگو سے ہیں

کیا راگ تُو نے رنگ میں مُطرب ملا دیا
اک دم جو اہلِ حال رُکے ہاؤ ہُو سے ہیں

حافظ بغیرِ عشق ہیں جو خواستگارِ وصل
احرام باندھے کعبہ میں کچھ بے وضو سے ہیں

زلف آشفتہ و خوے کردہ و خنداں لب و مست

بال بکھرے، عرق آلودہ، ہنسی لب پر، مست
وا ہر ایک بندِ قبا، نغمہ سرا، جام بدست

نرگسیں سحر بھری، لعل پُر افسوں دونوں
نیم شب آ کے سرہانے مرے غوغائی نشست

جھک کے منہ لا کے مرے کان میں آہستہ کہا
خوب سوتا ہے نہیں کچھ خبرِ نیست و ہست!

عشق میں جس کو ملے بادۂ شبگیر ایسا
کافرِ عشق ہو وہ، ہو نہ اگر بادہ پرست

زاہدا کیجے نہ ہم دُرد کشوں کو بدنام | دُرد ہی اپنی تو قسمت تھی ہوئی روزِ الست
بھر دیا جس سے قدح ہم نے وہی نوش کیا | کیا خبر خمرِ بہشتی تھا کہ وہ بادۂ مست
خندۂ جام نے او زلفِ گرہ گیر نے کیں | بے عددِ توبہ زہو اتوبہ حافظ کے شکست

زگریہ مردم چشمم نشستہ درخون است

ہر ایک مردمکِ چشم غرقۂ خوں ہے | یہ حال مردماں تیرے لیے دگرگوں ہے
بیادِ لعلِ لبِ یار و چشمِ میگوں یہ | نہیں ہے جامِ بے لعل، جرعۂ خوں ہے
طلوع مشرقِ کوچہ سے مہرِ طلعت ہو | تو ہم بھی جانیں کہ کچھ طالعِ ہمایوں ہے
حکایتِ لبِ شیریں۔ وظیفۂ فرہاد | شکنجِ طرۂ لیلےٰ۔ مقامِ مجنوں ہے
خبرے دل کی جو قد میں ہے سروِ دلجوئی | سخن سرا ہو جو طبعِ لطیف و موزوں ہے
کلیجہ ٹھنڈا ہو ساقی چلائے دورِ پئے دور | ہمارا باعثِ گردش یہ دورِ گردوں ہے
عجب گھڑی مرے پہلو سے یار نکلا تھا | کہ ہر سرشکِ رواں رشکِ ودِ جیحوں ہے
نہ ہو گی شاد کسی طرح خاطرِ محزوں | حدودِ طاقت و کوشش سے بات بیروں ہے
ہے اُس کی آرزو حافظ یہ خود فراموشی؟ | گدا کو دیکھو طلب گارِ گنجِ قاروں ہے!

زاں یارِ دلنوازم شکریست باشکایت

اُس دلنواز کا ہے ایک شکر باشکایت | اُلفت کے نکتہ دانو! دلچسپ ہی حکایت
بے مزد اور منت کی میں نے کی جو خدمت | یارب نہ ہو کسی کا مخدوم بے رعایت!
بے آبرو کرے وہ تب بھی نہ منحرف ہوں | جورِ حبیب بہتر، دشمن کی کیا عنایت

خوں کر گیا ہے کیا کیا تیرا وہ غمزۂ چشم   جاناں روا نہیں ہے قتال کی حمایت
گم ہے اندھیری شب میں اہلِ دل کی راہ قصہ   آخر طلوع ہو جائے کوکبِ ہدایت!
اے آفتابِ خوباں ایک سوزشِ دروں ہے   ایک پل کو اس طرف بھی ہو سایۂ عنایت
جس سمت میں گیا میں وحشت زیادہ پائی   تو بہ ہے اسے بیاباں اے راہ بے نہایت!
اس راہ کی نہایت کا کیونکر ہو تصور   ہو صد ہزار منزل جس راہ کی بدایت
پانی بھی منع دینا رندانِ تشنہ لب کو؟   چھوڑی ولی شناسی کیا تم نے یہ ولایت؟
ہو عشق تیرا حامی تو بھی مثال حافظ   قرآن حفظ کرلے با چار دہ روایت

سرِ ارادتِ ما و آستانِ حضرتِ دوست:

مری جبین ارادت ہو اس کی چوکھٹ ہو   ارادے سے ہے اُسی کے گزرتی ہے جو جو
نظیرِ دوست نہ دیکھی بمقابل اس رخ کے   بجائے آئینہ رکھ دیکھے مہر و مہ دونو
جمال پہ ترے ہر برگ گل چمن کا نثار   فدائے قد ترا ہر سروِ بوستاں لب جو
منہ آج دیکھا ہے تیرا مراد پاؤں گا   کہ پیش خیمہ ہے حال نکو کا فالِ نکو
صبا سے ہو سکے کیا میری شرح دل تنگی   کلی میں پتیاں لپٹی ہوئی ہیں تو بر تو
سبو کش اور بھی اس دیرِ رند سوز میں ہیں   ہے ایک سنگ اور اس پہ ہزار سر ہیں سبو
زبانِ ناطقہ وصفِ جمالِ یار میں لال   چہ جائے کلکِ بریدہ زبانِ بیہدہ گو
ہُما ہے شانہ مگر زلفِ عنبریں میں کہیں   کہ بادِ غالیہ سا ہے تو خاکِ عنبر بو

نہیں ہے آج سے سوزِ طلب یہ حافظ کو
ازل سے داغ ہے دل شکلِ لالہ خودرو

سینہ ام زآتشِ دل در غمِ جانانہ بسوخت

آتشِ دل سے یہ سینہ غمِ جانانہ جلا! — ہائے کیا آگ تھی اِس گھر میں کہ کاشانہ جلا!
تن بدن دُوریِ دلبر سے سراسر پگھلا — جان تو آتشِ ہجرِ رُخِ جانانہ جلا
جس نے زنجیرِ سرِ زلف پریرُو دیکھی — وہ پریشان بہ حالِ دلِ دیوانہ جلا
آتشیں اشک سے شب شمع تھی دل سوز مری — ایسی دل سوز بنی رشک سے پروانہ جلا
دل پیالے کی طرح، توبہ جو کی ٹوٹ گیا — لالہ ساں ظرفِ جگر بے مے و پیمانہ جلا
آشناؤں سے عجب کیا جو ہوں دل سوز مرے — حالتِ غیر پہ میری دلِ بیگانہ جلا
اب تو مَن جا کہ اِن آنکھوں نے سراپا مجھ کو — کر دیا مست، دیا خرقۂ تجمّرمانہ جلا
خرقۂ زہد بہا آبِ خرابات میں حیف! — خانۂ عقل گئی آتشِ خم خانہ جلا
پی کے مے، سو بھی کہیں چھوڑ، یہ قصہ حافظ — رات بھر شمع کا دل سُنتے یہ افسانہ جلا

ساقیا آمدنِ عید مُبارک بادت!

ساقیا عید کا آنا ہو مُبارک دلِ شاد! — وعدے یاروں سے جو تھے وہ بھی ہیں کیا تجھکو یاد!
دم قدم سے ترے وابستہ جلیسوں کی نشاط — منزلِ غم ہو جو دل تجھ کو نہیں چاہے شاد
شکر ایزد کہ رہے دورِ خزاں میں بھی ہرے — بوستانِ سمن و سرو و گلاب و شمشاد
غائبانہ بھی تعجب ہے کہ اِس مدت میں — تو نے دل لینے کی دی، یاروں نے دل دینے کی داد
دخترِ رز کی بھی بہ آدابِ قدمبوس ہو عرض — ہم غریبوں کی دعاؤں سے ہوئے ہو آزاد
چشمِ بد دُور! بچا لائے غضب مہلکہ سے — طالعِ نامور و بختِ خوشِ مادرزاد

کشتی زنِ بحرِ حافظ نہ چھٹے یہ سنگت — ورنہ طوفانِ حوادث میں بہے گی بنیاد

ساقی بیار بادہ کہ ماہِ صیام رفت

ساقی پلادے بادہ جو ماہ صیام جائے — دے ایک قدح کہ موسمِ ناموس و نام جائے
وقتِ عزیز کی بھی قضا چاہیئے ضرور — جو وقت بے حضورِ صراحی و جام جائے
توبہ کے غم میں سوز یہ کب تک بسانِ عود — دے دے کہ سر سے اپنے یہ سودائے خام جائے
دوست کر کے ہوش ہی اس کے رہیں یہاں — کب آئے وقتِ صبح کدھر وقتِ شام جائے
زاہد کو تو غرور یہ تک دے عدن سے دور — رند عاجزی کی راہ سے دار السلام جائے
تو جانے زاہد! تیری یہ کشتی نماز — عشاق کی تو بن گئی عیشِ مدام جائے
تھا ایک نقد دل سو بہا در بہا سے — قلب سیاہ کیوں نہ بجائے حرام جائے
حافظ کو اب فضول نصیحت وہ رہ نہ پائے — صہبائے عشق جس کے اتر زیرِ کام جائے

ساقیم خضر ست وے آبِ حیات

خضر ساقی میرا مے آبِ حیات — کس کی توبہ لاؤ ساغر ہاتھوں ہات
عشق کے دفتر سے یہ روزی تھی — تلخی ہجراں ہے عاشق کی برات
تلخ نے شیریں لبوں کے ہاتھ سے — قند و مصری کی کرے پھیکی نہ بات
بس دم عیسیٰ نسیمِ لطفِ یار — مردہ صد سالہ کو بخشے حیات
غیرِ آبِ آتشیں یعنی شراب — حل نہیں ہوتی ہیں ہرگز مشکلات
شاد روحِ رندِ برخوردار جو — بر سرِ کوئے مغاں پائے وفات

حاصلِ عمر اپنا حافظ دہر میں
بادہ صافی ہے باقی واہیات

ساقی بیا کہ یار زرخ پردہ برگرفت

آ ساقیا کہ یار نے گھونگھٹ اٹھا دیا
اندھیر خلوتوں میں سراسر مچا دیا

شمعِ فسردہ چہرہ برافروختہ ہوئی پھر
پیرِ کہن کو رشکِ جواناں بنا دیا

جن خوش قدوں کو ناز تھا خورشید و ماہ پر
تیرے خرام ناز نے نیچا دکھا دیا

ہے ہے یہ گفتگو لبِ شیریں دلفریب!
پستے پہ ایک غلافِ شکر بھی چڑھا دیا

گمراہ مفتیوں کو کیا کیدِ عشق نے
دشمن کو سطوتِ دو ستے زک دہی ہرا دیا

جو قصہ ہفت گنبدِ افلاک میں آئے
کوتہ نظر نے کیا ہی ذرا سا بنا دیا

وہ بارِ غم کہ خاطرِ خستہ پہ تھا وبال
عیسیٰ نفس کو بھیج خدا نے اٹھا دیا

حافظ کہاں یہ سیکھا تھا جادو بھرا کلام
تعویذ آئے اس نے غلافِ طلا دیا

شگفتہ شد گلِ حمرا وگشت بلبل مست

کھلا ہے لالۂ حمرا، ہوئی ہے بلبل مست
صلائے عام ہو لے عاشقانِ بادہ پرست

اساسِ توبہ جو تھی محکمی میں سنگ صفت
ہوئی ہے شیشہ و ساغر سے آہ کیسی شکست

پلاؤ بادہ کہ سرکارِ بے نیازی میں
ہیں ایک پیادہ و سلطان و ہوشیار و مست

سفر سرائے دو در سے ہے ناگزیر تو کیا
درِ دو کانِ معیشت بلند دا وسط و پست!

مقامِ عیش میسر نہیں بجز محنت
بلا کا تیج تھا قانو بلی ۔ میں روزِ الست

نہ ہست و نیست کے غم سے ملول ہو خوش رہ
کہ نیست ہونا ہے انجامِ ہر کمال کہ ہست!

شکوۂ آصفی و حشمت باد و منطق طیر | بہ باد کچھ بھی گئے گو ہزار بندوبست
لگا کے بال و پر ارمت کرتے بے تابی | اڑا بہت پہ ہوا خاک میں ہی پیوست
زبان کلک سے حافظ ہو کیسے شکر ادا | کہ شعر تحفے میں جاتے ہیں میرے دست بدست

شربتے از لب لعلش نہ چشیدیم و برفت

چلدیا شربت لب بغیر چشیدہ ہی رہا | دل یہ اس کے رخ مہوش کا ندیدہ ہی رہا
کیا ہی بیزار تھا، رکھ زین، ہوا ایسا ہوا | دامن گرد بھی نظروں سے رمیدہ ہی رہا
نہ پھرا فاتحہ اور سورۂ یاسیں پڑھ کر | پھونکتا بندہ بہ اخلاص و عقیدہ ہی رہا
خط فرماں سے نہ پڑھنے کی ادھر تھی قسم | چل دیا خط مرے آگے وہ کشیدہ ہی رہا
مجھ کو ٹھہرا کے رہ عشق میں گم ہے اب تک | جان پہ کھیل کے دم میں تھا میں سیدھا ہی رہا
آ گیا وہ چمن حسن و لطافت میں خرام | اور میں بیرون چمن مانند خزیدہ ہی رہا
ترک خود کرنے کو کہہ کر بھاگا طالب سے | وہ اس امید پہ اپنے سے بریدہ ہی رہا
صورت اس کی تھی لطافت میں نمد کی صنعت | دیکھ کر بھی اسے دل سب کا ندیدہ ہی رہا
نالے حافظ کے ہیں ویسے ہی آہیں شاید | دم رخصت بھی کہیں دور زدیدہ ہی رہا

شنیدہ ام سخنے خوش کہ پیر کنعاں گفت

بہت ہی راست یہ مروی ہے پیر کنعاں سے | کہ درد ہجر کی ہو کیسے شرح انساں سے!
حدیث ہول قیامت کہے تھا واعظ شہر | وہ ایک کنایہ تھا آفات روز ہجراں سے
نشان یار مسافر کا پوچھئے کس سے | صبا کے نقشے تو ہوتے ہیں کچھ پریشاں سے

نہاں کہ وہ مہِ نامہرباں، دشمنِ دوست، ‏ ‏ ‏ توڑا کے چل دیا یاروں سے کیا ہی آساں سے
ہم اور مقامِ رضا اور خوشامدِ اعدا ‏ ‏ ‏ اب اور کیا کریں تھک کر ہر ایک درماں سے
گرہ لگا نہ ہوا میں، چلے گو حسبِ مراد" ‏ ‏ ‏ کہن ہے باد کی گویا یہ خود سلیمانؑ سے
کرے نہ چون و چرا کوئی بندۂ مقبل ‏ ‏ ‏ رکھے سر آنکھوں پہ سن لے جو حکمِ جاناں سے
ادائے دہر پہ ہو جائیو نہ لوٹ یہ زال ‏ ‏ ‏ نہ تجھ سے بلکہ چھٹا بھاگے زالِ دستاں سے
پرانے غم کو پرانی شراب ہی دینا ‏ ‏ ‏ "خوشی کی جڑ ہی یہ" پوچھا دوں پیرِ دہقاں سے؟
چڑھائے بادہ کہ کل پیرِ میکدہ کیا کیا ‏ ‏ ‏ حدیثیں کہتا تھا لطفِ رحیم و رحماں سے
کہا یہ کس نے کہ حافظ نے چھوڑا تیرا خیال ‏ ‏ ‏ مرا مقولہ نہیں، ہوگا قولِ شیطاں سے

صحنِ بستاں ذوق بخش و صحبتِ یاراں خوش است

صحنِ بستاں ذوق بخش و صحبتِ یاراں ہے خوش ‏ ‏ ‏ موسمِ گل ہو مبارک بختِ میخواراں ہے خوش
ہے صبا سے دم بدم تازہ مشامِ جان و دل ‏ ‏ ‏ کیوں نہ ہو خوشبوئے انفاسِ ہواداراں ہے خوش
گل نے بن کھولے نقاب آہنگِ رحلت کر لیا ‏ ‏ ‏ نالہ کر بلبل کہ گلبانگِ دل افگاراں ہے خوش
خوش دلی بازارِ دنیا میں ملی بس نام کو ‏ ‏ ‏ ہے تو کچھ رندی و خوشباشیِ عیاراں ہے خوش
مرغِ خوش خواں کو بشارت، بانگ اس کی نزدِ دوست ‏ ‏ ‏ شغل شغلِ نالۂ شبہائے بیداراں ہے خوش
حافظا ترکِ جہاں میں منحصر ہے خوش دلی ‏ ‏ ‏ ہاں نہ سمجھے کوئی احوالِ جہانداراں ہے خوش

صبا اگر گزرے افتدت بہ کشورِ دوست

صبا جو راہ میں مل جائے تجھ کو کشورِ دوست ‏ ‏ ‏ بسا کے لائیو ایک گیسوئے معنبرِ دوست

تم اسی کی کرو جو ان دیں گے انعام — کبھی ادھر جو تو بن کر تو آئے پیمبر دوست
اگر نہ ہو تجھے بار اس کی بارگاہ خاص — تو قدرے خاک ہی سرمے کو لانا از در دوست
دیکھنا ہے گدا کو ہوس وصال اس کا — بہت ہی خواب میں گر دیکھ پائے منظر دوست
دل صنوبری صورت ہے بید کی طرح لرزاں — پڑھی ہے اس کو تپ حسرت صنوبر دوست
وہ مفت بھی نہ قبول ہمیں تو رنج نہیں — نہ ہم دیں دولت دنیا کو موئے از سر دوست
نہ قید غم سے ہو آزاد وہ بھی کیوں آخر — نہیں ہے حافظ مسکیں غلام چاکر دوست؟

صبحدم مرغ چمن با گل نوخواستہ گفت

کہ بلبل نے کی ایک دن جو گل تازہ شگفت — "مجھ سے گلشن میں بہت پھولے ہیں اترا تو نہ مفت"
گل نے ہنس کر کہا سچ بات کا کیا رنج و لے — کسی عاشق کی بھی معشوق سے یہ تلخ تھی گفت؟
گر ہوس جام مرصع میں ہے لعل کی ہو — چاہیے نوک مژہ سے دُر و یاقوت ہوں سفت
تا ابد بو بھی محبت کی نہ سونگھی جس نے — روب کی پنجۂ مژگاں سے نہ میخانوں میں رفت
راز الفت تو زباں پہ ہی نہیں آسکتا — ساقیا جام دے رکھ طاق پہ سب قال و گفت
صبحدم باغ میں فردوس کے تھے جمع مزے — پائی زلف سنبل سے نسیم سحری باہم جفت
تخت جم سے جو لیا جام جہاں بیں کا پتہ — "لا افسوس کہ آں دولت بیدار بخفت"
ہوش و صبر اشکوں نے حافظ کے کیے سب غائب — کیسے اب سوز غم عشق چھپے یا ہو نہفت؟

صوفی از پرتو مے راز نہانی دانست

1188

صوفی دیکھے سے جھلک راز نہانی جانے — فطرتیں سب کی پیئے لال سا پانی جانے

شرحِ مجموعۂ گل مرغِ سحر ہی سمجھے
نہ کہ ہر خواندہ جو الفاظ و معانی جانے

آیتِ عشق کو حکمت سے نہ سمجھنے والے
یہ بہ تحقیق سمجھ میں نہیں آنی جانے

پھولے ایک پھول پہ گر باغِ جہاں کے کوئی
کاش غارتگریِ بادِ خزانی جانے

دو جہاں اس دلِ ناکارہ کو دکھلا کے تھکا
تیری الفت کے سوا باقی کو فانی جانے

سنگریزوں کو کرے دیکھتے ہی لعل و گہر
یہاں جو قدرِ نفسِ بادِ یمانی جانے

پاسِ خاطر ہی مرا مصلحتِ وقت نہیں
ورنہ وہ بھی تو یہ سب دل کی گرانی جانے

مخبری کردے تو کرنے کوئی اخف نہیں
عجب آپ یہ سب عیشِ نہانی جانے

یہ جو حافظ کی طبیعت نے پروئے موتی
اثرِ تربیتِ آصفِ ثانی جانے

عیبِ رنداں مکن اے زاہدِ پاکیزہ سرشت

ہجو رندوں کی نہ کر زاہدِ پاکیزہ سرشت
اُن کے اعمالوں سے آلودہ نہ ہو تیری نوشت

نام اس کا ہے نہاد؟ آہ تو کیا خوب نہاد!
اس کو کہتے ہیں سرشت؟ آہ تو کیا خوب سرشت

میں بُرا ہوں کہ بھلا تُو ہی خبر لے اپنی
حسبِ اعمال ثمر لائے گی اعمال کی کِشت

تکیہ اعمال پہ بھی خوب نہیں دوست یہاں
کلکِ قدرت نے خبر کیا تری کیا لکھ دی نوشت

گر نہ پابوسِ کرم لطفِ ازل کیا جانے
خوب ٹھہرائے کیسے اور کیے ناکارہ و زشت

سرِ تسلیم مرا اور درِ میخانہ اگر
کوئی نافہم نہ سمجھے تو وہ سر اور کوئی خشت!

طالبِ یار ہیں سب کافر و دیندار کہ مست
خانۂ عشق ہر ایک جا ہے نہ مسجد نہ کنشت

باغِ جنت کے مزے آنکھوں پہ سر پہ میرے
میری جنت ہیں یہی سایۂ بید و لبِ کشت

وقتِ موعود دے حافظ وہ اگر ہاتھ میں جام
میں خرابات سے فی الفور سیدھا جاؤں بہشت

غمش تا در دلم ماوے گرفت

غمِ جاناں کا دل ماوے اُلجھا — سمایا گیسوؤں کا سر میں سودا
دو آبِ چشم کیا موتی بہائے! — سراسر ہے جہاں تو تو لالا!
بہم آتش اور آبِ زندگی لب — دلِ مُردہ کو دے گرم آب گرما
نسیم اس طرح عنبر بو نہ آتی — نہ کرتا صبح گردہ سیرِ صحرا
ہمارے ہمت اپنا مردوں سے — نظر میں ہے لئے وہ قدِ بالا
قدِ بالا کہ عاشق یوں ہوائیں — ہے اُس سے عاشقوں کا بول بالا
ہم اس کے سایۂ الطاف میں ہیں — اُسے ترجیح ہے سدرہ کا سایا
سخن حافظ کا وصفِ قد سے تیرے — ہے سروِ یاسمن بو سب سے بالا

کنوں کہ درکفِ گُل جام بادۂ صافست

لیے ہیں ہاتھوں میں گُل جامِ بادۂ شفاف — زباں پہ بُلبلیں کھولے ہیں صد ہزار اوصاف
اُٹھا کے دفترِ اشعار تو بھی صحرا چل — بڑھا دے مدرسہ طے کر دے کشف اور کشاف
فقیہِ مدرسہ کل پی گیا تھا کردی فتویٰ — کہ مے حرام پہ بہتر ز لقمۂ اوقاف!"
شرابِ ناب کہ تلچھٹ تھی جیب مت کھول! — ہمارے ساقی نے جیسی پلا دی عین الطاف
جُدا ہو خلق سے، عنقا سے سیکھ لے یہ سبق — ہے شہرہ گوشہ نشینوں کا قاف سے تا قاف
نہ مان خلق کا کہنا، ہیں دونوں باندہ — کہا کریں اسے زر باف اُس کو بوریہ باف
نہ کھول حافظ اور ان بہرزہ راہوں کو — چھپائے، قلب میں شہرہ ہے شہر کا صراف

کس نیست کہ افتادۂ آں زلفِ دوتا نیست

ہے کون جو بندھا نہیں اس زلفِ دوتا کا — کس راہ میں پھندہ نہیں اُس دامِ بلا کا
ہے شکل تری آئینۂ لطفِ الٰہی — سچ مان کہ عادی نہیں میں رُوو ریا کا
دیکھوں نہ تجھے؟ دیکھو تو ناصح کی ذرا عقل! — صورت سے تری شرم نہ کچھ خوف خدا کا
تقلید ان آنکھوں کی؟ تجھے کیا ہوا نرگس! — بے مغز کے دیدوں میں گذر کیا ہو حیا کا
للہ سنوارا نہ کرو زلفِ معنبر — یہاں ناک میں دم کردیا اُڑ اُڑ کے صبا کا
اے شمعِ دل افروز، یہاں تو جو نہیں ہو — اندھیر ہے مجلس میں نہیں نام ضیا کا
کل وقتِ وداع یاد اُسے عہد دلایا — بولا کہ غلط! عہد نہیں ہے یہ وفا کا
تیمارِ غریباں ہے ہر ایک شہر کا تمغہ — اس میں بھی انوکھا ہے نگر اپنے پیا کا
کیا فرق ہے گر پیرِ مغاں شیخ ہے اپنا — ایک سر نہیں اسرار نہ ہو جس میں خدا کا
عاشق ہدفِ تیرِ ملامت نہ ہو کیونکر — ہے کون دلاور جو سپر ہو نہ قضا کا
خورشید سے دعوے کہ میں ہوں نور کا چشمہ — بے شبہ بڑا بول ہے منہ چھوٹا سُہا کا
زاہد ہو ترا صومعہ یا خلوتِ صوفی — محراب دو ابرو ہی میں ہے لطف دُعا کا
خونِ دلِ حافظ میں رنگا بخیہ گرما کر — ظالم تجھے پاس آیا نہ قرآنِ خدا کا

کنوں کہ میدمد از بوستاں نسیمِ بہشت

مہکتی آتی ہے گلشن سے کیا نسیمِ بہشت — الٰہی بادہ بھی جاں بخش دیا رحور سرشت!
چمن حکایتِ اردی بہشت کہتا ہے — وہ بیوقوف جو چھوڑے یہ کل پیچ بہشت

بنائے خانۂ دل مست ہو، جہانِ خراب — تلاش میں ہے بنائے ہماری خاکِ خشت
گدا بھی آج کرے دعوئے بادشاہی کا — ہے ابر خیمۂ دربار، بارگہہ لبِ کشت
نہ بادہ خواری پہ کہہ دینا دوزخی فوراً — خبر نہیں کہ وہاں کیا رکھی کسی کی نوشت
نہ کیجے ترکِ نمازِ جنازہ حافظ کی — ہزار غرقِ گنہ ہو، پہ جا رہا ہے بہشت!

گل در بر و مے در کف و معشوقہ بکام ست

دولہا بنا، دلہن سے ملا، ہاتھ میں جام آج! — ہو شاہِ جہاں بھی تو ہے بندے کا غلام آج!
ہیں کان لگے قول نے و چنگ پہ دونوں — ہر آنکھ سوئے لعلِ لب و گردشِ جام آج
اور عطر کوئی لاکے نہ محفل میں بساؤ — اُن گیسوؤں سے خود ہی معطر ہے مشام آج
کہہ دو نہیں کچھ روشنیٔ شمع کی حاجت — مجلس میں رخِ دوست ہی ہے ماہِ تمام آج
کچھ قند کا مصری کا بھی مذکور نہ کیجے — شیریں لبِ شیریں سے ہیں خود ہی لب و کام آج
مت نام کی پوچھو کہ ہوا نام تو اب ننگ — اور ننگ کی کیا بات کہ ہے ننگ ہی نام آج
میخوار ہوں سرگشتہ ہوں اور رند و نظرباز — مجھ سا نہ کوئی شہر میں، لو ایک تو نام آج
مخبر نہیں کیا آرزوئے مطلب آخر؟ — مجرم کے مقدر میں جو ہے عیشِ مدام آج!
ہے بادہ روا روز ہی مذہب میں ہمارے — بن تیرے پہ اے سروِ گل اندام حرام آج
حافظ نہ کٹے بے مے و معشوقہ کوئی دم — ہے عہدِ گل و یاسمن و عیدِ صیام آج

گر ز دستِ زلفِ مشکینت خطائے رفت رفت

ہو گئی گر زلفِ مشکیں سے خطا کچھ ہو گئی — خالِ کافر سے بھی جانے دو، جفا کچھ ہو گئی

جل گیا تو جل گیا ایک خرمنِ پشمینہ پوش — بینوا پر گرم چشمِ بادشاہ کچھ ہو گئی
لے گیا دل غمزۂ دلدار کوئی لے گیا! — جان جانے اور جاناں بات کیا کچھ ہو گئی؟
ساقیا مے دے کہ رنجش اپنے مذہب میں نہیں — جی سے دھو ڈالی کدورت جب ذرا کچھ ہو گئی
عشق بازی میں تحمّل چاہیئے دل صبر کر — خیر گزری، وہ بلا تھی یا وبا، کچھ ہو گئی
طول دیتے ہیں سخن چینی ورنہ ہو رفت و گزشت — گفتگو گر دوستوں میں بے مزا کچھ ہو گئی
جائے گر جائے کہیں مسجد سے حافظ واعظا — پائے آزاداں پہ بھی بندش بھلا کچھ ہو گئی؟

لعل سیراب بخوں تشنہ لب یار منست

لعلِ سیراب لبِ تشنۂ خوں یار کا ہے — اُس سے دوچار ہو جگرا یہ دلِ زار کا ہے
کیونکہ دل لیتے ہیں چشمِ سیہ، مژگانِ دراز؟ — دیکھ کر آنکھ سے پھر مُنہ مرے انکار کا ہے؟
ساربان ٹھیر یہیں جانے دے بیدا، سرِ کوہ — . شارعِ خاص یہ منزل گہہِ دلدار کا ہے
اے زہے بخت! کہ اس قحطِ وفا میں اپنا — قدرداں عشقِ بُتِ مست قدح خوار کا ہے
شیشۂ عطر میں اور ظرفِ عبیر افشاں میں — کیا ہی؟ ایک شمّۂ خوشبو مرے عطّار کا ہے
باغباں باغ بدر مجھ کو نہ کر مثلِ نسیم — رنگ ہر گُل میں مرے چشمۂ خونبار کا ہے
لکھ دے گلقندِ لبِ یار مرے نسخے میں — دیدۂ نرگس کا معالج دلِ بیمار کا ہے
حافظ ایک نکتے کا اس طرزِ غزل میں ممنوں — یارِ شیریں سخن نادرہ گفتار کا ہے

مطلب طاعت و پیمانِ درست از منِ مست

کلمہ، روزہ، نماز، اِن کو میں کیا جانوں مست — جس سے منسوب ہوئی بادہ کشی روزِ الست

حرص پر عشق کے جس وقت کیا میں نے وضو — چار تکبیر کہیں سب پہ اُٹھا کر دو دست
مے پلا کر مجھے سب پوچھ لے اسرارِ نہاں — کس کے دم کا ہوں میں دیوانہ تو کس گُل پہ مست
کمر کو وہ یہاں بال سے باریک سمجھ — یعنی مایوس نہ رحمت سے ہو اے بادہ پرست
صدقے اُس غنچہ دہن کے کہ جہاں آ کے — نہ رکھا غنچۂ گُل میں بھی تو یہ بند و بست!
بجز اُس نرگسِ مستانہ کے چشمِ بد دور — خرّم اِس گنبدِ فیروزہ میں ہر کس کی نشست
ہے ترے عشق کی دولت سے سلیماں حافظ — یعنی کچھ عشق سے حاصل نہیں جز باد بدست

مرحبا اے پیکِ مشتاقاں بدہ پیغامِ دوست

مرحبا! اے پیکِ مشتاقاں سُنا پیغامِ دوست — دل تو کیا ہم جان بھی دیدیں فدائے نامِ دوست
والہ و شیدا ہے دایم مثلِ بلبل در قفس — طوطیِ طبع اپنا بہرِ شکر و بادامِ دوست
خط میں لکھئے شرحِ حالِ دل اُسے بس مختصر — دردِ سر کا ہو نہ موجب بیش ازیں ابرامِ دوست
زلفِ جاناں دام، دانہ خال، ہم طائر بدام — ایک دانے کی ہوس نے لا دکھایا دامِ دوست
سر نہ مستی سے اُٹھائے تا بہ صبحِ روزِ حشر — مجھ سا پایا ہو ازل میں جس نے ہمدم جامِ دوست
قصد میں اپنے وصال اور دوست کے جی میں فراق — ترکِ مقصد اپنا کر دیں ہم بنا دیں کامِ دوست
ہاتھ آ جائے تو سُرمہ ہی بنا لیں آنکھ کا — خاکِ رہ جس کو مشرف کر گئے اقدامِ دوست
حافظ اُس کے سوز میں جلنا نہ ہونا چارہ جُو — دردِ بے درماں سمجھنا دردِ بے آرامِ دوست

منم کہ گوشۂ خُمخانہ خانقاہِ منست

میں ہی ہوں گوشۂ خمخانہ خانقاہ مرا — دُعا ہے پیرِ مغاں وردِ صبحگاہ مرا

ہے بے شراب و ترانہ اگر صبوح مری
تو کم ہے صبح کا نالہ یہ عذر خواہ مرا؟

گدا اُو شاہ سے آزاد ہوں بحمداللہ
گدائے کوئے محبت ہے پادشاہ مرا

غرض ہے مسجد و بتخانہ سے تلاش تری
غرض کچھ اور نہیں ہے خدا گواہ مرا

طناب خیمہ تن کاٹ دے اجل تو معاف
وگرنہ ہے در دولت سے اب نباہ مرا

سر آستاں پہ ترے رکھ کے دیکھتا کیا ہوں؟
فلک ہے مسند و خورشید تکیہ گاہ مرا

گناہ پر گو نہیں اختیار کچھ حافظ
ادب ہے شرط یہی کہہ کہ ہاں گناہ مرا

ماہم ایں ہفتہ شد از شہر و بچشم سالیست

ہفتہ اُس مہ کو گئے شہر سے گزرا سال ایک
حال ہجراں بھی عجب جانئے مشکل حال ایک

مردم دیدہ کی تھی رُخ کی لطافت پہ نظر
عکس اپنا ہی تھا سمجھے جسے مشکیں خال ایک

انگلیاں شہر میں اُٹھتی ہیں سخاوت پہ تری
ہم غریبوں کے ہی حق میں ہے عجب اہمال ایک

لب شیریں سے ابھی دودھ کی بو آتی ہے
ہر مژہ عشوہ گری میں صفت قتال ایک

جوہر فرد میں ہن بعد نہیں شبہ و شک
خود دہاں اُس کا ہے اس باب میں استدلال ایک

خوش خبر نکلے یہ افواہ کہ وہ آتے ہیں
خیر سے بدلے نہ نیت، ہی مبارک فال ایک

کوہ اندوہ فراق آپ کا کیوں کر کھینچے
حافظ خستہ کا تن گھل کے رہا ہی بال ایک

مارا ز خیال تو چہ پروائے شراب است

دُھن میں تری کب مجھ کو ہی پروائے شراب آج
خم سے کہو سر پھوڑے، ہے خمخانہ خراب آج

ہو خمر بہشتی بھی تو پھینکو کہ بلا دوست
ہر شربت عذب عین الم بلکہ عذاب آج

ہشیار ہو اے دیدۂ دیوانوں حسین سے بیٹھو — اس سیل دما دم سے یہ گھر ہوگا خراب آج
معشوقہ کھلے بند وہ دل پھرا کرتی تھی آگے — نامحرموں کی وجہ سے ڈالے ہی نقاب آج
دلبر گیا صد حیف ! یاد میں گریاں — یاد اُس کے خط خوب کی ہو نقش بر آب آج
سو شمع ترے حسن سے ہیں دل میں فروزاں — ہرچند کہ ہیں بیچ میں صد با ہی حجاب آج
بے روئے دل آرا ترے اے شمع دل افروز — دل رقص میں ایک بر سر آتش ہو کباب آج
ہر سبزہ و دشت سیر آب دل چل — تا تجھ کو نظر آئے جہاں جملہ سراب آج
سمجھو نہ مرے سر میں کوئی جائے نصیحت — اس حجرہ میں ہے زمزمۂ چنگ و رباب آج
کیا شان تری شان کہ اس شان کے آگے — خورشید فلک لگتا ہے ایک ورق آب آج
حافظ بھی ہے گر رند و نظر باز تو کیا ہے — ہوتے ہیں جوانی میں ہے اس کا بھی شباب آج

مارا ز آرزوئے تو پروائے خواب نیست

حاشا جو تیری یاد میں پروائے خواب ہو — بے روئے دلفریب یہ جینا صواب ہو
پائے نہ چشم مست کے دوراں میں ہوشیار — ہر آنکھ دن کو دیکھتی اُس کے ہی خواب ہو
دیکھو جسے اُسی کے کسی غم میں مبتلا — ایک دل نہ دیکھا جس کی نہ حالت خراب ہو
در پر جو تیرے کشتہ ہوا تیرے ہاتھ سے — کچھ قبر میں نہ اُس سے سوال و جواب ہو
حافظ ہوا ہے عشق میں تپ کر مثال زر — عاشق ہی کیا وہ جس کو نہ تپنے کی تاب ہو

مدام مست میدارد نسیم جعد گیسویت !

ہمیشہ مست رہتا ہوں نسیم جعد گیسو سے — خراب و خستہ ہوں دایم فریب چشم جادو سے

بہت کرلی شکیبائی کسی دن تو الٰہی ہو! کہ شمعِ دیدہ روشن پائے محرابِ دو ابرو سے
جگہ نقشِ سویدا کو عطا کی دیدۂ دل میں کہ ہی ہم نسخہ ہم تو ندید عکسِ خالِ ہندو سے
ابد تک ہو اگر تدِ نظر زیبائشِ عالم صبا سے کہہ اٹھا دے پردہ ایکدم روئے نیکو سے
دگر رسمِ فنا چاہے کہ اٹھ ہی جائے دنیا سے جھٹک دے زلف لاکھوں جھٹ پڑیں دل ہر خمِ مو سے
صبا و بندۂ مسکیں ہیں سرگرداں عبث دونوں میں افسونِ نگاہِ مست سے وہ توئے گیسو سے
عنایت ہے صبا کی میں ترا ممنونِ نکہت ہوں وگرنہ لیتے تو؟ اتنے سویرے؟ اس سرِ کو سے؟
سوا دیدہ دائم خونِ دل ہیں دیکھتے آخر عزیز از جاں ہوا ہی دل کو یادِ خالِ ہندو سے
نہ دنیا اور نہ عقبیٰ، آفریں حافظ کی ہمت کو! لیا کیا؟ بہرِ سرمہ خاک قدرے، اس سرِ کو سے

مردمِ دیدۂ ما جز برخت ناظر نیست

دیدہ جب دیکھے صورت کا تری ناظر ہے دلِ سوداز دہ جب سنیئے ترا ذاکر ہے
اشک احرامِ طوافِ حرمِ یار میں ہے خونِ دل بہنے سے ایکدم بھی نہ گو طاہر ہے
مرغِ وحشی کی طرح بند قفس ہو یارب طائرِ سدرہ نہ گر اس کے لئے سایر ہے
عاشقِ مفلس اگر قلبِ دل اپنا دے نثار رد نہ کر، نقدِ رواں پر وہ نہیں قادر ہے
آئے پر آئے، لگے سرو بلند ہاتھ لگے طالبِ یار طلب میں جو نہیں قاصر ہے
اف بھی منہ سے نہ ترے آتشِ سودا نکلی اب بھی تنگ ہی کہ تہِ داغ یہ دل صابر ہے؟
روزِ اول ہی تری زلف پہ دل بولا تھا کہ پریشانی کا یہ سلسلہ بے آخر ہے
ذکرِ جاں بخشیِ عیسیٰ ترے لب کے آگے؟ اس طرح روح فزائی پہ وہ کب قادر ہے
وصلِ جاناں نہیں حافظ کی تمنا تنہا جو نہ اس فکر میں ہو کونسی وہ خاطر ہے؟

مدتے شد کآتشِ سودائے او در جانِ ماست

سوزشِ سودائے جاناں مدتوں سے جاں میں ہے
ایک تمنا ہے کہ بس دائم دلِ ویراں میں ہے

غرقِ خونابِ جگر ہیں مردمِ چشم اس لئے
چشمۂ خورشید رُو اس سینۂ جوشاں میں ہے

آبِ حیواں میں ہے بُوند اس لعلِ شکر بار کی
پرتو اُس خورشید کا قرصِ مہِ تاباں میں ہے

لائے دل میں کر "نفخت فیہ من الروحی"، کو اسم
ہم کسی کے جی میں ہیں کوئی ہماری جاں میں ہے

غیب کے اسرار سے واقف نہیں ہر دل مگر
اس بلند اسرارِ پُر معنی کا محرم جاں میں ہے

واعظا! کب تک بگھاریگا مسایل دین کے؟
دین و دنیا سب ہمارا منحصر جاناں میں ہے

حافظ اس احساں کا ہوں ممنون تا روزِ جزا
دردِ دل کے دہ صنم اول سے ہی درماں میں ہے

میرمن! خوش میروی اندر سراپا میرمت!

جان! جانا تیرا بھایا، آ سراپا جان دوں
تُرکِ ترکاں خوش خرامی اپنی دکھلا جان دوں

پھر تو کہہ: "دینے میں جاں ایسی تجھے جلدی ہو گیا"
رکھ یہی طرزِ تقاضا، بے تقاضا جان دوں

کیا کہا؟ دیں گے یہ نوشِ لب بہم درد و دوا"
درد کے قربان ہوں، بہرِ مداوا جان دوں

عاشقِ مہجور ہوں! مخمورِ ساقی سے کہیں
ہو خراماں تا کہ پیشِ قدِ رعنا جان دوں

لگ نہ جائے خوش خرامی کو کہیں دل کی نظر
تلملاتا ہے کہ بس اُس کے تہِ پا جان دوں

عمر گوری رنجِ مژگاں سے علالت کو مری
ایک نظر دیکھے تو زیرِ چشمِ شہلا جان دوں

اُس کی خلوت میں گزر حافظ نہیں ہی تو نہ ہو
خوش گزر ہیں اُس کے سب مل جائے جس جا جان دوں

ہر آں خجستہ نظر کز پئے سعادت رفت

ہر ایک سعید جو یہاں طالبِ سعادت ہو
بس اُس کا میکدہ ہی قبلۂ ارادت ہو

برطلِ دُرد کشاں ہی ہو صوفیوں پہ تمام
وہ سِرِّ عشق جو در عالمِ شہادت ہو

سنو مرا سخنِ معرفت کہ روح القدس
مدد پہ ہو تو نہ کیوں موردِ سعادت ہو

بتائے بھی کچھ نہ مرے زائچے میں جز رندی
پڑا شراب میں ہی کوکبِ ولادت ہو

ہے صبح ہی سے ترا طرز کچھ نیا شاید
نہ شب کی پی گیا کچھ بیشتر ز عادت ہو

دکھائے معجزہ بھی کچھ طبیب عیسیٰ دم
نہ اس علیل کی خالی فقط عیادت ہو

براہِ میکدہ جا نکلا خانقہ حافظ
الٰہی وہ ہو اب اور نہ گوشۂ عبادت ہو

یارب آں شمع شب افروز زکاشانہ کیست

شمع روشن ہے خدا کِس کے یہ کاشانے کی!
جان کِس کی ہے؟ کہو! دم پہ بنی جانے کی!

ماہ رخ شاہ منش، ماہ جبیں، کون ہے یہ؟
دُرج بھی ہے کوئی اس بے بہا دُر دانے کی؟

حاجت اِس شمعِ سعادت کے تقرب کے لئے
پوچھ دو بہرِ خدا کس کے ہے پروانے کی؟

یہ لبِ لعل کہ بن چکھے میں اِن کا ہوں خراب
مے کہاں پیتے ہیں، کِس کا ہے وہ پیمانے کی؟

کِس کا ہم خواب ہے یہ خانہ برانداز مرا
رونق افزائی یہاں کرتا ہے کِس خانے کی؟

سب کے افسوں چلے اُس پر یہ نہ معلوم ہوا
دلِ نازک پہ لگی چوٹ کِس افسانے کی؟

آہ دیوانہ ہے حافظ ترا، سُن کر یہ ہنسا
کس کا دیوانہ؟ لو اچھی کہی دیوانے کی!

یارب سببے ساز کہ یارم بہ سلامت

کچھ ایسی ہو یارب کہ وہ باخیر و سلامت — آجائے، اُٹھے مجھ پہ سے یہ بارِ غرامت
اُس یارِ مسافر کی لگا پاؤں کی مٹی — آنکھوں کو جہاں میں کروں پر جائے اقامت
فریاد کہ شش جہت سے کرتے ہیں نظر بند — وہ خال و خط و زلف و رُخ و عارض و قامت!
زیبا نہیں فریاد ترے جور پہ ہرگز — بیداد لطیفوں کی ہے سب لطف و کرامت
تقریرِ بیاں میں جو کرے عشق کا مذکور — بات اُس سے نہ کچھ چاہئے جز "خیر و سلامت"
درویش! نہ کر نالہ تہِ تیغِ احبا — مُردے پہ پس از مرگ بھی لے آئیں نہ شامت
خرقہ کو لگا آگ! خمِ ابر دے ساقی — ڈھانے کو چلا گوشۂ محرابِ امامت:
ہوں آج ترے بس میں تو کر مجھ پہ ترحّم — کچھ نفع نہیں دینے کے کل اشکِ ندامت
سر آئے گا کیا بحث سرِ زلف سے حافظ — یہ سلسلہ کھنچے گا نہ تا صبحِ قیامت!

دردِ ما را نیست درماں الغیاث

دردِ دل کا ہو نہ درماں الغیاث! — کچھ نہ ہو فرقت کا پایاں الغیاث!
دین و دل لے کر بڑھایا جاں پہ ہاتھ — الغیاث از جورِ خوباں الغیاث
ایک بوسے کے عوض یہ دلستاں — کرتے ہیں یارو طلبِ جاں الغیاث
خونِ دل کافر دوں نے پی لیا — دوستو! کچھ اس کا درماں؟ الغیاث
رحم مسکینوں پہ کر اے روزِ وصل — اے شبِ تاریکِ ہجراں الغیاث
بت نئے غم کا ہیں باعث یہ حریف — تنگ ہیں اِن سے دل و جاں الغیاث

بجز دوانۂ شبلِ حافظؔ روز و شب ہم بھی ہیں نالاں و گریاں الغیاث

سزد کہ از ہمہ دلبراں ستانی باج

روا ہے مانگے اگر جملہ دلبروں سے خراج
جہاں میں آج حسینوں کا تو ہی ہے سرتاج

اِن آنکھوں سے ہوں خطا و ختن میں شور و فتن
تو ہند و چین و مہاچین تک دے زلف کو باج

بیاضِ رخ ہے اگر آفتاب سے روشن
جہانِ زلف ایک اندھیر نگری چوپٹ راج

خضر ہیں لب تو دہن چشمۂ آبِ حیواں کا
جو سرو قد، تو کمر بال، سطحِ گردن عاج

دہانِ تنگ پلائے خضر کو آبِ بقا
لبوں کے قند نے مصری کا کھو دیا ہے رواج

رہے مریض ہی، اب ہو چکی شفا ہم کو
کہ دردِ دل کا نہیں آپ کے بھی پاس علاج

ارے یہ سنگدلی دل سے! جان کے دشمن!
ہے دل تو شیشہ فقط ایک ٹھیس کا محتاج

ہوس میں بندگیِ شہ کی کہتا ہے حافظؔ
کہ کاش میں بھی غلامانِ در میں ہوتا آج!

اگر بمذہبِ تو خونِ عاشق ست مباح

اگر ہو خون ترے مذہب میں عاشقوں کا مباح
وہی صلاح ہو میری بھی ہو جو تیری صلاح

صلاح و تقویٰ و توبہ کا ذکر کیا ہم سے
نہ رندِ عاشق و مجنوں سے کوئی چاہے صلاح

کسی کی یاد میں ایک دو پیالے ہیں کیا چیز؛
"ونحن نشرب شربا کذالک الاقداح"

ہوے وہ موجزن آنکھوں سے بحر اور دریا
کہ ناخن اُن میں ڈوبنے سے ڈرتے ہیں ملاح

ہے قوتِ روح وہ آبِ حیواۃِ لب جس سے
وجودِ خاکیِ عشاق میں ہے قوت و راح

سیاہیِ زلف کی تفسیر "جاعل الظلمات"
بیاضِ رُخ ہے اگر شرحِ "فالق الاصباح"

کمندِ زلف کے پھندے سے مخلصی نہ ملی — نہ تیرِ غمزۂ ابرو کماں سے شکلِ نجاح
بصد فریب بھی بوسہ نہ لعلِ لب نے دیا — نہ نکلی آرزوئے دل کئے ہزار الحاح
دعائے خیر تری وردِ صبح ہی حافظ کا — دوام دَور میں جب تک رہیں مسا و صباح

ببیں ہلالِ محرم بخواہ ساغرِ راح

وہ دیکھ! چاند محرم کا مانگ ساغرِ راح — کہ ماہِ امن و اماں ہو تو سالِ صلح و صلاح
زمانِ وصل غنیمت ہے قدرداں کے لئے — کہ ہے مثالِ شبِ قدر و روزِ استفتاح
فضول جنگ ہے دنیائے دوں پہ آپس میں — نکالیں صلح کے رستے سے کوئی شکلِ فلاح
عمل کو دیکھ کے منقود جی لرزتا ہے! — کہ قفل کیسے کھلے گا جو گم ہوئی مفتاح
میں مستِ اہل ہوں کس بندگی کا کیا جانوں — کہ صبح ہوتی ہے کس طرح فالقُ الاصباح
پلاؤ گے مجھے بادہ کہ دن اُن کا خوب گذرے گا — چراغِ جام سے روشن ہوئی ہو جن کی صباح
ہے مہد شاہِ شجاع اور دَورِ حکمت و شرع — انند کے تار بجیں رات دن مسا و صباح
امیدِ صبح میں جاگے جو تا سحر حافظ — گلِ مراد بنے صبح شعلۂ مصباح

دل من در ہوائے روئے فرخ!

لگی دل کو ہوائے روئے فرخ — کہ ہے آشفتہ مثلِ موئے فرخ
نسیمِ مشکِ تاتاری خجل ہو — جو سونگھے موئے عنبر بوئے فرخ
مثالِ بید لرزے سروِ بستاں — اگر دیکھے قدِ دلجوئے فرخ
پلا ساقی شرابِ ارغوانی — بیادِ نرگسِ جادوئے فرخ

دوتا جھک کر ہُوا ہے قد ہمارا
کماں پیوستہ جوں ابروئے فرخ

ہر ایک دل ہوتا ہے ایک غنچہ مایل
ہمارا دل ہے مایل سوئے فرخ

وہی ایک روسیہ ہے نیک طالع
جو ہے ہمراز و ہم پہلوئے فرخ

ہی برخوردار اس صورت سے یاں کون
بجز ایک گیسوئے ہندوئے فرخ

ہوں تابع اس کی مرضی کا بھی حافظ
جو ادنے چاکر ہندوئے فرخ

آنرا کہ جام بادۂ صہباش میدہند

جس کو وہ جام بادۂ صہبا عطا کریں
اس کو ہی اندرون حرم جا عطا کریں

صوفی نہ ہو تو منکر رندان قضا و قدر
قلاش ہی کو قلّہ و خنجر عطا کریں

خوش خوش رہو یہاں کہ حریفان دُردنوش
ہنس مکھ کو ہی وہ جام طرب عطا کریں

ساقی اٹھا لا بادۂ گلرنگ مشکبو
بہرے پہ دُرّہ عقل کے دانا عطا کریں

عشاق بینوا کو نوائیں ہیں ساز ہیں
جو بینوا نہیں ہے اسے کیا عطا کریں

کیا آج لطف زندگی ہر عیش نقد پر
وعدہ ہی کرکے ٹالیں کہ فردا عطا کریں

حافظ نہ نکلے جنت فردوس سے کبھی
تیرے حریم وصل میں گر جا عطا کریں

آنکس کہ بدست جام دارد

نت ہاتھ میں یاں جو جام رکھے
سلطانی جم مدام رکھے

جس گھونٹ سے زندہ حضرت خضر
میخانہ پر اس کے جام رکھے

ہے جم کی زمام جام کے ہاتھ
تب ہی یہ خوش انتظام رکھے

تو ہی تجھے بجائے مجھ کو نشہ — اب دیکھیں وہ کس سے کام رکھے
یادِ رخ و زلف ایک اک ہو — بے چین جو صبح و شام رکھے
ساقی ترے لب کا منتظر ہے — جو بزم میں حلق و کام رکھے
زخمِ دل درد مند میں لب — بھر کر نمکِ طعام رکھے
نرگس نے بھی شیوہ ہائے مستی — اُن آنکھوں سے لے کے وام رکھے
اس چاہِ زقن میں اپنا یوسف — حافظ سے بہت غلام رکھے

آنکہ از سُنبل او غالیہ تابے دارد

جس کے طرّے کی نہت غالیہ کو آب رکھے — اس کے طرّے کی کوئی دل شدہ کیا تاب رکھے!
قتل کرتے ہی وہ آ رجائے نہ کیوں شُبل ہوا — تیزی اس عمر کو پھیری ہی تو کیوں تاب رکھے
ماہِ خورشید تھا زلفوں سے یوں روشن تھا — ابر جس طرح جھلکتا رخِ مہتاب رکھے
آبِ حیواں میں لبِ یار تو روشن ہے سراب — خضر کو جھوٹی نمائش سے ہے سیراب رکھے
ہر طرف ہے مری آنکھوں کا رواں جُوئے سرشک — تا سہی سروِ قدِ یار کو شاداب رکھے
قتل میں عین صواب اس کی خطا نامِ خدا — غمزہ و شوخی میں یہ ایک گُل بھی نایاب رکھے!
چشمِ مخمور کا دل لے کے کلیجے پہ ہو دانت — تُرکِ مے خوار ہر ایک شوق میں چاب رکھے
ضعف سے دم نہیں بیمار میں پرسش کا خود ہی — نوشِ لب دے کے جواب اس کو شفایاب رکھے

دیکھے خستہ دلِ حافظ کو نہ ان چشموں سے
ورنہ عالم کو خراب اور تہِ آب رکھے

آنکہ رخسارِ ترا رنگِ گُل و نسریں داد

رنگ رُخ کو ترے دیدے جو گُل و نسریں کا
صبر و آرام نہ بخشے گا دلِ مسکیں کا؟

لطف گیسو کو سکھاتا ہی تطاول کرنے
عدل بھی چاہیے بدلا دلِ غمگیں کا

فاتحہ پڑھ لی تھی فرہاد کی ہم نے تو جبھی
نام جپتے اُس سے جس روز سُنا شیریں کا

گنجِ دولت نہ ہو، ہی گنجِ قناعت اپنا
شاہ کو دہ دیا۔ حصہ یہ کیا مسکیں کا

دیکھنے میں ہی بہت خوب عروسِ دُنیا
سر ہی ہوتا ہی خوش اِس کے نگر کا میں کا

اب یہ ہاتھ وہ دامن ترا لے سر بلند
خاصہ اِن روزوں کہ آغاز ہی فرور دیں کا

مارِ الاغمِ دَوراں نے ؛ نہ چھوڑوں حافظ
دامن اب خواجہ دَوران جلال الدین کا

آنانکہ خاک را بنظر کیمیا کنند

وہ ایک نظر میں خاک کو جو کیمیا کریں
میری طرف بھی کاش وہ ترچھی نگاہ کریں

پہونچے نہ میرے درد کو یہ نام کے طبیب
اب تو دستِ غیب سے میری دوا کریں

چہرے سے اپنے وہ تو اُٹھاتے نہیں نقاب
صورت کا ہم بیان تصور سے کیا کریں

پردے میں بیٹھ کر تو بپا ہیں یہ کچھ ستم
پردہ اُٹھا کے کیوں نہ قیامت بپا کریں

بے معرفتہ نہ جائیو بازارِ عشق میں
سالک آدمی کو دیکھ کے پہچان کا کریں

حاسد نہ دیکھ پائیں بلائے چھپا کے پاس
چھپ کر سلوک جیسے محبِّ خدا کریں

آجائے خانقہ میں تو اہلِ حضور سب
اوقات جملہ تجھ پہ ہی صرف دعا کریں

چھپ کر ہی پی۔ گنہ نظرِ خلق سے نہاں
بہتر نماز سے جو دکھا کر ادا کریں

کچھ نیک و بد پہ جب نہیں موقوف مغفرت — پھر کیوں نہ بیٹھے اُس کے کرم پر رہا کریں
پتھر کے دل سے چیخ نکل جائے کیا عجب — گر اہلِ درد حرفِ محبت ادا کریں
یوسف کی بُو سے ہائے جو ہو پیرہن بسا — وہ پیرہن برادرِ یوسف قبا کریں؟
حافظ کسی کو وصل میسر نہیں مدام — کم ہی نظر فقیر پہ سب بادشاہ کریں

آں یار کزو خانہ ما رشکِ پری بود

وہ یارِ مکاں جس سے مرا رشکِ پری تھا — سر تا بقدم ایک پری عیبوں سے بری تھا
اِس شہر میں آ اُس کی ہی خوشبو پہ بسے تھے — کیا جانتے تھے یار مسافر سفری تھا
تارا تھا وہ مہ چشمِ خرد کا اُسے حاصل — حُسن و ادب و دیدۂ صاحب نظری تھا
دریا و گل و سبزہ تھے دلچسپ اُسی سے — افسوس! کہ وہ گنج گہر رہگذری تھا
شرمندہ ہوا سے دل! کہ تو درویش تھا اور وہ — ایک حُسن کی پہنے کلہ تا جوری تھا
ہاتھ آ کے نکل جائے وہ لے اخترِ بد مہر! — آفت کا ترا دَور بھی دَورِ قمری تھا
ایک میرے ہی پیمانِ از کا پردہ نہ ہوا فاش — جب سے ہی فلک کارِ فلک پردہ دری تھا
دن تھے وہی اس یار کی صحبت میں جو گذرے — وقت اور تو بے حاصلی و بے ثمری تھا
ہر گنج سعادت جو ملا غیب سے حافظ — تاثیرِ نمازِ شب و وِردِ سحری تھا

آں کیست کز روئے کرم با من وفاداری کند

ہے کوئی از راہِ کرم مجھ سے جو کچھ یاری کرے — مجھ جیسے ایک بدکار سے قدرے نکوکاری کرے
گائے بجائے چنگ دف پیغامِ جاناں دل کو دے — پھر پے بہ پے پیمانے دے کر ہوا داری کرے

جانسوز ہے، بے سود ہے، تدبیر مقصود ہے
اُمید پر موجود ہے دلبر ہے: دلداری کرے

میں نے کہا اُس طُرّہ نے کھولی نہ گرہِ دل کی گرہ؟
بولا ہمارا حکم ہے، تجھ سے یہ طرّاری کرے

وہ طُرّہ پُر پیچ و خم کم ہے جو کچھ توڑے ستم
کیا ہتھکڑی بیڑی کا غم جب پیشہ عیاری کرے

مجھ سا گدائے بے نشاں ہو اُس کا ہم عیش نہاں؟
سلطاں سے کیونکر دوستی ایک ندبازاری کرے

پشمینہ پوش ایک تُندخو جانے گا کیا وہ عشق کو؟
ایک رمزِ مستی کہہ تو دو تا ترکِ ہشیاری کرے

ہے لشکرِ غم بے عدد اے بختِ طالع کچھ مدد
یا فخرِ دیں عبدالصمد کچھ میری غمخواری کرے

جب آنکھ پُر نیرنگ ہو حافظؔ نہ دیکھ اور دنگ ہو
وہ طُرّۂ شبرنگ بھی ہر چند مکّاری کرے

ابرِ آذاری برآمد بادِ نوروزی وزید

چھائی ساون کی گھٹا، ٹھنڈی ہوا دل کی کلید
بادہ و مطرب بھی آپہونچیں تو آج ہو جائے عید!

شاہدوں کی گرم بازاری ہے، اور خالی ہو جیب
کب تلک لے چرخ یہ شرمندگی؟ زرنا پدید؟

سخت یہاں قحطِ سخادت ہے، بچائے آبرو
بادہ و گُل چاہیئے تو رکھ کے خرقہ لے خرید

عالمِ رندی میں ہو دامن پھٹا تو عیب کیا
نیک نامی کے نہیں جامے کو کیا قطع و برید؟

عدلِ سلطاں ہو نہ گر پُرسانِ مظلومانِ عشق
گوشہ گیروں سے کہو ہوں عافیت سے ناامید

لطفِ لعلِ لب کہے میں نے جو وہ کس نے کہے؟
زلف کے بھی یہ تطاول کس سے تھے دید و شنید

کام بننے کو ہے شاید، صبحِ انفاسِ نسیم
ہر دُعا کی میرے آمیں وار دیتے تھے رسید

تیرِ عاشق کش دلِ حافظؔ پہ بس کا جا لگا
شعر سے اُس کے تراوش ہو لہو کی چشم دید!

اگر آں طایرِ قدسی زدرم باز آید

ابھی ایک دم پری پیکر وہ اگر آجائے
اُلٹے قدموں جو گئی عمرِ گزر آجائے

اشکبار اس سے نہیں اپنے ایک اُمید سی ہے
کہ یکایک وہ کہیں برق نظر آجائے

خاکِ پا جس کی مرا تاجِ تفاخر ہے ندا
کاش واپس وہ مرا طُرّۂ سر آجائے

دوستو اُس کے تعاقب میں نکل جاؤں گا
اُس کو لے کر پھروں یا میری خبر آجائے

غلغلِ چنگ و شکر خوابِ سحر میں حایل
ورنہ سنتے ہی مری آہ سحر آجائے

تازہ نواب بنوں، در پہ بجاؤں نوبت
ترک میرا جو کرے ترکِ سفر آجائے

ہوں نثارِ قدمِ یارِ گرامی بہتر
خوب ہے گوہرِ جاں کام اگر آجائے

ماہوش، رویتِ شہ کی ہے تمنا حافظ
کر کشش تا کہ مع الخیر وہ گھر آجائے

از دیدہ خونِ دل ہمہ بر روئے مارود

آنکھوں سے خونِ دل کا بہا رُخ تک آگیا
اور آگے دیکھنا ہے ابھی تک تو کیا گیا

پوشیدہ ہم جو رکھتے ہیں سینے میں ایک ہوس
برباد اس ہوا میں یہ دم دیکھنا گیا

پتھر سہی دل اُس کا بہی سیل آبِ دیدہ بھی
بہہ ہی گیا جو سامنے پتھر بھی آگیا

یہاں اشک سے بھی اپنے لڑائی ہے رات دن
اِس رشک سے کہ بہہ کے وہاں کیوں چلا گیا

ہر صبح جامہ چاک رہا مہرِ خاوری
وہ ماہِ مہربان جو پہنے قبا گیا

آنکھیں بچھائے خود ہی تھے ہم خوب تو ہوا
آنکھوں میں کوندتا ہوا برق آشنا گیا

حافظ نے گیا رکھا درِ میخانہ پر قدم
صفّے پہ گویا صوفیِ دارالصفا گیا

از سرِ کوے تو ہر کو بملالت برود

روٹھ کر جو ترے در سے بملالت جائے ہو کے ناکام جہاں سے بہ خجالت جائے
راہ پائے جو چلے روشنیِ مشعل میں وہ پڑا بھٹکے جو از راہِ ضلالت جائے
رہنمائے دلِ گم گشتہ خدارا امداد بھولے بھٹکے کو بھی کچھ کرکے دلالت جائے
کارواں جس کا ہو سردار ہو خود لطفِ خدا باتجمل تھمے۔ بارعب و جلالت جائے
فیصلہ زاہد و میخوار کا اس پہ ٹھہرا کس طرح گزرے یہ، وہ کونسی حالت جائے
آخرِ عمر تو واقف مے و معشوق سے ہو؟ مرتے مرجائے نہ پر تیری بطالت جائے
حافظ ایک چشمۂ حکمت سے ہی بھرلے ساغر شاید اس سے ہی ترا نقشِ جہالت جائے

اگر نہ بادِ غم دل زیاد ما ببرد

گھٹائیں غم کی نہ لنگرِ مے اڑائے جائے تو سیلِ حادثہ بنیاد تک بہائے جائے
نہ ہو جو عقل کی کشتی میں لنگرِ مستی تو کیسے موج سے بیڑے کو ناخدا لے جائے
طبیبِ عشق بنوں بادہ نسخوں میں لکھوں جو ہر مرض کو شفا دے جو ہر بلا لے جائے
بہت ہی راہِ دُھواں دھار جائیے اے خضر نہ آگ میں کہیں یہ شوق آب کا لے جائے
شفا کا نسخہ ہے تازہ ہوا مریضوں کو نہ دل کو کھینچ کے کیوں باغ کی ہوا جائے
دغا ہی کی فلکِ کینہ باز نے سب سے ہر ایک کو دھوکے سے گنجِ بخت دغا لے جائے

خبر نہ کی اسے یاں تک کہ جل گیا حافظ
ثواب پائے جو واں یہ خبر صبا لے جائے

اگر رَوم بہ پیش فتنہ ہا برانگیزد

چلوں جو ساتھ تو فتنے اُٹھائے جاتے ہیں
نہ دوں جو ساتھ تو طعنوں سے کھائے جاتے ہیں

جو بن کے خاکِ قدم رہگزر میں پڑتا ہوں
ہوا کی طرح وہ دامن بچائے جاتے ہیں

جو منع کرتا ہوں ہم رنگِ غیر ہونے کو
رُلا کے خون کے آنسو بہائے جاتے ہیں

جب ایک نظر تری نرگس کو دیکھنے کا جنوں
کہ ہر گلی میں یہ دریا بہائے جاتے ہیں

بلا میں دشتِ محبت کے غار اور کہسار
یہاں سے شیر بھی کتنے دبائے جاتے ہیں

جو زندگی ہے تو رکھ صبر کیا نہ دیکھیں گے
فلک سے روز عجائب دکھائے جاتے ہیں

سرِ آستانۂ تسلیم پر جھکا حافظ
اکڑتے ہیں جو، زیادہ جھکائے جاتے ہیں

اگر ز کوئے تو بوئے بمن رساند باد

جو کوئے یار سے خوشبوئے زلف لائے باد
نثارِ جان و جہاں کر کے دوں میں اُس کی داد

اگرچہ پس کے ہوا ہے غبارِ تن لیکن -
پڑے یہ دامنِ جاناں پہ گرد حیف امباد!

ہوا ہے جب سے وہ دروازہ میرے واسطے بند
کشادہ ہی نہ ہوا پھر کبھی دلِ ناشاد

نظر نہ آئے وہ آنکھوں سے پر نہیں اوجھل
کرے نہ یاد، مگر دل کو اُس کی ہر دم یاد

خیالِ رُخ اِدھر آنکھوں کو خوں رُلاتا ہے
ہوائے زلف اُدھر عمر کرتی ہے برباد

بلا سے کھینچے ہے سر پر مرے عدو شمشیر
نہ ہاتھ تجھ سے اُٹھاؤں گا ہر چہ بادا باد

چرائے جی غمِ اُلفت سے کیسے حافظ بھی
عزیز تر رکھے شیریں سے جان گر فرہاد!

اے پستۂ تو خندہ زدہ بر دہانِ قند

ہنستے ہیں تجھ پہ پستۂ لب اے دہانِ قند
ہو ایک خندۂ شیریں! کہ لب ہوں بند

سرگرمِ خندہ ہوں لبِ جاناں جس گھڑی
تو پستہ کون؟ روک ہنسی، ہونٹ دونوں بند!

چاہے جو نورِ چشم، نہ چشمہ لہو کا ہو
تو زیرِ نظر نہ غیر کے، رکھ اپنی آنکھ بند

آگاہ اپنے حالِ پریشاں سے کیا جسے
پھندے میں اپنے پھانس چکی ہو نہ وہ کمند

طوبےٰ کی بات کیا ہے ترے قد کے سامنے
اس بحثِ مختصر میں نہ آواز ہو بلند

قطرہ بچاتا ہے کبھی تا میں اُڑاتا ہے،
بچتا نہیں ایک آنکھ ہیں ایسا خود پسند

حافظ نہ ترکِ غمزۂ خوباں کیا تو بس
تو جان بیچ جائے گا خوارِ زخم یا گزند!

اگر تُرا گزرے بر مقامِ ما اُفتد!

نکل ادھر جو کبھی تو خرام میں آئے
ہمائے اوجِ سعادت بھی دام میں آئے

حباب کی طرح اُچھلے کلاہِ عیش و نشاط
جھلک بھی تیری اگر میرے جام میں آئے

طلوعِ ماہِ مرادِ زمانہ ہو جس شب
ضیاءً غریب کے بھی صحن و بام میں آئے

گزر حضور میں اس کی صبا تلک کو نہیں
مجالِ بندہ کہ جائے سلام میں آئے

جہاں محال جبیں سائی بادشاہوں کو
گدا اُمیدِ جوابِ سلام میں آئے

شہیدِ لب ہوا آخر اسی تمنا میں
ٹپک کے شہدِ لبِ لعل کام میں آئے

ہے زلفِ یار کو تکرار جان چیز ہے کیا
یہ وہ شکار ہے اکثر جو دام میں آئے

نہ بیٹھ توڑ کے اُمید اُٹھ کے فال ہی دیکھ
نکل کہیں گڑی دولت ہی نام میں آئے

صفاتِ خاک دِیار ہوں بیاں حافظ — مہک کے پھر وہی خوشبو مشام میں آئے!

اگر بادۂ مشکیں دلم کشد شاید

نہ توبے خیر جو دُنیا میں کچھ پائے — ضرور بادۂ مشکیں سے دل کھچا چاہے
جہاں منع کرے عشق سے مجھے کیا کام — کروں میں وہی جو معشوق میرا فرمائے
اُمید عفو و کرم سے ہے بخش دے گا گنہ — اور عاشقوں نے تو گویا گناہ بخشائے
مقیمِ حلقۂ ذکر اس لئے سمجھ دل کو — کہ ایک حلقۂ زلف اُس کے ہاتھ بھی آئے
چمن بہشت، ہوا دلکش، اور مے بےغش — سوائے طبعِ خوش انسان اور کیا چاہے؟
جمیلہ ہے یہ عروسِ جہاں مگر، بیکار — نکاح میں ہی کسی شخص کے نہیں آئے
جہاں ہو حسنِ خداداد اور حجلۂ بخت — نہیں ہے حاجتِ مشاطہ بولدو جائے
خوشا میں کہیں کہ اے ماہوش ترا کیا ہے؟ — جو ایک بوسے سے اس دل کو چین آجائے؟
نہ باکر واسطے اللہ کے یہ نہ چاہ حافظ — کہ داغ بوسوں سے تیرے یہ چاند بھی پائے!

اے پسر دولتِ باقی بہ ادب یافتہ اند

اے پسر! دولتِ باقی ہیں ادب سے پاتے — نہ طلب چھوڑ یہ نعمت ہیں طلب سے پاتے
ابجدِ عشق کو پڑھ! چھوڑ دے مشق اب وجد — مرتبے لوگ جہاں میں ہیں حسب سے پاتے
سالکِ راہِ طلب ہو کے مٹا دے خود کو — یہ مدارج نہیں خویشی و نسب سے پاتے
مستِ غفلت نہ رہ اے دوست کہ اربابِ حضور — نور راتوں کو ہیں تاریکیِ شب سے پاتے
منزلت چاہے گر اس راہ میں تو بھی حافظ — تو ادب سیکھ، مدارج ہیں ادب سے پاتے

بہ آبِ روشن مے عارفے طہارت کرد

جھلکتے پانی سے عارف نے اُٹھ طہارت کی — علی الصّباح جو میخانے کی زیارت کی
جونہی کہ ساغرِ سیمیں میں آفتاب چھپا — ہلالِ ابروئے ساقی نے جھٹ اشارت کی
شراب خانے میں تم دیکھو مرتبہ میرا — نہ دیکھو شیخ کی مجھ پر نظر حقارت کی
خوشا نماز و نیاز اُس کے جس نے سُو کے ساتھ — جگر کے خوں سے وضو اشک سے طہارت کی
شرابِ لعل کی قیمت ہے کیا کہ جوہرِ عقل! — بہت ہی نفع ہوا جس نے یہ تجارت کی
ٹھکانا مہر و محبّت کا جانِ عاشق ہے — جگہ تھی قلب بھی پر تیرے غم نے غارت کی
کریں امامِ جماعت جو لوگ حافظ کو — خبر نہیں انھیں مے سے مری طہارت کی

بستر جامِ جم آنگہہ نظر توانی کرد

طلسمِ جام میں جم کے نظر تو کر لیجے — پہ کحلِ بادہ سے روشن بصر تو کر لیجے
گدائیِ درِ میخانہ طرفہ ہے اکسیر — کہ خاک چاہو کہ ہو جائے زر تو کر لیجے
جو جاکے مرحلۂ عشق میں قدم رکھیے — نظر بھی آگے ہے پہلے سفر تو کر لیجے
وصالِ یار بھی ہے فتحِ روزگار بھی ہے — ذرا سی خدمتِ اہلِ نظر تو کر لیجے
گلِ مراد کے رُخ سے کھلے گی کیوں نہ نقاب — خوش اس کو مثلِ نسیمِ سحر تو کر لیجے
ہمیشہ گنجِ طبیعت میں رہ کے بندِ قفس — محال ہے تا بہ حقیقت گزر تو کر لیجے
نقاب درپردہ نہیں کچھ نظارے میں حائل — نہ ہو جو دل کی کدورت نظر تو کر لیجے
دل اُس کی لَو سے ہو روشن تو شمع سا ہنس کر — کہے "ضرور ہو گر قطعِ سر تو کر لیجے"

گر تجھے تو لب یار چاہیئے اور مے ! ۔ یہ مشغلے ہوں تو شغل دگر تو کر لیجے
گئے نہ بے مے و مطرب جہاں میں ایک ہوا ۔ کسی طرح سے غمِ دل بدر تو کر لیجے
ہو شاہراہِ حقیقت بھی سر، عمل حافظ ۔ مری نصیحتِ شاہانہ پر تو کر لیجے

بیا کہ ترک فلک خوانِ روزہ غارت کرد

فلک نے کشتیِ افطارِ روزہ غارت کی ۔ ہلالِ عید نے سوئے قدح اشارت کی
نماز روزہ و حج اس کا جانئے جس نے ۔ حریمِ میکدۂ عشق کی زیارت کی
مقام اصل خرابات ہی ہے فی الواقع ۔ جزائے خیر! بنا جس نے یہ عمارت کی
کمانِ ابرو کی محراب میں نماز پڑھیں ۔ جگر کے خون سے حاصل اگر طہارت کی
امام شہر مصلّے بدوش نے رنگ کر ۔ لہو میں دخترِ رز کے عبا، جسارت کی!
یہ شیخ شہر کی دیکھو تو طوطا چشمی آج ۔ نظر کی دُرد کشوں پر تو کس حقارت کی
نکاتِ عشق کو حافظ کہے گا! اغلط کیا ۔ قسم اسی کی تصنّع بھری عبارت کی

بخت از دہان یار نشانم نمی دہد

کھوج اس دہن کا واہ ری قسمت! نہ پائیں ہم ۔ پائیں نشانِ گنج تو دولت نہ پائیں ہم
پایا! نہ لب کا بوسہ بہت جان پیش کی ۔ دے نہ نخس یہ، اور وہ نعمت نہ پائیں ہم
مارا اس انتظار نے! کیا پردہ میں نہیں؛ ۔ یا رب! یہ پردہ دار سے رخصت نہ پائیں ہم؛
مانا کہ صبر سے ملے آخر شکر، و لے ۔ بدعہدیِ زمانہ سے مہلت نہ پائیں ہم
پرکار وار پھرتے رہیں گردِ دائرہ ۔ اندر قدم نہ رکھیں، یہ اجازت نہ پائیں ہم

شوخیٔ صبا کی زلف لے چرخ شعلہ دیکھ !
پنکھا بھی وا نہ جھلنے کی خدمت نہ پائیں ہم !
چاہیں جو سوکے خواب میں ہی اسکو دیکھ لیں
حافظ کے آہ و نالے سے راحت نہ پائیں ہم

بود آیا کہ درِ میکدہ ہا بکشایند !

قفل میخانوں کے مانگو یہ دعا کھل جائیں
ہوں یہ سب عقدۂ دل اپنے بھی وا کھل جائیں
بند گر بہرِ دلِ زاہدِ خود بین ہووے
تب تو اُمید ہے از بہرِ خدا کھل جائیں
بند ہو جائیں درِ میکدہ یارب ۔ یہ نہ ہو
کہ درِ خانۂ تزویر و ریا کھل جائیں
مرثیہ نظم کریں دخترِ رز کا احباب
خون دل روئیں کہ دیدے بھی ذرا کھل جائیں
گیسوئے چنگ بھی اس سوگ میں متراض کریں
مغبچوں کے بھی موئے زلفِ دوتا کھل جائیں
صدقِ رندانِ صبوحی کش صادق کی قسم
سینکڑوں عقدوں کی گتھی ہی جو وا کھل جائیں
حافظ اس خرقۂ پشمینہ کو کل دیکھے گا
کتنے زنار جو شانوں سے کھنچا کھل جائیں

بعد ازیں دستِ من و دامنِ آں سرو بلند

اب یہ ہاتھ اور وہ دامن ترا اے سرو بلند
کھینچ لے جائے گو جڑ پیڑ سے تو مثلِ کمند
پردہ رخ سے جو اٹھے، چھوڑ کے سب عطر بجے
آتشِ حسن پہ بیتاب کروں رقصِ سپند
کس کا منہ ہے جو بنے آئینۂ چہرۂ بخت
تا نہ پیشانی سے ٹل جائے ترا اسپِ سمند
غم چھپانے کی تو ہے، کچھ ہی ہو، اب تاب نہیں
کیا کروں؟ صبر کہاں تک کروں؟ تابکے تا چند؟
اس قدر زور سے مت آہوئے مشکیں کو جکڑ
دیکھ چشمِ سیہ صیاد نہ کس اتنی کمند
ذرۂ خاک نشیں در سے تو اٹھ سکتا نہیں
کس طرح چھو سکے ہیہات ترا قصر بلند

دل وارفتہ ہے اہل وہی زلفوں پہ ہنوز — سینکڑوں پھندوں میں پھنس کر بھی کوئی اسکو نہ بند
رات دن عاشق بیدل کی دعا ہے یارب — اُس سہی قد کو کچھ اس باغ میں پہونچے نہ گزند
دل نہ ان گیسوے مشکیں سے چھڑانا حافظ — پاے دیوانہ رہے حلقۂ زنجیر میں بند

بتے دارم کہ گرد گل ز سنبل سایبان دارد

مرے بت کے تو گرد گل ہے سنبل سایباں رکھے — بہار تازہ رخساروں پہ رنگ ارغواں رکھے
غبار خط نہ دیکھے مہر رخ اُس کا کبھی یارب — بہار جاوداں دکھلائے حسن جاوداں رکھے
نگہ سے اس کی جاں بچنی ہو مشکل جدھر دیکھو — اُدھر ہی گھات میں بیٹھی ہے تیر اندر کماں رکھے
خدارا داد کچھ میری بھی دے اے شحنۂ مجلس — پئے مے ساتھ اوروں کے وہ مجھ سے سرگراں رکھے
نہ رکھ یوں دور چشم زار سے اس قد دلجو کو — کہ نزدیک اپنے تازہ سرو کو آب رواں رکھے
غبار خاطر عشاق کیا دامن جھٹک دیجے — صبا غماز سے کہہ کر کہ بند اپنی زباں رکھے
تجھے بھی روز ہجراں سے اماں دے تو بھی گر چاہے — کہ خالق تجھ کو روز بد سے دائم در اماں رکھے
اگر فتراک سے باندھے تو پہلے ذبح کر لیجو — فراموشی میں اندیشے ہیں غفلت صد زیاں رکھے
دیا تھا دل تو سمجھا تھا کہ پایا گوہر مقصد — خبر کیا تھی کہ کیا طوفاں یہ بحر بیکراں رکھے
ہنسے گر تیرے منہ پر گل تو بھول اس پر نہ اے بلبل — کہ گل کا کیا بھروسہ لاکھ حسن نوجواں رکھے
الٰہی کیا بنی آ کر کہ جس سلطان معنی پر — نظر کیجے وہ اُس چوکھٹ پہ سر بر آستاں رکھے

شکایت کیا یونہی لکھی تھی حافظ کی بصد تلخی
اور اس عیار کے ہاتھوں جو وہ شیریں بیاں رکھے!

بحسن و خلق و وفا کس بہ یارِ ما نرسد

نہ کوئی صورت و سیرت میں یار کو پہونچا
نہ حق تمھیں مرے انکارِ کار کو پہونچا

دکانیں حسن فروشوں نے بھی سجائیں تھیں
پہ کوئی حسن و صفت میں نہ یار کو پہونچا

کسی کے نقد کا بازارِ کائنات میں مول
نہ اپنے سکۂ صاحب عیار کو پہونچا

قسم ہے مدتِ صحبت میں ایک بھی ہمدم
نہ یارِ یک جہتِ حق شعار کو پہونچا

بنائے نقش تو کیا کیا قلم نے صانع کے
مگر نہ نقش کوئی اُس نگار کو پہونچا

دریغ قافلۂ عمر بالا بالا گیا
غبار بھی نہ ہمارے دیار کو پہونچا

خیال دل میں نہ لا حاسدوں کے طعنہ کا
نہ رنج خاطرِ امیدوار کو پہونچا

غبارِ راہ گزر بن، مگر نہ اُٹھ کے ملال
کسی پیادہ و اسپ سوار کو پہونچا

ہوا ہے سوختہ حافظ مگر نہ حال اُس کا
کسی طرح سے ستمگار کو پہونچا

بیا کہ رایتِ منصور پادشاہ رسید

وہ آن لشکرِ منصور پادشاہ پہونچا
وہ شورِ فتح و ظفر تا بہ مہر و ماہ پہونچا

نقاب روئے ظفر سے اٹھا دی طالع نے
کمالِ عدل کو ہر ایک داد خواہ پہونچا

طرب میں نُہ طبق آسماں کہ پایا چاند
زمیں بھی رقص میں شاداں کہ بادشاہ پہونچا

رواں ہیں قافلے بے خوفِ دین و دانش کے
کہ خوفِ راہ گیا اور خضرِ راہ پہونچا

عزیزِ مصر کے بھائی حسد سے سوختہ ہوں
کہ قعرِ چاہ سے نکلا با وجِ ماہ پہونچا

صبا سے پوچھ غمِ عشق میں جو رنج و ملال
طفیلِ آتشِ ہجران و برقِ آہ پہونچا

اسیرِ ہجر نے پایا جو تیرے شوق میں سوز — بھڑکتے شعلوں میں اُس کو نزہ گاہ پہونچا
کہاں ہے صوفیِ دجّال کا نا محمود — جلے یہ دیکھ کے مہدیِ دین پناہ پہونچا
نہ سو کہ وردِ شب اور صبحدم تلاوت سے — کہاں یہ حافظِ مقبولِ بارگاہ پہونچا!

بنفشہ دوش بہ گل گفت و خوش نشانے داد

دیا بنفشہ نے کل گُل کو یہ نشان اچھا — مروڑ طرے کی دیتا ہے ایک جوان اچھا
دلِ خزینۂ اسرار کی کلید عجب! — خدا بھی سونپے اسی کو جو ہو دلستاں اچھا
شکستہ دار ہوں حاضر کہ ہو مہیائے کرم — طبیب سب میں بتانا ہی تیرے ہاں اچھا
ترکِ معالجہ کر! اپنا اے نصیحت گو — شراب شاہد و ساقی سے کیا زیاں اچھا
کہا رقیب نے مجھ جاں بلب کے آکے قریب — وہ دم ہی دیتا ہے عاشق ہی یہ جواں اچھا
الٰہی وہ بھی یہاں تندرست خوش جس کی — دوا دوش سے کوئی زار و ناتواں اچھا!
خزینۂ دلِ حافظ کا گوہرِ اسرار — دکھائے اس سے کوئی نقد بحر و کان اچھا؟

بریدِ بادِ صبا دوشم آگہی آورد

بریدِ بادِ صبا شب یہ آگہی لایا — کہ دورِ محنت و غم رو بہ کوتہی لایا
اُٹھا مصلّے دیا مطرب صبوحی کو — کہ خوش خبر دمِ بادِ سحرگہی لایا
نسیمِ زلف مری خضرِ راہِ عشق رہی — رفیقِ بخت بھی کیا ہمرہی لایا!
دل آرہی ہے بہشت، اب جاہیں غموں — تری تسلی کو جو حور تھی رہی، لایا
دعائے دل کی اڑا جب کہ تھی سرپوش — شکست اس سے ہیش افسرِ شہی لایا

گرا دیئے بچھا کے تاگاہ خیرگہِ عدو پر — میں دل میں جب وہ رخِ ماہ خرگہی لایا
فلک پہ گاڑ دیا جھنڈا فتح کا حافظ — جب التجا بہ جنابِ شہنشہی لایا

بہ کوئے میکدہ یارب سحر چہ مشغلہ بود

الٰہی میکدے میں رات کون شغلہ تھا — کہ شورِ شاہد و ساقی و شمع و مشعلہ تھا
زبانِ عشق میں بے لفظ و حرف بھی فریاد — فغانِ چنگ و دف و نَے سے ایک غلغلہ تھا
وہ بحثیں منطقی بزمِ جنوں میں تھیں برپا — نہ مدرسہ میں بھی وہ قیل و قال و مسئلہ تھا
چڑھائی پر تھا ہمارا ابھی اخترِ طالع — کہ اُس کے ماہ رخ و مہر میں شب مقابلہ تھا
خیانتوں سے تھا ساقی کی جو بھی جور بہ دل — گلہ تھا بخت سے کوئی تو بس یہ ایک گلہ تھا
کہ بوسہ مانگا لبِ یار سے تو ہنس کے کہا — ہمارے آپ کے باہم یہ کب معاملہ تھا؟
دیئے ہوئے نہ تھی دنبالۂ چشم جادو مست — ہزار سامری فن ساحروں کا قافلہ تھا
دہانِ یار کہ درمانِ دردِ حافظ ہے — غضب کا وقتِ مروت پہ تنگ حوصلہ تھا!

بوئے خوشِ تو ہر کہ ز بادِ صبا شنید

پیکِ صبا سے جب کوئی خوشبو کہن ہوا سنی — یارِ آشنا سے خوش خبرِ آشنا سُنی
اے شاہِ حُسن آنکھ سے دکھلا فقیر کو — سُننے کو تو حکایتِ شاہ و گدا سُنی
ممنونِ مشکبادہ ہوں ایک دلق پوش سے — بوئے ریا وہ سونگھی تھی کمبخت نا سنی
جو بات جی میں عارفِ کامل چھپائے تھا — حیرت ہے میفروش کہاں تونے جا سُنی!
یارب عطا ہو محرمِ راز ایک جس سے دل — کھل کر بیان کر سکے کیا دیکھی کیا سُنی

ہرگز نہ تمہی سنا رہ دل حق گزار کے
اپنے ہی غمگسار سے جو نا سزا سنی

آیا کیا گنبد گردوں میں گونج ہے
جس نے یہاں سنائی وہی برملا سنی

پیتا نہیں ہوں آج سے خرقہ کی آڑ میں
پیر مغاں نے تو یہ بہت بارہا سنی

کچھ آج سے نہیں ہوں میں نوشان بانگ چنگ
کب وہ چرخ میں نہ یہ شور و صدا سنی

دانا کی بات میں صواب اور محض خیر
وہ خوش نصیب جس نے بسمع رضا سنی

حافظ دعا ہے کام ترا اور کچھ نہیں
اس سے غرض نہیں کہ سنی اس نے یا سنی

بوئے مشک ختن از باد صبا می آید

بانٹتی مشک ختن سے جو صبا آتی ہے
بو تری آس میں اک سب سے جدا آتی ہے

نہیں خوشبو میں بھرے قافلہ مشک ختن
خود نسیم سحر از ملک خطا آتی ہے

کبھو پھر سینہ پہ پہلے الٹ آنکھ تو دیکھ
تیر توڑے ہوئے سر پر سے قضا آتی ہے

سہم ابروے بھی پیوستہ مرا جاتا ہوں
شاد با تو ہے کہ بر تخت سبا آتی ہے

کیونکہ یہ اشک کی ہلا دل میں بستا میرا
مردم چشم نہ دیکھیں کہ حیا آتی ہے

مے سے پرہیز کی اب خیر نہ حافظ کہ بہار
پھر وہی عیش کے سامان سجا آتی ہے

بر سر بازار جاں بازاں منادی شنوید

بر سر بازار جاں بازاں منادی تو سنو
لو سنو اے ساکنانِ کوئی شادی لو سنو

چند دن سے ہو گئی ہے دخت رز یاروں سے گم
بھاگ گئی رستے سے کر جلد حاضر ہو سنو

لال جوڑا بر میں، سر پر بلبلوں کا نیم تاج
عقل و دانش کی ہے چور اس امین سے ہو سنو

کھائے حلوا وہ جسے پائے وہ کرادی ایلوا — منہ لگایا جس نے وہ جائے جہنم کو سُنو!
دخترِ شب گردِ تیزوتُند انگارہ سی ہے — ہاتھ آجائے تو حافظ کے حوالے دو سُنو

بازم مہ رخسار کسے در نظر آمد

پھر آج وہی چاند سا مُکھڑا نظر آیا — پھر چشمۂ رو اپنا وہی جوش کر آیا
پھر ہو گیا سودا زدہ دل اپنا ہوا تو — ہر کار سے ہر بار سے پر جھاڑ کر آیا
یہ طرفہ کہ آج اس کا جو دیکھا یہ رخسار — کل سے بھی نگاہوں میں بسا خوب تر آیا
ایک بار ہی دیکھا تھا خمِ ابروئے دلکش — صد تیرِ بلا کرتے ہی بس ایک تیر آیا
حافظ طلبِ وصل میں جیتا ہی بادت — بیچارہ غمِ ہجر سے آخر نہ سر آیا

بلبلے خون جگر کرد و گلے حاصل کرد

خونِ دل کر کے جو بُلبُل کو گُل ایک حاصل تھا — کیا ہی آلام کی یورش سے پریشاں دل تھا
چھپا کرتا تھا کیا ذوقِ شکر میں طوطی — لطف ایک آکے لگا۔ چھپا سب باطل تھا
قرۃ العین مرے میوۂ دل، یاد رہے — تم چھٹے مجھ پہ پڑا بار جو صد مشکل تھا
سا۔ہاں دُرجِ گراں گر پڑا ناقے کو تھا — تیری خوش خوئی پہ ہم نے یہ کیا محمل تھا
حیف اے مہرو مہ۔ تم دونوں کی چشمک کے سبب — چاند کی آج مرے کنج لحد منزل تھا!
منہ پہ خاک اور مژہ پُرنم نہ ہوں کیوں تیرے — قصرِ فیروزۂ افلاک بلا کہگل تھا

شاہ رخ چل کے نہ دی مات کیا کیا حافظ!
کس قدر بازیِ ایام سے تو غافل تھا!

پیرانہ سرم عشق جوانے بسر افتاد

پیری میں دل ایک بار جواں یار پہ آیا — پھر دل کا وہی داغ پرانا ابھر آیا
دل دیکھتے ہی دیکھتے آنکھوں سے ہوا تھا — بتلائیں وہ کس دام میں؟ کس غم میں پھر آیا؟
اُس آہوئے تسکین سیہ چشم کے ہاتھوں — بہہ بہہ کے بہت دل کا لہو تا جگر آیا
بار اُس کے غمِ عشق کا جب دل پہ کیا پیش — کانوں پہ رکھے ہاتھ - وہ بوجھ اپنے سر آیا!
ایک مشتِ غبارِ کوئے جاناں سے کہیئے — جو نافہ ترے ہاتھ نسیمِ سحر آیا
کس گھر میں پڑی دخترِ رز؟ پیرِ مغاں خو — بو پاکے بہشتی جو لڑھا غش ہی کر آیا
مژگاں نے جہاں تیغ جما کر سنبھالی — پشتے ہی لگے کشتوں کے ایک ایک پہ آیا
خوں اپنا کرے سنگ یہ بے لعل نہ ہوگا — بدلا نہ کبھی اصل سے جو بد گہر آیا
اس دارِ مکافات میں اکثر یہی دیکھا — اُلجھا جو بلا نوش سے ناگوں میں پھر آیا
ڈر پر رہے حافظ کے پریزاد بھی لیکن — ہاتھ اب کے جو آیا ہے غضب طرفہ تر آیا

پیش ازینت بیش ازیں غمخواریِ عشاق بود

پیش ازیں کچھ بیش ازیں غمخواریِ عشاق تھی — دوستی ہم سے تمہاری شہرۂ آفاق تھی
یاد ہیں وہ صحبتیں راتوں کی اُن دنوں سے جب — پیشتر چرچا الفت کی شغلِ حلقۂ عشاق تھی؟
حُسنِ مہرویانِ مجلس تھا عدوئے دین و دل — وجہِ الفت لطفِ طبع و خوبیِ اخلاق تھی
از دمِ صبحِ ازل تا آخرِ شامِ ابد — ہم میں تم میں دوستی کا عہد اور میثاق تھی
سقفِ سبز و طاقِ مینا تھے کہاں جب آنکھ یہ — غرفۂ درشن تھی اور ابروئے جاناں طاق تھی

پرتوِ معشوق عاشق پر پڑا تو کیا ہوا | ہم نہ دیدے تھے تو اس کی بھی نظر مشتاق تھی
ہو گئی تسبیح ٹھنڈی مجھ سے زاہد کر معاف | ہاتھ میرے ساعدِ ساقیِ سیمیں ساق تھی
دعوتِ نشہ میں مزے کی کہہ گیا کل بے نوا | خوانِ ہر یک پر کریمِ خدا رزاق تھی
بیتِ حافظ عہدِ آدم میں بھی اندر خلد کے | رونقِ نسرین و گل تھی زینتِ اوراق تھی

تا ز میخانہ و مے نام و نشاں خواہد بود

ے و میخانہ کا جب تک کہ نشاں باقی ہے | سر میں سودائے درِ پیرِ مغاں باقی ہے
حلقۂ پیرِ مغاں کان میں ڈالے ازل | تا ابد اپنی یہی صورت و شاں باقی ہے
سر بہ بالینِ لحد رکھے یہ چشمِ پُر شوق | تا دمِ صبحِ قیامت نگراں باقی ہے
میری تربت پہ کبھی آن کے منت مانو | ایک زیارتِ گہِ رندانِ جہاں باقی ہے
بد نہ کہہ رندوں کو لے دستِ لبِ جاں جب تک | شاید انجام ہوا چھا یہ گماں باقی ہے
جا بھی اے زاہدِ خود بیں کہ ان آنکھوں سے ہنوز | از جیا تھا بدستور نہاں باقی ہے
بن گئی سجدہ گہِ اہلِ نظر قرنوں کو | جس زمیں پر ترے تلوے کا نشاں باقی ہے
پھر مرا تُرکِ جفا پیشہ چلا باہر مست | خونِ دل اور کوئی ہونا رواں باقی ہے
بختِ حافظ کی ہو کوتاہی میں کچھ طول ہنوز | زلفِ معشوق بدستِ دگراں باقی ہے

ترسم کہ اشک در غمِ ما پردہ در شود

ڈرتا ہوں اشکِ غم کا کہیں پردہ در نہ ہو | اِس رازِ سربمہر کی گھر گھر خبر نہ ہو
پتھر بھی لعل ہوتا ہے کہتے ہیں صبر سے | ہوتا ہو پہ لہو نہ ہو جب تک جگر نہ ہو

چلے یہاں سے یکدے گریاں وادخواہ
غم سے فراغ دل کو کسی اور گھر نہ ہو

دل صبر کر سکتا نہ ہو۔ آخر ش کبھی
یہ شام کیا نہ صبح ہو، یہ شب سحر نہ ہو

غم تجھ کو ہو کسی دن اگر اتفاق سے
جا شکر کر کہ ہے سے مبادا۔ بتر نہ ہو

اے مردمانِ دیدہ نہ۔ ذا تم آج سے
پائے خیال یار کا آئندہ تر نہ ہو

دل عرضِ مدعا مرا کر دیجیو یار سے
پر یوں کہ کانوں کان کسی کو خبر نہ ہو

یہ سرکشی بجا ترے سرو بلند میں!
یونہی تو دستِ کوتہ رسا تا کمر نہ ہو

عشق اس کا دل میں بیٹھا ہی سودا دماغ میں
گھٹتی میں ہو جو تا دمِ آخر بدر نہ ہو

حیرت زدہ ہوں دیکھ کے نخوت رقیب کی
یارب کوئی کمینہ گدا معتبر نہ ہو

جز حسن اور وصف نہیں کچھ۔ تو آدمی
مقبولِ طبع مردمِ صاحب نظر نہ ہو

جس قصرِ سلطنت کے تو ماتھے کا چاند ہو
ہے کس کا سر وہاں جو کہ خاکِ در نہ ہو

ہر سمت میں نے چھوڑے ہیں تیرِ نالۂ دل
حیرت کہ ایک بھی نہ لگے، کارگر نہ ہو

دل کیمیائے عشق نے کندن بنا دیا
وہ مہر کی نظر ہو تو کیوں خاک زر نہ ہو

حافظ تو سر نکالے گا پابوس کے لیے
پر کیا کرے جو قبر پہ تیرا گذر نہ ہو

ترکِ من چوں جعد مشکیں گرد کاکل بشکند

ترکِ ہوش جعد مشکیں گرد کاکل توڑ دے
لالہ کا دل خوں کرے بازارِ سنبل توڑ دے

سروِ گلنار آن نکلے گر خراماں باغ میں
سرو کو نیچا دکھا دے خاطرِ گل توڑ دے

ابروئے جاناں ہو گر ادغل تو دیدہ بار بار
رات دن برسا کرے رونے ہی کا پل توڑ دے

چاک ہونا پردۂ گل کا نسیم صبح سے
خارِ حسرت دردِ دلِ مجروح بلبل توڑ دے

ہستیِ وحدت ہاتھ سے جانے نہ پائے حافظا
زعمِ تقوے کو ترا اُس پر توکل توڑ دے

تُرکِ مہ پیکرِ من بیں کہ چہاں می گردد

ترکِ مہوش مرا چھپ چھپ کے کہاں جاتا ہے
وہ تو خورشید پسِ ابر نہاں جاتا ہے

یار جاتا ہے بلا رشک و گمانِ رشکِ رقیب
نام لینے نہیں دیتا کہ فلاں جاتا ہے

اس کمان خانۂ ابرو سے جو دے ترکشِ چشم
تیر کرتے تیر تو چمن جوشنِ جاں جاتا ہے

جو بھی آتا ہے مرے پاس مجھے دیکھتا ہے
پاس سے اٹھ کے مرے اشک فشاں جاتا ہے

قبرِ حافظ پہ کبھی گزرے جو وہ یارِ قدیم
چیخ نکلے کہ ٹھہر یار کہاں جاتا ہے!

جاں بے جمالِ جاناں میلِ جہاں ندارد

جاں کو بغیرِ جاناں میلِ جہاں نہیں ہے
جاناں نہیں ہے جس کا جانو کہ جاں نہیں ہے

اُس دلستاں کو جتنا ڈھونڈھا نشاں نہ پایا
ہم بے خبر ہیں یا کچھ اُس کا نشاں نہیں ہے

جس رہ میں ہم ہیں شبنم صد موجِ آتشیں ہے
ہے یہ بھی ایک معما جس کا بیاں نہیں ہے

منزل ہے بس قناعت ہو جا ہیں فروکش
اِس رہ کا حد و پایاں اے یاراں نہیں ہے

چنگِ خمیدہ قامت کی پندِ عیش و عشرت
سن لو جو قولِ پیراں چنداں زیاں نہیں ہے

ہو شمعِ انجمن بھی دشمن تو راز رکھنا
شوخِ بریدہ سر کے بندِ زباں نہیں ہے

کچھ لطف ہاں نہیں ہے بے دوست زندگی میں
بے دوست زندگی میں کچھ لطف ہاں نہیں ہے

اُستاد جس کو مانا دیکھا تو فی الحقیقت
صنعت گری ہے لیکن طبعِ رواں نہیں ہے

اے دل طریقِ رندی تو سیکھ محتسب سے
پیتا ہے وہ بھی لیکن اس پر گماں نہیں ہے

حافظ سا کوئی بندہ ہو گا نہ اس جہاں میں
آقا بھی کوئی تجھ سا شاہا یہاں نہیں ہے

جہاں بر ابروئے عید از ہلال وسمہ کشید

ہے وسمہ ابروئے عالم پہ ایک ہلالِ عید
میں اس سے بڑھ کے دو ابروئے یار قابلِ دید

ہلال وار خمیدہ ہوا ہیں دیکھتے ہی
کمانِ ابروئے جاناں کی زیرِ وسمہ کشید

اُدھر تو آ میں کہوں تجھ سے اپنا قصۂ غم
ترے علاوہ نہیں ہے کسی سے گفت و شنید

کہاں ہیں چنگ و رباب و نبید و گل ناحق
نبید و گل میں الجھ کر ہے مفت مٹی پلید

گزر ہوا تری نکہت کا کیا چمن میں جو کی
گلوں نے چاکِ گریبان صبح کی تقلید

وہ چہرہ چاند سا زلفوں میں جب نظر آیا
اندھیری رات بنی میری رشکِ صبحِ سپید

بھرا جو آیا تھا زلفوں پہ ابر اب دیکھو
ہے صرفِ قہقہہ کیا کیا کہ برقِ رُخ ہے پدید

بہائے وصل ہو جاں بھی تو گر کے لے لیجے
پسند آتے ہی لیتا ہے قدرداں خرید

رکھ اُس کی آبرو یہ ہتک تجھ سے وہ بہت
پھرا ہے لوٹتا گلیوں میں زیرِ کربِ شدید

لبوں پہ آیا ہے دم کام پر نہیں بنتا
طلب وہی ہے اگرچہ رہی صفرِ امید

اسی ادا سے ہما کی زمین پہ صبح تو چرخ
ہے انقلابِ جہاں کی فضول سعیِ مزید

نظر سے بچ کے رہ حفظ آرسی کے نہ منہ کھول
زبانِ یکاور کی آیت ہے رُخ پہ خط کی رسید

لکھے ہیں شعر جو حافظ نے لعلِ لب کے لیے
یہ اور ڈال لے کانوں میں چند مروارید

جمالت آفتاب ہر نظر باد!

یہ چہرہ سب کا خورشیدِ نظر ہو!
تو ہر خوبی میں سب سے خوب تر ہو!

ہمارے شہپرِ شاہیں کے دایم / سرِ شاہانِ عالم زیرِ پر ہو
ہو تیر انداز جب وہ گوشۂ چشم / دلِ مجروح ہی بڑھ کر سپر ہو
جو دل بستہ نہ ہو ان گیسوؤں سے / جگر کے خوں میں یارب تر بتر ہو
ملے وہ بوسہ لعلِ شکریں کا / کہ جس سے کامِ جاں تک پُر شکر ہو
مجھے ہر دم نئی تجھ سے لگن ہے / مدام اک تجھ میں بھی حسنِ دگر ہو
بجاں مشتاق ہے یہ تیرا حافظ / تجھے بھی اپنے مشتاق پر نظر ہو!

چو رویت مہر و مہ تاباں نباشد

جبیں سے مہر و مہ تاباں نہ نکلے / تو قد سے سروِ بستاں نہ نکلے
لبِ لعل اور دُرِ دنداں سے روشن / دُرِ دریا و لعلِ کاں نہ نکلے
میانِ خطِ سبز و لعلِ نوشیں / عجب گر چشمۂ حیواں نہ نکلے
وہ کافر زلف و در مصحفِ رخ / کہ گر دل چھیڑئے ایماں نہ نکلے
کسی تن کو نہیں اس تن سے نسبت / بجا تن بلکہ اس سی جاں نہ نکلے
تجھے شیریں پہ شعرِ حافظ پھر بھی سیریں / ز لعلِ خسرو خوباں نہ نکلے

چو باد عزمِ سرِ کوئے یار خواہم کرد

ہوا ہی بن کے گزرتا بہ یار کریں گے / شمیمِ دوست سے دم مشکبار کریں گے
جو علم و دین کے اعزاز و تمغے حاصل ہیں / نثارِ نقشِ قدومِ نگار کریں گے
صبا کہاں ہے کہ ہم خوں گرفتہ گل کی طرح / یہ جاں فدائے بوئے زلفِ یار کریں گے

خراب ہوں گے کسی یادِ چشم میں پھر کے
بنائے عہدِ قدیم استوار کر لیں گے

فضول ہے مے و معشوق عمر جاتی ہے
نکمّے ہو چکے اب کوئی کار کر لیں گے

یہ مہرِ یار ہوا صبح شمع سے روشن
کہ عمر ملے تو یہی کاروبار کر لیں گے

نفاق و مکر سے حافظ صفائے دل معلوم
طریقِ رندی و عشق اختیار کر لیں گے

چہ مستی ست ندانم کہ رو بما آورد

عجب نشہ ہے یارب کہ ایک بلا لایا
یہ ساقی کون تھا؟ مے ہے کہ کیا اٹھا لایا!

علاج ضعف تھا تیر آکرشمۂ ساقی
دل آنکھ کھول! طبیب آیا اور دوا لایا

مرید پیرِ مغاں ہوں، بُرا نہ مانیو شیخ!
کہ تو نے وعدہ کیا اور وہ بجا لایا

بغل میں تو بھی صراحی دبا کے صحرا چل
ترانہ خوب ہے مرغِ غزل سرا لایا!

جہاں کو آمدِ نسرین و گل مبارک ہو!
بنفشہ مژدہ، شگون نیک موتیا لایا!

صبا نہیں ہے یہ ایک ہُدہُدِ سلیماں ہے
پیام شوق ہے من جانبِ سبا لایا

یہ کیا الاپ دیا مطربِ مقام شناس؟
غزل کے بیچ میں کیا قولِ آشنا لایا

عجب ہے تُرک پھدار تیرے حوصلے پر
یہ فوج مجھ سے پھٹے حال پر چڑھا لایا

فلک کرے گا غلامی تری بدل حافظ
اگر تو اُس درِ دولت پہ التجا لایا

چو دست بر سرِ زلفش زنم بتاب رود

بڑھاؤں زلف پہ گر ہاتھ پیچ و تاب کرے
منانا چاہوں تو برہم ہو اور عتاب کرے

ہلالِ نو کی طرح خیرہ کر دے نظروں کو
جھلک دکھائے کبھی رخ پہ نقاب کرے

نہ سوئے رات کو پی کر نہ سونے دے دن کو
سناؤں اپنی کہانی تو قصدِ خواب کرے

پکارا "عہد شکن" کہہ کے مجھ کو ڈر اس سے
خدا نہ حشر میں تجھ سے یہی خطاب کرے

یہ راہِ عشق پُر آشوب فتنہ ہے اے دل
ضرور اُڑ لگی کمائے جو کچھ شتاب کرے

سرِ حباب میں بادِ غرور بھرتے ہی
کُلاہ سر پہ پھٹے لقمہ موجِ آب کرے

گدائی درِ جاناں نہ تخت و تاج کردے
نہ چھاؤں چھوڑ کے سر زیرِ آفتاب کرے

ہُوا ضعیف تو وے ناز و نازکی کو جواب
بجا ہے گر کوئی نخرے یہ تا شباب کرے

سفید پڑ کے سیاہ بال پھر نہیں ہوں گے
ہزار مو چنے سے نوچے یا خضاب کرے

تو آپ پردہ ہے خود بیچ میں سے اُٹھ حافظ
خوشا نصیب بستروں جو بے حجاب کرے

حسبِ حالے نو تسلیم و شدّ ایامے چند

خط بھی ہم نے نہ لکھا اُس کو اِن ایام کوئی
نامہ بر بھی نہ جسے ڈرا بھیجے پیغام کوئی

مجھ کو تا مقصدِ عالی ہے پہنچنا دشوار
لطفِ عام آپ کا ہی بڑھ کے رکھے گام کوئی

مے گئی خم سے سبوچوں میں کھلی گل کی نقاب
ہے یہی وقت چڑھا لے جو دو ایک جام کوئی

ہاں گدایانِ خرابات! خدا منعم ہے
وہی دیگا، یہ نہیں دینے کے انعام کوئی

زہد کو چیرہ رنداں سے گزر خیر کے ساتھ
دے ضرر تجھ کو نہ یہ صحبتِ بدنام کوئی

پیرِ میخانہ کی تلقیں ہے بلانوشوں کو
نہ سُنے دردِ دلِ سوختہ کو خام کوئی

اپنے دل کا نہیں معجونِ گل و قند علاج
یاں تو حل بوسوں ہی ہو کر لے دشنام کوئی

ہوں ہنر بھی تو بیاں عیب ہے سب کر کے حیا
مانے گر ہیچ سے بُرا مانے دلِ عام کوئی

پھونک حافظ کو گئی تابِ رُخِ مہر فروز
کامگارا! نظر ایک؟ مرتا ہے ناکام کوئی!

حسنِ تو ہمیشہ در فزوں باد!

حسن اور بڑھے سدا فزوں ہو! — رُخ بارہ مہینے لالہ گوں ہو!
یارب یہ ہوائے عشق سَر میں — ہر روز زیادہ ہو، فزوں ہو
قد سے قدِ دلبرانِ عالم — دائم ترے آگے سرنگوں ہو
جو سرو چمن میں سر اٹھائے — قد تیرا الف وہ شکلِ نوں ہو
جو آنکھ نہ ہو خراب تیری — ہر قطرۂ اشک اس کا خوں ہو
جس دل میں نہیں ہو تیرا سودا — بے صبر و قرار و بے سکوں ہو
جو تیرے فراق میں نہ بیتاب — عشاق کے زمرے سے بروں ہو
وہ حل لب آ، جانِ حافظ — دورانِ شہر اک خمیس دُوں ہو!

خسروا گوئے فلک درخم چوگانِ تو باد

خسروا! گیندِ فلک کی ترے چوگاں میں رہے — وسعتِ کون و مکاں عرصۂ میداں میں رہے
فتح اطراف کیا، قبضے میں آفاق کیا — شہرۂ اوصاف کا نا حشر زمانہ دوراں میں رہے
زلفِ خاتونِ ظفر شیفتہ پرچم کی مدام — چشمِ فتحِ ابد، عاشق ہو کہ جولاں میں رہے
دایم انشائے عطارد تری توصیف میں صرف — عقلِ کل لکھنے پہ دفتر ترے دیواں میں رہے
ہو خجل جلوۂ طوبےٰ ترے قد کے آگے — خلد رشک و حسد زینتِ ایواں میں رہے

حافظِ خستہ ثناخواں ہے خلوصِ دل سے
لطفِ عام اپنے ثناخواں کے بھی ارماں میں رہے

خوش است خلوت اگر یار یار من باشد

مزا ہے ملنے کا گر دوست جانِ تن بن جائے — نہ یہ کہ ہم جلیس وہ شمعِ انجمن بن جائے
ہُما کو کیسے ہے لائق کہ سایہ افگن ہو — جہاں کہ طوطی بہ فائق ہر ایک زغن بن جائے
ہم اس نگینِ سلیماں کو مفت بھی تو نہ لیں — گہے جو حلقۂ انگشت اہرمن بن جائے
حریمِ عشق میں گر دیکھ پاؤں میں کہ حریف — ہو محرموں میں، میں محروم مجھ پہ بن بن جائے
ہے یاد کوچۂ جاناں کی دل کو جیسے غریب — وطن میں دل ہو گو آوارۂ زمن بن جائے
بیانِ شوق کی حاجت نہیں کہ آتشِ دل — الگ شناخت ہو پُر سوز جب سخن بن جائے
جو ذرّہ زباں بھی ہو حافظ بسانِ سوسنِ باغ — کھلے نہ آگے ترے، پھر برہمن بن جائے

خوش آمد گل، وزاں خوشتر نہ باشد

خوشا گل! اس سے کچھ خوشتر نہیں ہے — کہ ہاتھوں میں بجز ساغر نہیں ہے
زمانہ عیش کا مت چھوڑ! مت چھوڑ! — کہ دایم در صدف گوہر نہیں ہے
غنیمت جان! اے پی گلستاں میں — کہ گل تا ہفتۂ دیگر نہیں ہے
جو آئے شیخ خم خانے ہمارے — پیئے وہ مے کہ در کوثر نہیں ہے
کتابیں پھونک! ہو ہمدرس میرا — کہ علمِ عشق در دفتر نہیں ہے
مرے ہمراہ پی! مر اُس حسیں پر — جسے کچھ حاجتِ زیور نہیں ہے
شراب پُر خمار ایک پاؤں یارب — وہ جس میں کوئی دردِ سر نہیں ہے
عجب دستورِ ملکِ عشق دیکھا — وہ سر افسر ہے جس کے سر نہیں ہے

کلاہِ عالم آرائے شہی بھی | کچھ اِس افسر سے زیبا تر نہیں ہے
وہ سیمیں تن مرا نام خدا بت | کہ در بُت خانۂ آذر نہیں ہے
دلِ مجنوں بندۂ سلطاں اویس اور | اُسے یہ یاد بھی چاکر نہیں ہے
خطا و نظمِ حافظ میں جتائے | لطافت جس میں ذرّہ بھر نہیں ہے

خستگاں را چو طلب باشد و قوت نبود

آہ نادار وں کی جا ہت جنھیں قوّت ہی نہیں | ان غریبوں پہ جفا شرطِ مروّت ہی نہیں
ہم نے جانا نہ کبھی تجھ کو ہوا جور پسند | جور تو مسلک اربابِ فتوّت ہی نہیں
جا دوئے چشم نہ چلتے رہیں جب تک تبسم | نور دے سکتی کوئی شمعِ مودّت ہی نہیں
پھوٹے وہ آنکھ نہ جو عشق میں ، درد کے سپید | بھٹ پڑے دل بھی وہ جس میں کہ محبّت ہی نہیں
آئینہ دل نہیں تا زنگ ہوس سے دھل کر | آنکھ سے رونقِ رخسارۂ عصمت ہی نہیں
گر نہیں غسل و وضو کعبہ و بت خانہ ہیں ایک | خیر کیا پائیگی جس گھر میں کہ عصمت ہی نہیں
المدد پیرِ مغاں ! شیخ علیہ الرحمہ | کہہ گئے خانقہ والوں میں تو ہمّت ہی نہیں
سایۂ بالِ ہما سے طلب عیش بجا | شہپرِ زاغ و زغن میں یہ سعادت ہی نہیں
بے خبر ہونے کو ہوں اب تو خبر لے میری | تا کجا عذر ، خبر گیری کی فرصت ہی نہیں ؟
سیکھ حافظ ادب و علم بڑے لوگوں میں | مردِ بے علم و ادب ، قابلِ صحبت ہی نہیں

خوشا کسے کہ مدام از پئے نظر نرود

وہ خوش رہے کہ جدھر اُٹھ گئی نظر نہ گئے | کہیں گئے بھی تو بے علم و بے خبر نہ گئے

کنارا ہی لبِ شیریں سے یار وا ولی ہو — مگس کی طرح جہاں دیکھ لی شکر نہ گئے
سیاہی آنکھ کی دھو ڈال گر نہ یہ شب و روز — وہ نقشِ خیال کبھی چھوڑ کر نظر نہ گئے
یہ قہر کی نظر ایک مجھ سے مست پر داعظ! — دو ایک بُوند میں بھر شرع کے گھر نہ گئے
نہیں ہو مجھ سا یہ قلب، اس ملال میں کب — بسانِ شمع دھوئیں دل کے تا بہ سر نہ گئے
ہنوز دل ہے وہی ہرزہ گو و ہرجائی — یہ دن تو دیکھ لیا کر کے سب ہنر نہ گئے
گدا کو دیکھو! اور اُس بہ فخر ناز کو جس کی — کمر کو ہاتھ بجز ایک کمندِ زر نہ گئے
ہزار لطف و کرم کار ہا ہو کچھ عالم — وفائے عہد کے تجھ سے خیال پر نہ گئے
پلادے پہلے تو حافظ کو ہی اگر جانے — کھلی جو بزم میں بہکے اِدھر اُدھر نہ گئے

دلبر برفت و دلشدگاں را خبر نہ کرد

دل لے چلا تو دلشدگاں کو خبر نہ کی — یادِ حریفِ شہر و رفیقِ سفر نہ کی
طالع نے مجھ کو راہِ محبت بھلا دی یا — اُس نے بشاہراہِ حقیقت گزر نہ کی
ایک شمعِ منتظر تھا میں جانِ تجھ پہ وارنے — تو نے ہی یہاں خرام نسیمِ سحر نہ کی
نرم اور کیسے کیجیے؟ بارانِ گریہ نے — تاثیرِ سنگِ دل میں ترے بوند بھر نہ کی
جس نے وہ شکل دیکھی مری آنکھ چوم لی — میں نے جو انتخاب کی کچھ بے نظر نہ کی
کس نے رقیب کو ترا ہمدم بنا لیا — کوڑی کبھی کسی نے قرینِ گہر نہ کی

بکلکِ زباں بہ ہدیہ حافظ نے بزم میں
افشائے رازِ دوست تو تا قطعِ سر نہ کی!

دل از من بُرد و روازمن نہاں کرد

مرا دل لے مجھی سے رُخ نہاں کر! نہ ایسا ستم تو میری جاں کر!
ہوا دل خوں برنگِ لالہ نرگس نہ آنکھیں پھیر کر یوں سرگراں کر
چلی جاں ہجر میں وقتِ مدد ہے صبا کچھ چارہ رکھتی ہو تو ہاں کر
یہ دل بریاں ہے شمعِ بزم سوزاں صراحی تُو بھی رو۔ بربط فغاں کر
ہیں اس کے خیال کے بھی لطف بیحد شبِ تنہائی کر تُو، قصدِ جاں۔ کر
بھلا کس منہ سے کہیے دوستوں سے کہا کیا اور گیا کیا جانِ جاں کر
نہ کی ہوگی وہ حافظ سے عدو نے گیا جو چال یار ابرو کماں کر!

دلا بسوز کہ سوزِ تو کارہا بکند

رہے جو سوز میں دل! سوز دل نہ کیا کردے دعائے صبح بھی ایک، دفع صد بلا کردے
نقاب یار کھسوٹے جو والہانہ تو وہ ہر یک کرشمہ تلافیِ صد جفا کردے
فلک سے تا بہ مَلک بے حجاب سیر کرے جو دل سے خدمتِ جامِ جہاں نما کردے
طبیب گرچہ ہو عیسٰے نفس شفیق وسے نہ دیکھے درد ہی تجھ میں تو کیا دوا کردے
خدا پہ چھوڑ کے کاموں کو شاد رہ بندے نہ مہرباں ہو دشمن۔ کرم خُدا کردے
علیل خستہ نصیبی سے ہوں، کوئی بیدار اُٹھا کے ہاتھ پہر پچھلے۔ کچھ دُعا کردے
ہوا ہوں خستہ حافظ کہاں ہے نکہتِ یار
ذرا ادھر کو بھی رُخ اُس کا اے صبا کردے!

دست در حلقۂ آں زلف دوتا نتواں کرد

چھو سکے ہاتھ خمِ زلف دوتا کیونکر ہو؟
تیری قسموں پہ یقیں بادِ صبا کیونکر ہو؟

حق کوشش تو بجالائے طلب میں تیری
یہ مگر کہیے کہ تغیرِ قضا۔ کیونکر ہو

دامنِ دوست لگا ہاتھ بصد خونِ جگر
غیر کی چرب زبانی سے رہا کیونکر ہو

ماہِ تاباں رُخِ جاناں سا مثالاً بھی نہیں
دوست کی شکل ہر ایک بے سَروپا کیونکر ہو

عقل و حکمت کے نہیں حوصلے کی مشکلِ عشق
تجھ سے حل نکتہ یہ اے فکرِ خطا کیونکر ہو

رُخِ جاناں نظرِ پاک سے ہی دیکھ سکیں
سیرِ آئینہ نہ جب تک ہو صفا کیونکر ہو

سرِ وِ بالائے بلند اپنا ہو جب گرمِ سماع
رہ سکے جامۂ تن جاں پہ قبا کیونکر ہو

تو ہو محبوبِ جہاں؛ گر لگے غیرت سے ہمیں؛
جھگڑا و دن رات کا با خلقِ خدا کیونکر ہو

چپ ہوں مطلب سے، تری طبع لطیف و نازک
ہے جو اس درجہ۔ تو چپ سے بھی ادا کیونکر ہو

بجز ابرو نہیں محرابِ نماز اے حافظ
طاعتِ غیر مرے دیں میں روا کیونکر ہو؟

دیدی اے دل کہ غمِ یار دگر بار چہ کرد

دیکھا اے دل کہ غمِ یار نے پھر وار کیا:
دل بَری کر کے یہ کیا حال وفادار کیا؟

ہائے اُس نرگسِ جادو نے بھی کیا چال چلی!
وائے کیا مست نے با مردمِ ہشیار کیا؟

شفقی رنگ ہیں آنسو تری بے مہری سے
طالعِ بے شفقت نے بھی عجب کار کیا

صبح ایک محملِ لیلےٰ سے گری کوندکے برق
سوختہ خرمنِ مجنونِ دل افگار کیا

ساقیا ساغرِ مے دے نہیں معلوم رقم
قلمِ غیب نے کیا کیا پسِ دیوار کیا

جس کی تحریر ہے یہ دائرۂ مینائی — کیا طلسم اُس نے دمِ گردشِ پرکار کیا!
برقِ غم آتشِ دل پھونک گئے حافظ کو — یارِ دیرینہ نے کیا یار سے اے یار کیا!

دانی کہ عود و چنگ چہ تقریر می کنند

سمجھے بھی عود و چنگ جو تقریر کرتے ہیں؟ — بادہ چھپا کے پیجیے تکفیر کرتے ہیں
بدنام عشق کرتے ہیں عشاق کو ذلیل — بدگوئی جواں ہتکِ پیر کرتے ہیں
جز قلبِ تیرہ کچھ نہیں حاصل مگر بزعم — تیار کوئی دم میں بس اکسیر کرتے ہیں
سنئے نہ رمزِ عشق نہ منہ سے نکالئے — آئے نہ جو سمجھ میں وہ تقریر کرتے ہیں
بڈھے ضعیف پیرِ مغاں کو ستاتے ہیں — مردِ خدا تو پیر کی توقیر کرتے ہیں
پیرِ دنِ در تعلیاں کرتے ہیں سینکڑوں — کیا ہو گی وہ جو پردے میں تقریر کرتے ہیں
صد ملکِ دل کا مول ہوا آدھی نگاہ ایک — معشوق اِس میں آپ ہی تقصیر کرتے ہیں
کوشش پہ بعض کہتے ہیں موقوف وصلِ دوست — کچھ ہیں کہ وہ حوالۂ تقدیر کرتے ہیں
فی الجملہ اعتبارِ ثباتِ جہاں نہیں — دن رات کارخانے میں تغییر کرتے ہیں
مے پی کہ شیخ و حافظ و مفتی و محتسب — سب غور کر کے دیکھ لے تزویر کرتے ہیں

در نظر بازی ما دیدہ وراں حیرانند

دیدہ: بازی پہ مری مور کھو کیا حیرانی؟ — میں ہوں۔ جو شکل مری، اور وہ جو تم نے جانی
عقل مند عقل سے ہوں نقطۂ پرکارِ وجود — عشق کی آنکھ سے تو ہے انہیں سرگردانی
حسنِ رخسارۂ خورشید کہے کیا خفاش — پائیں آئینہ میں جب اہلِ نظر حیرانی

جلوے کی تعمل آنکھیں ہی نہیں ہیں تنہا
ہر دمہ بھی ہیں کیے آرسیاں رخشانی

چاہیے سیکھ لیں اُس چشمِ سیہ سے اُس کی
کس نے ہشیاری و مستی یہ بہم کر جانی

گوہرِ ہستی نے نزہت گہہ ارواح میں یار
عقل و جاں کی تری نکہت پہ نچھاور مانی!

دعوے عشق و گلہ یار کا، یہ بھی کیا خوب!
حق باز ایسے خدا ہجر کے ہوں زندانی

مفلسی یہ، مے و مطرب کی تمنا یہ کچھ،
دے کوئی خرقۂ پشمیں کو نہ کوڑی کا تی!

میرے اندیشوں سے واقف ہو نہیں رکھتے اب
مچھے خرقۂ صوفی کو براین آسانی

رند ہی حافظ کی عجب کیا ہے نہ سمجھے زاہد
پاس شیطاں کو پھٹکنے نہ دے قرآں خوانی

دوش وقتِ سحر از غصہ نجاتم دادند

مل گئی غم سے سحر دل کو نجات آخرکار
ظلمتِ شب میں ملا آبِ حیات آخرکار

غش ہوا ذات کے پرتو کی چکاچوند سے دل
بھر گئے جامِ تجلی سے صفات آخرکار

کیا مبارک تھی سحر! کیا ہی ہمایوں شبِ قدر!
دی گئی مجھ کو یہ جب تازہ برات آخرکار

کامیابی و خوشی پر مری حیرت کیا ہے
مستحق تھا یہ ملی مجھ کو زکوٰۃ آخرکار

آج سے دل ہے یہ اور آئینۂ حسنِ نگار
منکشف جس میں ہوا جلوۂ ذات آخرکار

دل کو ہاتف نے اسی روز یہ دی دی تھی نوید
غم میں دکھلا دیا جب میں نے ثبات آخرکار

ریزشِ قند و شکر سب یہ سخن میں ہو صلہ
صبر کرنے کا مجھے شاخِ نبات آخرکار

کیا ہی اکسیر ہوئی بندگیِ پیرِ مغاں
اُس کے قدموں سے ملے یہ درجات آخرکار

میں نے جس روز یہ حاصل کی حیاتِ ابدی
حسنِ فانی کے بھی کی غم نے فات آخرکار

پھنس کے زلفوں میں یہی بولتا کیا ہی ہو دل
پائی قیدِ غمِ ہجراں سے نجات آخرکار

شکر شکر بہ شکرانہ ثنا اے حافظ — مل گیا وہ بتِ شیریں حرکات آخر کار

دوش دیدم کہ ملایک درِ میخانہ زدند

دستکیں شب کو ملک دیں درِ میخانہ ہو بند — ساں میں طینتِ آدم ڈھلیں پیمانہ چند
ساکنانِ حرم پردہ سرائے ملکوت — مجھ سے خاکی کا کریں ساغرِ رندانہ پسند
آسماں سے نہ چلا بارِ امانت تو پڑی — مجھی دیوانہ پہ آئی تری فرزانہ کمند
ہم بصد خرمنِ پندار نہ ہوں کیوں گمراہ — اس قدر حضرتِ آدم کو ٹے ایک دانہ گزند
کیوں نہ آپس میں لڑیں بن کے بہتر فرقے — کیونکہ دیکھیں جو حقیقت تو ہوں افسانہ پسند
شکرِ صد شکر مرے اس کے بہم صلح ہوئی — رقص حوروں نے کئے عیش میں مستانہ انند
نکتۂ عشق دلِ گوشہ نشیناں کے لئے — تل ہے بر آتشِ رخسارۂ جاناں نہ سپند
شمع شعلوں میں ہنسے جس کے وہ کچھ آگ نہیں — آگ وہ ہے جو ہوا از خرمنِ پروانہ بلند
کس نے یوں کھولی تھی حافظ رخِ معنی کی نقاب — جب سے ہے زلفِ عروسانِ سخن شانہ پسند!

دوش آگہی ز یار سفر کردہ داد باد

دے کر چلی جو یارِ مسافر کی رات یاد — دل کو ہوا میں چھوڑ دیا ہر چہ باد باد
ہاتھوں ہی سے چلا تھا وجودِ نحیف یہ — لے آئی بوئے وصل نسیمِ سحر کو داد!
جی باغ باغ ہوتا تھا یاد آکے وہ دہن — گلشن میں کوئی غنچہ اگر کھولتی تھی باد
نرگس کے سر پہ تاج رکھا جاتا گر کہیں — آجاتی تھی کسی کی کلاہِ شہا دیاد
تاریخِ عیش دوست کے دیدار کی تھی شب — عہدِ شباب و صحبتِ احباب پر بھی صاد

بے دید دل وہ جب سے گیا چین لوٹ میں ‏ — ‏ بھولی وطن کی یاد ہی ایسی ملی مُراد؟
قدر آج میں نے جانی بزرگوں کی پند کی ‏ — ‏ یارب مدام روح مرے ناصحوں کی شاد!
اب مقتضائے وقت یہ ہی میرے ساتھ ہو ‏ — ‏ ہر شام برقِ لامع و ہر بامداد باد
حافظ نہادِ نیک نے تیرے بنائے کام ‏ — ‏ قربان اُس کے نیک یہاں جس کی ہو نہاد

در آں ہوا کہ جز برق اندر طلب نباشد

بجلی ہے جستجو میں کچھ اور جب نہیں ہے ‏ — ‏ جل جائے کوئی خرمن تو کچھ عجب نہیں ہے
جس بزم میں کہ خورشید ایک ذرہ سے بھی کمتر ‏ — ‏ خود کو بڑا سمجھنا شرطِ ادب نہیں ہے
سو یا کرے جو طائر گردن پڑے پروں میں ‏ — ‏ ٹہنی میں اُس کی جا تو برگِ طرب نہیں ہے
یہاں کفر بھی ہے لازم دوزخ کے جلائے ‏ — ‏ روز اُس کو گر میسر ایک بُولہب نہیں ہے؟
سیکھو جو جانفروشی علم و ہنر کو رکھو ‏ — ‏ یا کہ مسیح ہو نسب بھی کچھ شے حسب نہیں ہے
پی مے بہشتی عمرِ ابد دلائے ‏ — ‏ بے موت زندگی کا کچھ اور ڈھب نہیں ہے
حافظ وصالِ جاناں تجھ بیدرم کو ہو گا ‏ — ‏ اُس دن کہ جس کے آگے پھر کوئی شب نہیں ہے

دلم جز مہرِ مہرویاں طریقے برنمی گیرد

جز عشقِ ماہرویاں دل کسی شے پر نہیں لگتا ‏ — ‏ نصیحت تیر کیا مارے یہ ہے پتھر نہیں لگتا
خدارا اے نصیحت گو بیانِ مطرب و مے ہو ‏ — ‏ کوئی مذکور اِس مذکور سے بہتر نہیں لگتا
نصیحت چھوڑ، فریادِ دف و نے سن مرے حق میں ‏ — ‏ کہ ہرگز نقش برعکس اِس جواہر پر نہیں لگتا
وہ چہرا دو ذرہ آنکھیں کیوں نہ دیکھوں تیرے کہنے سے؟ ‏ — ‏ یہ دل کو وعظِ بے معنی نصیحت گر نہیں لگتا

ارے حکیمِ صداے جنگ تجھ کو ناصحِ ناداں ؛
بہت ہی تنگدل ہو! کس لیے مَے پر نہیں لگتا؟

صراحی ہے بغل میں لوگ جانیں علم کا دفتر
گری بجلی تو یہ سمجھا ہوا دفتر نہیں لگتا

کرامت ہاے مردانہ کرے یوں پیرِ میخانہ
مگر دلقِ ریا پر دے کوئی ساغر نہیں لگتا

ہنسی مجھ کو بھی آجاتی ہے روتے روتے محفل میں
زباں بھی شعلہ ہے تاہم شرر آذر نہیں لگتا

خدارا رحم کر منعم ترے در کا بھکاری ہے
کسی گھر سے نہیں واقف کسی کے سر نہیں لگتا

کیا کیا جلد صیدِ دل ارے شاباش مست آنکھو!
ہرن یہ کوششوں سے بھی تو ہاتھ اکثر نہیں لگتا

عجب ہے دے نہ فرماں تولُ دینے میں حافظ کو
تجھے شیریں شہا کیا اُس کا شعرِ تر نہیں لگتا؟

دیدم بخواب خوش کہ بدستم پیالہ بود

اک خوابِ خوش میں ہاتھ میں دیکھا پیالہ ہے
تعبیر لی کہ ہونے کو دولت حوالہ ہے

چالیس سال رنج میں کھو کر کھلا یہ حال
حل اپنے مدعا کا شرابِ دوسالہ ہے

وہ مہرۂ مراد ! مرے من کی آرزو
زلفوں میں ملے بختِ دریدہ حوالہ ہے

پے ہی اٹا تھا مجھ کو جہاں سے خمارِ عشق
سیدھے تجھے بخت خالی نہ اَوندھا پیالہ ہے

پی لیں لہو کے گھونٹ گلہ شکوہ کیا کریں
خوانِ کرم سے یہ ہی مقرر نوالہ ہے

گلشن میں بھی گزر جو کبھی صبحدم ہوا
دیکھا کہ شغلِ مرغِ چمن آہ و نالہ ہے

بویا نہ جس نے تخمِ محبت چُنا نہ پھول
ایک راہ باد میں وہ نگہبانِ لالہ ہے

مرغِ چمن کے دل میں نسیم آگ پھونک دی
آتش ہے سر بسر کہ یہ داغِ لالہ ہے؟

وہ شاہ تند حملہ کہ خورشید شیرگیر ق
اُس کے مقابلہ میں نہ بیش از غزالہ ہے

دیکھا کہ اُس کی مدح میں حافظ کا ایک شعر
بلکہ ہر ایک مصرع بہ از صد رسالہ ہے!

دمے با غم بسر بردن جہاں یکسر نمی ارزد

اگر غم سے ہو جی بوجھل جہاں یکسر مصیبت ہے
ہو خرقہ نذرِ مے یک کر بہا بہتر مصیبت ہے

خریدیں مے فروش اس کو نہ پھوٹے جام کے بدلے
رہی سجادہ و تقویٰ کی اب یہ قدر مصیبت ہے

ہٹانے نقشِ دل تنگی چل آ بازارِ یک رنگی
کہ ہر رنگِ جہاں جز بادۂ احمر مصیبت ہے

مرصع تاجِ سلطانی میں ہیں صد بیمِ جاں مضمر
کُلہ دلکش ہے لیکن بیمِ ترکِ سر مصیبت ہے

کسی گوشے میں چھپ کر بیٹھ مشتاقوں سے پردوں میں
جو با وصفِ جہاں داری غمِ لشکر مصیبت ہے

رقیبوں کی ہیں بیم گھرکیاں اٹھ سر اٹھا یاں سے
نہیں سر لائقِ در بھی پڑیں پتھر مصیبت ہے

دیارِ یار انساں کو مقید کر کے رکھتے ہیں
مگر ہے فارسِ مستثنیٰ وطن ہو کر مصیبت ہے

امیدِ نفع پر آساں سفر دریا کا سمجھا تھا
نہ ٹوں پاتے جو ایک اک موج صد گوہر مصیبت ہے

کہیں کنجِ قناعت ڈھونڈ کر آرام سے بیٹھیں
کہ ایک دم تنگ دل رہنا بہ بحر و بر مصیبت ہے

قناعت چاہیئے حافظ سلام اس حرصِ دنیا کو
ہو جو بھر منتِ دوناں تو سو من زر مصیبت ہے

دست از طلب ندارم تا کام من برآید

چھوڑوں نہ ہاتھ جب تک من کی نہ من سے نکلے
یا جان پائے جاناں یا جان تن سے نکلے

کھولیں لحد کو میری بعد از وفات دیکھیں
ایک آتشِ دروں کے بھبکے کفن سے نکلے

دکھلائے رُخ کہ خلقت والہ ہو اور شیدا
ہل جائیں لب کہ فریاد ایک مرد و زن سے نکلے

ہونٹوں پہ جان، دل میں حسرت ترے لبوں کی
نکلے نہ کام کوئی اور جان تن سے نکلے

تنگی سے اُس دہن کی جاں ہے بہ تنگ آیا
کیا کام تنگ دستاں ایسے دہن سے نکلے

دل کو جو کی نصیحت "چھوڑ اُس صنم کو" بولا — یہ وہ کرے جو خود سے اور خویشتن سے نکلے
زلفوں کے ہر شکن میں سو سو نہاں ہیں پھندے — بچ کر دلِ تنگ تنہا کِس کِس شکن سے نکلے
کیا بوالہوس کی مانند روز ایک یار چاہیں — ہم اور وہ آستانہ تا جان تن سے نکلے
اُٹھ کر دکھا دے تو بھی موئے میانؔ و قامت — سرو اور نارون تو بن کر چمن سے نکلے
اس جستجو میں شاید ایک پھول تجھ سا پائے — جب جب نسیم آئے دھول ایک چمن سے نکلے
زمرے میں عاشقوں کے یادش بخیر رکھیں — نکلے تو نامِ حافظ اُس انجمن سے نکلے

دوستاں دخترِ رز توبہ ز مستوری کرد

بنتِ انگور نے پھر پردہ رُخ دُور کیا — محتسب پاس گئی کام بدستور کیا
نکلی شرمائی ہوئی، پونچھیں عرق پاک کریں — کچھ نہ پوچھیں کہ بتا کس نے مجبور کیا
عقد کی ٹھیرے، بہت بیٹھ چکی پردے میں — تا کجا خُم نے بھی ایک عمر تو مستور کیا
مطربِ عشق کو بھی چاہیئے ملنا انعام — راگِ مستانہ سے پھر چارۂ مخمور کیا
غنچۂ عیش کھلا اپنا تری نکہت سے — مرغِ گلشن کو گلِ سُور نے مسرور کیا
سات پانی سے دھلے کیا کہ نہ سو آنچ سے جائے — خرقۂ زہد پہ کیا رنگِ مئے انگور کیا
تجھ سے اُفتادگی حافظ نہ چھٹے تا دشمن کو — اُس کے مال اور دل و دیں نے ہی مغرور کیا

درختِ دوستی بنشاں کہ کامِ دل بہ بار آرد

درختِ دوستی بونا کہ کامِ دل میں بار آئے — نہ بیخِ دشمنی رکھنا کہ آفت بے شمار آئے
ہے مہمانِ خراب آباد تو رندوں میں چل کر — وگرنہ سر ہی پھوڑے گا اگر ظالم خمار آئے

غنیمت ہے یہ شب یاراں، نہ ہونگے ہم تو کل تک یاں
یہ گردوں ہو یونہی گرداں یہ ہی لیل و نہار آئے

بہارِ زندگی کیا چاہیں اس گلشن میں ہر موسم
کھلے گل سے اگر صد بار تو بلبل سے ہزار آئے

عماری دارِ لیلیٰ بحکمرانِ مہر و مہ یارب!
کچھ ایسی کر کہ مجنوں تک بھی وہ ناقہ سوار آئے

دلِ وحشی کی تو زلفوں سے ہے دلبستگی پوری
پلا دے لعلِ نوشیں کو کہ جاں کو بھی قرار آئے

پڑے کیوں سست دل یہ سینکڑوں من بارِ غم ہو گر
چلے ایک جرعۂ مے پی کر یہ کشتی سبک بار آئے

دعا حافظ کی پیری میں بھی ہو یارب کہ بیٹھا ہو
لبِ جو ایک چمن میں سروِ سیمیں برکنار آئے!

دوش از جنابِ آصف پیکِ بشارت آمد

دربارِ آصفی سے پیکِ بشارت آیا
عشرت کی بزم شہ سے لے کر اشارت آیا

خوباں تمام اپنی اپنی جگہ پہ ہوں گے
وہ ماہِ مجلس آرا بہرِ صدارت آیا

خاکِ وجودِ یاراں گِل ہو گئی آبِ مے سے
ویراں سرائے دل کا وقتِ عمارت آیا

کر عیب پوشی للہ! اے خرقۂ مے آلود
اُس جیسا پاک دامن بہرِ زیارت آیا

اُس شوخ چشم سے دل ایماں کو بچانا
جادوگرِ کماں کش کرنے کو غارت آیا

یہ شرح بے نہایت جو حسنِ یار کی ہے
ایک حرف لاکھ میں سے ہو در عبارت آیا

تاجِ فلک ہے تختِ جمشید۔ دیکھو ہمت
چڑھ اُس پہ چیونٹا بھی بااین حقارت آیا

دربارِ بادشاہ کا ایک بحرِ منفعت ہے
دوڑ اے زیاں رسیدہ، وقتِ تجارت آیا

آلودہ ہے تو حافظ کر کسبِ فیض شہ سے
گنگا نہا لے بحرِ ذخارِ ہمت آیا

در نمازم خمِ ابروئے تو گر یاد آمد

خمِ ابروئے ترا مسجد میں اگر یاد آئے — ایسی رقت ہو کہ محراب سے فریاد آئے
ہم سے اب صبر و دل و ہوش کی امید نہ ہو — صبر جتنا تھا وہ سب لُٹ کے ہیں برباد آئے
نہ ستم توڑ زلیخا پہ بس اے یوسفِ مصر — کیوں ترا عشق ہو کیوں اس پہ یہ افتاد آئے
بار بردارِ تجرد بارِ تعلق سے بچے — سرو اچھے رہے اِن جھگڑوں سے آزاد آئے
مے بھی سب چھن چکی، مرغانِ چمن مست ہوئے — فصلِ گل رکھنے کو پھر عشق کی بنیاد آئے
بوئے بہبود زمانے کی ہوا میں ہے بھری — پھول پھولے نہ سمائیں تو صبا شاد آئے
دل فریبانِ نباتات لدے زیور میں — دلبر اپنا بھی مع حسنِ خدا داد آئے
اے عروسِ ہنر اب شکوۂ زمانہ کا نہ کر — حجلۂ حسن سجا جلد کہ داماد آئے
مطرب ایک زور غزل لطف سے گا حافظ کی — پھر وہی عہدِ طرب اپنا مجھے یاد آئے

دلے کہ غیب نمایست جام جم دارد

رکھے جو غیب نما دل وہ جام جم رکھے — گئے جو مہرِ سلیماں بھی کچھ نہ غم رکھے
نہ بخش دولتِ دل ہر فقیر صورت کو — دے ایسے شاہ منش کو جو محترم رکھے
نہ لائے تاب جفائے خزاں ہر ایک شجر — سرا ہیں سرو کو وہ ٹھونک کر قدم رکھے
نہیں کسی کو خبر تیرِ غیب کی خاموش! — کہاں وہ محرمِ دل رہ جو در حرم رکھے
گئے وہ لاف تجرد کے، اب تو سینکڑوں شغل — شمیمِ زلف سے دل روزِ صبحدم رکھے
پھر آئی فصل وہ جس میں مثالِ نرگسِ مست — نثارِ جام کرے دو بھی جو درم رکھے

جو گُل کی طرح رکھے زر عزیز ساغر سے ۔۔۔ تو عقل کُل بھی بصد عیب متہم سمجھے
اُمیدِ خرقۂ حافظ سے منقطع تب کیجے ۔۔۔ صنم کو جیب میں ڈھونڈیں تو وہ صنم سمجھے

دراَزل ہر کہ بفیض دولت ارزانی بود

حسنِ طالع یہاں ازل میں جس کو ارزانی رہا ۔۔۔ عیش و عشرت سے اَبد تک ہمدمِ جانی رہا
قصدِ توبہ جب کیا تھا تب ہی گو راتھا خیال ۔۔۔ توبہ کا انجام دیکھو گے پشیمانی رہا
گو رہا سوسن صفت کاندھے پہ ڈالے جانماز ۔۔۔ رنگِ مے خرقہ پہ ننگِ صد مسلمانی رہا
کُنجِ خلوت بھی فروزاں رنگِ مے سے چاہیے ۔۔۔ اندرونِ اہلِ دل جس طرح نورانی رہا
لطف کیا پائینگے صوفی اُن کی خلوت میں اگر ۔۔۔ بادہ ریحانی نہ ساقی مست روحانی رہا
بے فروغِ جام کیا خلوت نشینوں کی بہار ۔۔۔ وقتِ گُل یاروں کا جُبّہ مُجملِ نادانی رہا
بزمِ عیش و نوبہار اور ردِ جام از دستِ یار ۔۔۔ عمر بھر اے دوستو وجہ گراں جانی رہا
طبع عالی ہو نہ ہو جامِ مرصع از رنگِ مے ۔۔۔ جشنِ میکش میں بہ ازیاقوتِ رمانی رہا
بے سروساماں اگرچہ کچھ نہ جچتا ہو مگر ۔۔۔ ہر گدائے شہریاں محسودِ سلطانی رہا
شہرت اچھی چاہیئے تو صحبتِ بد چھوڑ دے ۔۔۔ خود پسندی میں بھی ایک اظہارِ نادانی رہا
بولے ایک صنا حبیب کہ حافظ پیتا ہی پنہاں شراب ۔۔۔ ہے بہت بہتر گنہ صاحب جو پنہانی رہا!

دلم بے جمالت صفائے ندارد

وہ بے رُخ تو دل میں صفا ہی نہیں ہے ۔۔۔ یہ بیگانہ دل آشنا ہی نہیں ہے
دلِ پاکِ عُشاقِ مسکیں کی ذرہ کیا ۔۔۔ حسینوں میں اس کی بہا ہی نہیں ہے

پیالے جام ساقی گل برو جہاں کو | گلوں کی طرح سے تبا ہی نہیں ہے
گیا دل تو اندیشہ کیا ہو کہ اُس کی | خم زلف ہے اور جا ہی نہیں ہے
ڈریں سینۂ تنگ سے تیر اس کا | اگر جا لگے تو دوا ہی نہیں ہے
دوا رام کے پاس ہے اور سب کچھ | نہیں ہے تو مجھ سے وفا ہی نہیں ہے
دلِ پاک حافظ میں کا الہدر روشن | بلا مہرِ جاناں ضیا ہی نہیں ہے

دل شوقِ لبت مدام دارد

دلِ حسرتِ لب مدام رکھے | کیا جانے وہ لب سے کام رکھے
جاں شربتِ مہر و بادۂ عشق | سینے میں بھرے مدام رکھے
آشفتۂ زلفِ یار دایم | خطروں سے گھر اتمام رکھے
ہو یار کا ہم نشین کیسے | جو خطرۂ خاص و عام رکھے
کیا پوچھ یہ سکتے ہیں کہ دلبر | اپنا جو ہے کیا وہ نام رکھے ؟
خوش تو ہے وہی کہ یار کے ساتھ | صحبت جو علے الدوام رکھے
دل تیرا بھی پھانس لے بنفشہ | جو گل کو ہو زیرِ دام رکھے
ایک پل کا تو سلطانِ بزم حافظ | گل جشن کے اہتمام رکھے

دوش در حلقۂ ما قصۂ گیسوے تو بود

چھڑ گیا رات یہاں قصۂ گیسو تیرا | ہو چکا تا آخرِ شب سلسلۂ مو تیرا
دل سے ناوکِ مژگاں سے نہایا خوں میں | نہ چھٹا پھر بھی کماں خانۂ ابرو تیرا

آفریں اس کو! صبا ہی کچھ اُڑا لاتی ہو
کون ہے ورنہ شناسائے سرِ کوُ تیرا

شورِ شہرِ عشق کے کچھ دہر میں محسوس تھے
فتنہ انگیز ہوا غمزۂ جادو تیرا

کھول دے بندِ قبا دل بھی ہوا کھائے ذرا
دلکشا اپنا ہے ہر گوشۂ پہلو تیرا

شاملِ اہلِ سلامت یہ پریشان بھی تھا
راہزن جب وہ ہوا طُرّۂ ہندو تیرا

قبرِ حافظ پہ گذر! تجھ کو وفا کی ہی قسم!
مرتے مرتے تھا اسے شوقِ کنجِ دلجو تیرا

دوش می آمد و رخسار برافروختہ بود

رات آیا جو وہ رخسار برافروختہ تھا
تا کجا جل کے دلِ غمزدہ پھر سوختہ تھا

رہزنِ دین تھی، وہ زلف اور وہ سنگین باطن
رہنما شعلۂ رخسار برافروختہ تھا

رسمِ عاشق کُشی اور شیوۂ شہر آشوبی
تھا وہ تن زیب کہ تن پر ہی ترے دوختہ تھا

ٹکڑے ہی کرنے کو کہتا تھا بظاہر لیکن
باطن ایک لطفِ نہاں بھی ترے دل دوختہ تھا

یارِ دنیا کو نہ دے کوئی، کہ کے روز چلا
وہ جو یوسف کے فروشندوں کا اندوختہ تھا

خونِ دل جمع کرے دیدہ، بہاتے ہیہات!
یوں لٹے آہ جو ایک عمر کا اندوختہ تھا!

دیکھتے ہی یہ کہا، خرقہ جلا، جا۔ حافظ!
ہائے یہ آگ پہ کا! کس کا وہ آموختہ تھا؟

دل من بدور رویت ز چمن فراغ دارد

ترے روبرو چمن سے یونہی دل فراغ دیکھا
کہ مثالِ سرو پابند و چوں لالہ داغ دیکھا

نہ ہوس تا دکیوں نفشہ پہ جو زلف سے ہو ہمسر
کسی گھانس پھونس کا بھی کہیں یہ دماغ دیکھا؟

نہ کیوں مرغِ صبح اور میں کریں اپنا خونِ دیدہ
طربِ آشیانِ بلبل میں بنا ہے زاغ دیکھا

نہ بسانِ ابرِ بہمن رہیں زار اس چمن میں
کہ اسے تو مر گئے ہم پہ وہی فراغ دیکھا

تو خرام کر چمن میں، اگا تختِ گل میں لالہ
بنا ایک مصاحب شہ نے ایک ایاغ دیکھا

نہیں ہو گی زلف کی سر شبِ تار پیچ در پیچ
جو نہ شمعِ رُخ کا روشن سرِ رہ چراغ دیکھا

رہی روشنیِ رُخ میں بھی تو زلف رہزنِ دیں
یہی چور ایک دلاور کہ لئے چراغ، دیکھا

نہ جھکا سکیگی گردن یہ کوئی کمانِ ابرو
کہ جانِ گوشہ گیری میں عجب فراغ دیکھا

ہر دردمند حافظ تبِ صرفِ درسِ اُلفت
کبھی مائلِ تماشا ہے نہ ذوقِ باغ دیکھا

دادگرا فلک ترا جرعہ کش پیالہ باد

دادگرا! فلک ترا جرعہ کشِ پیالہ ہو
دشمن دل سیہ رنگا خوں میں برنگِ لالہ ہو

تیرے محل کا یہ کلس اس قدر اونچا ہو کہ بس
وہم کی بھی پہونچ کو ایک راہِ ہزار سالہ ہو

دودِ چراغِ دہر ہی زلفِ سیہ پھریرے کی
جھومے نسیمِ بخت سے لہر میں جیسے کالا ہو

قمری و زہرہ تانیں لیں قدِ بلند پہ ترے
نال پہ اُن کی مدعی ہمدمِ آہ و نالہ ہو

عدل کے آسماں کا چاند آدمیوں میں گل ہے تو
بادۂ ناب سے سدا تیرا بھرا پیالہ ہو

نہ طبقِ فلک لئے پھرتے ہیں دو جو قرصِ ناں
خوانِ نعیم شاہ سے بذل کو ایک نوالہ ہو

دخترِ فکرِ بکر یہ ہو چکی شہ سے ہم کنار
مہر بھی اس عروس کے باپ کے اب حوالہ ہو

حافظِ شہ نے لکھ غزل دی یہ ثبوتِ بندگی
مہر کرم کرے۔ گواہ لطفِ حضور والا ہو!

دیر لیست کہ دلدار پیامے نفرستاد

مدت ہوئی خط بھی مرے نام نہ یک بھیجا
خط کا تو ہے کیا ذکر۔ سلام ایک نہ بھیجا

صد ہا ہی خط اے شاہسواراں تجھے لکھے — تُو نے تو زبانی بھی پیام ایک نہ بھیجا
معلوم تھا اُڑنے کو ہیں طوطے دل و جاں کے — صد دام خمِ طُرّہ سے دام ایک نہ بھیجا
مجھ وحشی کی جانب کہ ہوں ایک عقل رمیدہ — آہو صفت و کبک خرام ایک نہ بھیجا
افسوس کہ اے ساقیِ تشنہ لب و سرمست — معلوم تھا مخمور ہوں جام ایک نہ بھیجا
دل ہیچ ترے لافِ مقامات اخلاص نے — صد ہا ہی کئے کوچ و مقام ایک نہ بھیجا
حافظ نہ گزر حدِ ادب سے کہ گلہ کیا — آقا نے جو خط بندے کے نام ایک نہ بھیجا

دی پیر میفروش کہ یادش بخیر باد

کل پیر مے فروش نے یادش بخیر باد — فرمایا پی شراب بھلا دل سے غم کی یاد
برباد دیدوں ؟ میں نے کہا ننگ و نام کو؟ — بولا کہ چل تو کہنے پہ تو ہر چہ باد باد
سود و زیاں رہیگا نہ سرمایہ آخرش — پس غم کئے سے فائدہ رکھ اپنے دل کو شاد
بے خار گل نہیں ہے نہ بے نیش نوش ہے — کیا کیجئے جہاں کی بنا ہی میں ہے فساد
بادہ سے بھر کے جام لبالب بگوشِ ہوش — سن بیٹھ کر حکایتِ جمشید و کیقباد
چن مت محل امیدوں کے جائیگا ہاتھ جھاڑ — لیجائے یاں تو تخت سلیماں اُڑا کے باد
چاہے اگر کہ جان کو راحت نصیب ہو — رکھ دی ہے دل کی تہ میں غمِ عشق کی نہاد
حافظ اگر ہو پندِ حکیمانہ سے ملول — چھوڑی یہ گفتگو ہی بس عمرت دراز باد

رو برہش نہادم و بر من گزر نکرد

سر رہ میں رکھ دیا ہے تو جا پے سپر نہ کر — ہر آنکھ سو امید ہے وا ایک نظر نہ کر

مرنا بمثالِ شمع ہے قدموں میں آ نہ زرد
ہم تک گزر رہی رشکِ نسیمِ سحر نہ کر

ماہی و مرغ میری فغاں سے نہ سو سکے
تو شوخ دیدہ تکیے سے اونچا بھی سر نہ کر

سیلِ سرشک کینۂ اس دل سے دھوئیو
خارا پہ صرف قطرۂ باراں اثر نہ کر

ہاں اور شوخ مرغِ دلِ بال و پر کباب
سودائے خامِ عاشقی سر سے بدر نہ کر

اللہ اس جوانِ دلاور کا ہو حفیظ
رخ تیرِ آہِ گوشہ نشیناں اُدھر نہ کر

تو ہو جو کوئی سنگ دل بے ملاحظہ
جاں اس کے زخمِ تیغ کے آگے سپر نہ کر

دلکش ہے قصۂ عشق کا حافظ کے کس قدر
وہ بھولتا نہیں تو اُسے یاد کر نہ کر

راہے بزن کہ آہے بر ساز آں توانکرد

وہ مے ہو جس کی دھن پر آہیں بھی ناتواں لیں
وہ شے ہو جس کو سُن کر پی ساغرِ گراں لیں

گر آستانِ جاناں پہ سر جھکا سکیں ہم
گلبانگِ سربلندی اٹھ اٹھ کے آسماں لیں

کیا ذوقِ عشق و مستی حاصل ہو خانقہ میں
دیرِ مغاں میں ہوں تو پی بھی مئے مغاں لیں

ہیں رہزن سلامت زلفیں تو کیا غضب ہے
رستے میں لُوٹ بڑھ دی شکے کے کارواں لیں

قدِ خمیدہ اپنا بیکار ہی سہی پر
تیر آنکھ میں عدو کی ماریں تو یہ کماں لیں

نہرِ رواں میں آنکھیں! نکلے جلوسِ جاناں!
چھڑکاؤ کو دیں پانی میرے ہوئے رواں لیں

اہلِ نظر دو عالم دیں ہار ایک نظر پر
ہے عشق اس میں رکھوا اوّل ہی نقدِ جاں لیں

ہم شرم سے کہیں کیا ساقی تو خود کرم کر!
ہو جائے نیم اشارہ ایک بوسۂ دہاں لیں

لائق نہیں گدا کے قصر و سرائے سلطاں
ہم اور ہمارا چھپر دیں آگ یا دھواں لیں

عشق و شباب رندی سب جمع آرزو ہیں
لا ساقیا ہے مہلت ایک جامِ ارغواں لیں

دولتِ وصال کی گر ہوتی نصیب دیکھیں — مارے خوشی کے دشمن کر سر پھوڑتے فغاں ہیں
ہیں عقل و فہم و دانش دادِ سخن کو لازم — یکجا ہوں یہ معانی تب داد خوش بیاں ہیں
حافظ قسم قرآں کی چھوڑے جو ما، دمن کو — کیا کیا نہ عیش تجھ کو گھیرا کے درمیاں ہیں

روزِ وصل دوستداراں یاد باد

عہدِ صحبت ہائے یاراں یاد رکھ — وہ شب و روزِ بہاراں یاد رکھ
اب کسی میں بھی وفاداری نہیں — وہ وفاداریِ یاراں یاد رکھ
تلخیِ غم سے ہو جب تا حلق زہر — بانگِ نوشِ بادہ خواراں یاد رکھ
کیا میں بیچارہ علاجِ غم کروں — تو ہی سوزِ غم گساراں یاد رکھ
ایک بھی تیری نہ ہو یاروں کو یاد — دل تو یاروں کی ہزاراں یاد رکھ
پھنس گئے دامِ بلا میں دیکھ لے — حق سبیِ حق گزاراں یاد رکھ
راز حافظ آج سے ناگفتہ بہ — وہ وفائے رازداراں یاد رکھ

رسید مژدہ کہ ایامِ غم نخواہد ماند

سنا ہے مژدہ کہ ایامِ غم ہیں کم باقی — رہا وہ عیش نہ رہ جائیں گا یہ غم باقی
مرقعِ طاقِ فلک پر ہو آبِ زر سے رقم — یہاں رہے گی فقط شہرتِ کرم باقی
نگاہِ یار میں ہم گرچہ خاکسار ہوئے — نہیں رہے گا عدو کا بھی یہ بھرم باقی
کسی بھی حال میں ہو شکر کر شکایت کیا — ہمیشہ کون رہا ہے بقیۂ غم باقی
سمجھ یہ شمع غنیمت وصالِ پروانہ — نہ ہوگی دیکھ یہ صحبت بھی بعدم باقی

دیا ہے تجھ کو خدا نے کہ تو فقیر کو دے — نہیں رہیں گے یہ گنجِ زر و درم باقی
ترانۂ مجلسِ جمشید کا تھا سنتے ہیں — تھے نہ جام نہ چلے عمرِ جم ہے کم باقی
مجھے تو ہاتفِ غیبی نے یہ بشارت دی — رہے گا کوئی نہ محروم از کرم باقی
وہ مہرباں ہے حافظ تو بدگماں نہ کر — اثر جفا کا رہے گا نہ نقشِ غم باقی

رسید مژدہ کہ آمد بہار و سبزہ دمید

بہار آئی ہے جنگل ہرے ہیں۔ پائی نوید — وظیفہ ہو جو تجھے تو مصرف ہیں دو ہی گل و نبید
بجائے شراب کہاں ہے پکارے مرغِ چمن — نقابِ گل میں پڑے شورِ عندلیب سے چھید
عذارِ ساقیِ مہوش سے آج چن لے پھول — بنفشہ گردِ چمن کی کرے گی کل تحدید
بھرم کرشمۂ ساقی نے دل کا کھو ہی دیا — رہا نہ منہ جو کرے اب کسی سے گفت و شنید
جلا دوں، پھونک دوں، گدڑی گیروا کپڑے — جو ایک گھونٹ کو بھی لے نہ مے فروش خرید!
بغیرِ رہنما رکھنا نہ دشتِ عشق میں پاؤں — گیا نہ لے کے جو رہبر ملی نہ اُس کی رسید
وہ خاک سمجھے گا لذاتِ میوہ ہائے بہشت — ز لعلِ سیبِ زنخداں یہاں ہوں جس نے چشید
نہ مشکلوں سے ہو دل تنگ در طریقِ ادب — کہ زحمتیں ہی اٹھا کر ہے راحتوں کی امید
عجائبِ رہِ عشق؟ اے رفیق سینکڑوں ہیں — یہاں کے ہرنوں سے پڑتے ہیں شیرِ نر کے پسید!
اے خضرِ راہِ حرم! رہنما ہو بہرِ خدا — نہیں ہے حدِ بیابانِ عشق کوئی پدید
نہ پایا دل نے کوئی باغِ آرزو سے ثمر — نہ چلنے کی تھی نسیمِ کرم کو کیا تاکید؟
شراب نوش و عطا جامِ زر ہو حافظ کو — معاف شہ نے کئے صوفیوں کے جرم شدید
چلی بہارِ کرم گسترا خبر لیجے! — تمام فصل نہ حافظ نے دیکھی شکلِ نبید

روزِ ہجران و شبِ فرقتِ یار آخر شد

روزِ ہجران و شبِ فرقتِ یار آخر ہے — فال کہتی ہے کہ ہر مشکلِ کار آخر ہے
وہ ہر ایک ناز و تبختر جو خزاں کرتی تھی — سب طفیلِ قدمِ بادِ بہار آخر ہے
ہو گئے دل کے ہمارے بھی منور آفاق — نور میں آئے نکل گرد و غبار آخر ہے
وہ پریشانیِ شبہائے دراز و غمِ ہجر — سب تہِ سایۂ گیسوئے نگار آخر ہے
ساقیا عمر دراز! اور چھلکتا ہے جام — تیرے صدقے وہ سب اندوہِ خمار آخر ہے
شکر صد شکر! باقبالِ کلاہِ شہِ گل — نخوتِ بادِ خزاں شورشِ خار آخر ہے
شک ہی بد عہدیِ ایام سے اب تک دل کو — کیا وہ سب قصۂ غم حالتِ زار آخر ہے؟
صبحِ امید جو پنہاں تھی پسِ پردۂ غیب — کہہ دو آ جائے کہ طولِ شبِ تار آخر ہے
وہ جو زلفوں نے مرے کام سب الجھائے تھے — ان کو سلجھا رہی ابروئے نگار آخر ہے
غیر حافظ کا نہیں تھا تو نہ ہو کوئی شمار — وہ تو سب کلفتِ بیحد و شمار آخر ہے

زاہدِ خلوت نشین دوش بمیخانہ شد

زاہدِ خلوت نشیں شب گیا میخانہ کو — چھٹ گئے پیمان سب چلکے گیا پیمانہ کو
شاہدِ عہدِ شباب پا گیا شاید بخواب — دیکھنا اس عمر میں کیا ہوا دیوانہ کو
بیٹھا جاتا تھا ایک راہزنِ عقل و دیں — چھوڑ کے سب آشنا کر لیا بیگانہ کو
صوفیِ مجلس جو تھا جام و قدح توڑتا — کر دیا عاقلِ کل ایک جرعہ میں دیوانہ کو
نرگسِ ساقی نے کیا پڑھ کے یہ دم کر دیا — وردِ مراد دیا گردشِ پیمانہ کو

آتشِ رخسارِ گل خرمنِ بلبل جلا — چہرۂ خندانِ شمع آلیا پروانہ کو
رونا سحر شام کا کچھ کرے حاصل نہ تھا — اشک نے پیدا کیا گوہرِ یکدانہ کو
منزلِ حافظ رہی بارگہِ کبریا — دل رہا دلدار پاس جاں گئی جانانہ کو

سالہا دل طلبِ جامِ جم از ما می کرد

جامِ جم کب سے طلب دل یہ کیا کرتا تھا — تھا بغل ہی میں جو تجھ مجھ سے تکا کرتا تھا
صدفِ کون و مکاں میں جو نہ تھا درِّ طلب — ہر غریقِ لبِ دریا سے کیا کرتا تھا
مشکل اپنی بھی یہ لے پیرِ مغاں پاس گیا — ایک نگہ میں جو ہر ایک عقدہ کو وا کرتا تھا
بیدل ایک۔ در ہمہ احوال نگہبانِ خدا — دیکھ کر دور سے "از بہرِ خدا" کرتا تھا
خوش و خنداں مجھے پایا وہ لئے ہاتھ میں جام — سیرِ اُس آئینہ میں جانے کیا کرتا تھا
پوچھا اُستاد سے کب ہاتھ لگا تجھ کو یہ جام — بولا جب گنبدِ مینا کی بنا کرتا تھا
پوچھا وہ یار سرِ دار ہوا جس سے بلند؟ — "راز کہتا تھا"، کہا "بس یہ خطا کرتا تھا"
پوچھا یہ عقل کے نیرنگ؟ کہا سحر جو سب — سامری با یدِ بیضا و عصا کرتا تھا"
فیضِ روح القدس آمادۂ امداد ہو گر — ہم بھی دکھلا دیں مسیحا جو کیا کرتا تھا"
رازِ غنچے کی طرح دل میں نہاں رکھو کے نگار — شرحِ یک نکتہ میں سو صفحے رنگا کرتا تھا
پوچھا کیا شے ہے بھلا سلسلۂ زلفِ بتاں؟ — بولا حافظ شبِ یلدا کا گلا کرتا تھا

سالہا دفترِ ما در گرو صہبا بود

دفتر اپنا گرو قیمتِ صہبا ہی رہا — رونقِ میکدہ یہ درس و مصلّی ہی رہا

کاش سیکھے یہ کوئی پیرِ مغاں کے اخلاق | بدسے بدمست کا ہر فعل گوارا ہی رہا
پیرِ گلرنگ نے مُنہ کیل دیا یاروں کا | نیلے پوشوں کا ہر ایک قصہ نگفتہ ہی رہا
جب تلک سایہ فگن سروِ سہی بالا تھا | پھول سا میں لبِ جو شاد تھا پھولا ہی رہا
آبِ مے سے سندِ علم سراسر دھو ڈال | چرخ کو دیکھ لیا دشمنِ دانا ہی رہا
تیر مارا یہ غم آلودہ غزل میں مطرب! | کہ جو دانا تھا یہاں خون سے روتا ہی رہا
پیرِ پرکار کی مانند پھرا دل بھٹکا | پائے پرکار ٹکا نقطہ پہ ہر جا ہی رہا
قلبِ حافظ نہ قبول اُس نے کیا ہار گیا | کھوٹ تہ تک کا میں ہر چند چھپاتا ہی رہا

ساقی؛ حدیثِ سرو و گُل و لالہ میرود

اب تک جو نامِ سرو و گُل و لالہ جائے گا | ساقی نہ بے ثلاثہ غسالہ جائے گا
مے دے کہ ہے عروسِ چمن حدِ حسن پر | اب کام بن بکوششِ دلّالہ جائے گا
بادِ بہار آتی ہے گلشن سے شاہ کے | ژالہ سے پھر یہ بھرِ قدحِ لالہ جائے گا
غرقِ عرق وہ آئے گا تو عارضِ چمن | غیرت سے ڈوب کر عرقِ ژالہ جائے گا
اُس چشمِ جادوانہ عابد فریب کے | ایک کاروانِ سحر بدنبالہ جائے گا
زر رکھ کے اپنا سامری احمق بنے گا گو | موسیٰ کو چھوڑ دے پئے گوسالہ جائے گا؛
شکر شکن نہیں گے سبھی طوطیانِ ہند | یہ قندِ پارسی مرا بنگالہ جائے گا
طے مکاں تو دیکھیے کوئی در طریقِ شعر | یہ طفلِ یک شبہ رہِ یکسالہ جائے گا!

حافظ ہی شوقِ مجلسِ سلطاں غیاث دیں
تو چپ نہ رہ کبھی تو پہونچ نالہ جائے گا

سروِ چمانِ من چرا میلِ چمن نمیکند

سروِ چماں ہمارا کیوں سیرِ چمن نہیں کرے؟
ہمدمِ گُل نہیں ہو کیوں، یادِ سمن نہیں کرے؟

تحفہ بیز ہے صبا، دامنِ پاک تیرا کیوں
خاکِ بنفشہ زار کو رشکِ ختن نہیں کرے

تیغ کمانِ ابرو کی، گرچہ ہزار منتیں
گوشہ کشیدہ ہی رہے گوشِ سخن نہیں کرے

دستِ نسیم سے ہو جب زلفِ بنفشہ پُرشکن
دل نہ کیوں یاد وعدۂ عہد شکن نہیں کرے

گزرے وہ عطر پیرہن پھر بھی صبا سے ہو عجب
خاک کو اُس گلی کی کیوں مشکِ ختن نہیں کرے

ساقیٔ سیم ساق وہ زہر بھی دے تو کون ہے
جو کہ پیالہ کی طرح باز دہن نہیں کرے

طرّہ کا اپنے جب گلہ مجھ سے سنا تو کیا کہا
آہ یہ تیرہ و سیاہ! گوشِ سخن نہیں کرے

ہو کے اُداس دل ہوا چین سے چینِ زلف میں
اب سفرِ دراز سے عزمِ وطن نہیں کرے

آبرو مفت مت بہا میاں ان آنسوؤں بغیر
دُرجِ صدف میں پرورشِ دُرِّ عدن نہیں کرے

حافظا اگر تو مانتا تیغِ ادا نہ کھاتا یوں
تیغ بسر ہو وہ اثر جس میں سخن نہیں کرے

سمن بویان غبارِ دل چو بنشینند بنشانند

سمن بویاں غبارِ دل جو بیٹھیں گے بٹھا دیں گے
پری رویاں قرارِ دل جب اُٹھیں گے اٹھا دیں گے

اگر فتراک باندھیں گے تو جانیں ساتھ کس لیں گے
نچوڑیں عنبریں زلفیں تو صد ہا دل گرا دیں گے

بہیں گے لعلِ رمانی بھی آنکھوں سے تو ہنس دینگے
نہفتہ راز پیشانی سے سب پڑھ کر سنا دیں گے

قریب ایکدم گر آ بیٹھیں گے فوراً اٹھ کھڑے ہونگے
اُکھاڑ کر تازہ نخلِ آرزو دل میں جما دیں گے

پڑھیں منصور روشِ بردار برخوردار بھی ہوں گے
دوائے درد گر چاہیں گے دردِ بے دوا دیں گے

اگر پوچھیں گے درویشوں کے آنسو دُر ہی پائیں گے　　سحر خیزوں سے گردن گر نہ پھیری دِن بھڑادیں گے
جو بانیاز آئیں گے در پر وہی در ناز آئیں گے　　اگر اِس در سے راندیں گے بھی حافظؔ کو تو راہ دیں گے

سحرم دولت بیدار بہ بالیں آمد

سحر ایک دولتِ بیدار نے میرے بالیں　　دی ندا آکے کہ اُٹھ آ تا ہے خسروِ شیریں
پی کے ایک جام مگن ہو کے تماشے کو نکل　　دیکھ آنے کے تو معشوق کے اپنے آئیں
بانٹ انعام گرہ کھول دے نافے کی ذرا　　خود ختن سے ترے پاس آنے کو ہی آئے چیں
آبِ زاری سے رُخِ سوختہ جاناں پہ ہی پھر　　نالہ ہے دادرسِ عاشقِ زار و مسکیں
مرغِ دل پھر ہے ہوا دار کماں ابرو کا　　ہیں کمیں صید گہ جس کے تن و جان و دل و دیں
کب تلک گرہیں لگائے گا ہوا میں آخر　　ہاں خبردار کبوتر کہ وہ آیا شاہیں
ساقیا دے بھی مے اور چھوڑ غمِ دشمن و دوست　　آئے یہ عین خوشی ہو جائے وہ جم جم آمیں!
آمدِ یار پری چہرہ کی شادی میں پلا　　دل ہے غمگین و مئے لعل دوائے غمگیں
رسمِ بد عہدیِ ایام پہ آج ابر بہار　　رو دیا دیکھ کے رنگِ گل و حالِ نسریں
شعر حافظؔ کے جو بلبل سے سُنے پکی نسیم　　سیرِ گل کرنے کو بھرتی دمِ عنبر آگیں

ستارۂ بدرخشید و ماہِ مجلس شد

بنا چمک کے ستارہ جو ماہِ مجلس تھا　　دلِ رمیدہ کا اپنے انیس و مونس تھا
کہا کبھی نہ پڑھا وہ نگار مکتب میں　　مگر جو غمزہ تھا اُستادِ صد مدرس تھا
اُسی کی بُو پہ دلِ عاشقاں شمالِ صبا　　فدائے عارضِ نسریں و چشمِ نرگس تھا

عجب سرائے محبت کی ہو گئی اب تعمیر — کہ طاق ابروئے جاناں سا کب مُہندس تھا
بلا کی مے دی کرشموں نے عاشقوں کو پلا — خبر نہ علم کو کچھ تھی نہ عقل کو حس تھا
بنائے یار ہیں میکدے میں صدر نشین — گدائے شہر جہاں دیکھا میر مجلس تھا
بروں سے قطرۂ مے پوچھ! اُن کے دیکھتے ہی — ہزار شکلِ گنہ سے یہ دل مُوسوس تھا
بلندی تھی آبِ خضر اور جامِ جم کی ہوا — نہ آشنائے مے جبتک کہ بوالفوارس تھا
گئے جو میکدے کو دوستو! پلٹ آؤ — گیا تھا حافظ اسی راہ، آیا مفلس تھا

ساقی ار بادہ ازیں دست بجام اندازد

ساقی! اِن ہاتھوں سے پُر بادہ اگر جام ہوئے — بادہ کش دیکھنا سب صوفیِ عظام ہوئے
دامِ گیسو میں اگر دیکھ لیا دانہ خال — دیکھنا مرغِ خرد جتنے ہیں سب رام ہوئے
زاہد اس چاند پہ ٹوپی سرِ خورشید کی ہو — وہ مہِ تام سے طالع میں اگر جام ہوئے
سر پڑا پائے نگاریں ہیں کہ از گرد تسار — اے خوشا! ایسے جو بدمست نے آشام ہوئے
زاہدِ خام طمع بر سرِ انکار ہے پھر — پختہ کیا ہو کہ نہ دیدارِ سے خام ہوئے
دن کو گر کسبِ ہنر بادہ کشی سے دن کی — دل کے آئینے بہت گھٹ کے سیہ فام ہوئے
گرد آفاق کے شب چھوڑتی ہے پردۂ شام — پی مے صبح فروغ اس لئے تو شام ہوئے
پی نہ با محتسبِ شہر دگر نہ حافظ — بادہ سب صاف، تو نگسار ترے جام ہوئے

سحر چوں خسروِ خاور علم بر کوہساران زد

اُڑے جھنڈا شہِ مشرق کا جس دم کوہساروں پر — بھرے دستک زناں رحمت بری امیدواروں پر

ہوئی جب صبح پر روشن حقیقت مہرِ گردوں کی   نکل آئی لگا یا قہقہہ ایک کام گاروں پر
جماہی لی اُس نے پھر کی رقص میں زلفیں بھی کھل کھیلیں   پیاپے ضربِ دل محفل میں برسی دل فگاروں پر
صلاح و تقویٰ سے ہم نے اُسی دن ہاتھ دھوئے تھے   کہ چشمِ بادہ پیما کی صلا تھی ہوشیاروں پر
کس آہن دل نے سکھلائے تھے یہ آئینِ عیاری   کیا چھٹتے ہی پہلا وار تو شب زندہ داروں پر؟
اُمنڈ آیا خیالِ شہسواراں قلبِ مسکیں پر   خدا ناصر پڑا ہے قلب میں جا کر سواروں پر
میں با ایں خرقۂ پشمیں پھنساؤں دام میں کیونکر   لرزہ مو جس کے مژگاں برق زن خنجر گزاروں پر
شہنشاہِ مظفر فرِ پناہِ ملک و دیں منصور!   ہنسے جس کی سخاوت ابر جیسے قطرہ باروں پر
ہوا ہے جب سے جامِ مے مشرف اُس کے ہاتھوں سے   زمانہ شاد و ساغر گیر گزرے میگساروں پر
اُسی دن فتح روشن اُس کی تیغِ زرفشاں سے تھی   گرا خورشیدِ انجم سوز بن کر جب ہزاروں پر
تعالیٰ اللہ! گہر پائے ترا نیرنگِ ہستی جب   صفا سے اپنی چشمک زن ہو گل پر ہرگاروں پر
دوامِ ملک و عمرِ شہ کا طالب حق سے ہو حافظ   ازل سے سکۂ دولت ہے موزوں شہسواروں پر

سحر بلبل حکایت با صبا کرد

صبا سے صبح بلبل نے بکا کی   کہ عشقِ گل نے حالت دیکھ کیا کی
قدم اُس نازنیں کے چوم لیجے   کہ نیکی جس نے بے رُو و ریا کی
نسیمِ صبحگاہی شاد رہیو!   کہ دردِ شب نشیناں کی دوا کی
نہیں بیگانوں کی ہرگز شکایت   عنایت سب یہ ہے ایک آشنا کی
نقابِ گل کھلی جب زلفِ سنبل   کبھی گرہِ قبائے غنچہ وا کی
چھپا وہ رنگِ رُخ دل میں ہمیشہ   ہماری سیج کانٹوں سے سجا کی

فغاں تھی بلبل بیدل کی ہر سُو — اُدھر اٹھکھیلیاں بادِ صبا کی
طمع سلطان سے کرنی خطا تھی — وفا دلبر سے گر چاہی جفا کی
کمالِ دین و دولت بوالوفا نے — سرانِ شہر میں مجھ سے وفا کی
بشارت ہے فروشوں کو ہو حافظ — قسم ہی کھا گیا نہ ہو ریا کی

سر سودائے تو اندر سر ما می گردد

سر مرا عشق کے سودا میں بھرا پھرتا ہے — تو نہ دیکھ اِس سرِ شوریدہ میں کیا پھرتا ہے
جس کا دل عشق کی چوگان میں اٹکا جا کر — گیند کی طرح پڑا بے سر و پا پھرتا ہے
ظلم و بیداد و جفا کیا نہیں ہوتا پھر بھی — دل ہمارا وہی در کوئے وفا پھرتا ہے
یہ نحیفی و نزاری و قدِ خم میرا — ماہِ نو کی طرح انگشت نما پھرتا ہے
ہجرِ گل اور رُخِ یار میں یہ بلبلِ طبع — مدتوں سے یونہیں بے برگ و نوا پھرتا ہے
تیری یاد دوری میں اے سرو قدِ لالہ عذار — مجھ سا آشفتہ و سرگشتہ صدا پھرتا ہے
جورِ افلاک سے اور غصۂ دوراں میں یہ دل — پیرہن صبر کا صد چاک پڑا پھرتا ہے
دلِ حافظ ہے ترے کوچہ میں دائم گرداں — چھانتا درد کی بیمار دوا پھرتا ہے

ساقی اندر قدحم باز مے گلگوں کرد

ساقی پیالے میں مرے پھر مے گلگوں دیدی؟ — پھر مے کہنہ و دیرینہ میں افیوں دیدی؟
غیر کو دی مے کہنہ تو نہ بیش از معتاد — میری نوبت پہ دگن بلکہ کچھ افزوں دیدی
یہ قدح نے اثر ایکبار گئی سب ہوش و حواس — اس قدر دی کہ مرے ضبط سے بیروں دیدی

نہ سمجھنا کہ مرے کاسۂ پیمانے میں — یہ بلا آج ہی کرنے کو جگر خوں دیدی

جس کو دل کہتے ہو اور خونِ جگر روزِ ازل — شورِ عشق ان میں بلا کر مجھے مجنوں دیدی

ابتدا ہی سے بٹھا کر کسی استاد کے پاس — غیر کو عقل مجھے وحشتِ مجنوں دیدی

دل حافظ کو بتوں نے تو ادھر بہلایا — اور ادھر تو نے دغا چشم پُر افسوں دیدی!

سپیدہ دم کہ صبا بوئے بوستاں گیرد

نمازِ دم کہ جہاں رنگِ بوستاں لیلے — چمن میں لطف ہوا نکہتِ جناں لیلے

نوائے چنگ میں دلکش ہو وہ صلائے صبوح — کہ پیرِ خانقہ راہِ کوئے مغاں لیلے

شہِ سپہر یہ زرّیں سپر اٹھائے ہوئے — بہ تیغِ صبح و عمودِ افق جہاں لیلے

بہ رغمِ زاغِ سیاہ شاہبازِ سدرہ نشیں — تہِ مقرنسِ زنگار آشیاں لیلے

عجیب جائے تماشا ہو بزم گاہِ چمن — کہ لالہ جام دے نسرین ارغواں لیلے

غضب کی آتشِ گل صبحدم بھڑک اٹھے — عجیب سوز دمِ مرغِ صبح خواں لیلے

عجیب پرتوہ نورِ چراغِ صبح دکھائے — عجیب شعلۂ دل شمعِ آسماں لیلے

خیالِ شاہی نہیں گر دماغِ حافظ میں — کیوں اس کی تیغِ سخن عرصۂ جہاں لیلے؟

شاہداں گر دلبری زیں ساں کنند

دلبری اے شاہد اس شان میں — چھید ڈالے زاہد کے بڑے ایمان میں

شاخِ نرگس وہ جہاں پھولے، پھلے — گلعذار آنکھوں کے نرگس دان میں

یار اپنا جبکہ ہو گرمِ سماع — عرش پر قدسی بھی ہوں وجدان میں

ہو طلوعِ مہر طلعت صبح وار — آئینہ دل کا تو ہو رخشاں میں
مردمِ چشم اپنے غرقِ خوں ہوئے — ہائے! انساں پر یہ ظلم انساں میں
گردنِ عشاق اُن کے بس نہیں — جو کہے تو! ہیں ترے فرماں میں
اپنی آنکھوں میں تو اک قطرہ نہیں — کیا دھرا تھا نوح کے طوفاں میں
ایک نگاہِ ناز کر تیری نظر — موت کو آساں کرے اک آن میں
عیدِ دیدار آپ کی ہو تو سہی — ہم تو دیدیں جان بھی قرباں میں
کھیل لے چوگان جوانِ سرو قد — خم نہیں جب تک ترے چوگان میں
غم میں خوش دل رہ کے اہلِ دل تمام — شاد ہیں فرقت کے آتشداں میں
مشقِ آہِ نیم شب حافظ نہ چھوڑ — بجھ کے دل تا صبح ہو رخشاں میں

شراب بیغش و ساقی خوش دو دام رہند

شراب و ساقیِ مہوش وہ دامِ بے پنہ ہیں — کہ زیرکانِ جہاں اِن کی چاہ میں تبہ ہیں
ہوا کرو جو مَیں ہوں رند مست و نامہ سیاہ — ہزار شکر کہ یارانِ شہر بے گنہ ہیں
نہ کر حقیر گدایانِ شہر کو، یہ لوگ — شہانِ بے کمر و خسروانِ بے کلہ ہیں
نہیں ہے فقر میں ظلم و ستم روا ہرگز — پلاؤ بادہ! یہ سالک بعکس مردِ رہ ہیں
غضب سے کوکبۂ دلبری نہ پائے گزند — فرار چاکر و لرزاں غلام بارگہ ہیں
مُرید کرتے ہیں دُردی کشانِ واحد رنگ — نہ وہ کہ گیروا اُن کی عبائیں دل سیہ ہیں
قدم نہ رکھیے خرابات میں مگر با ادب — یہاں جو رہتے ہیں سب محرمانِ شہ ہیں
نہ بھولیو! کہ ہو جب اوج موج پر رحمت — ہزار خرمنِ طاعت کو لیتے ایک جَو ہیں

جنابِ عشق نے حافظ بلند ہمت کر
وہ ٹھہرادلوں کو پھسلنے کی دیتے کب جگہ ہیں

شاہد آن نیست کہ موئے ومیانے دارد

وہ حسیں کیا جو فقط مو و میاں رکھتا ہے
دل اُسے دے جو کوئی حسن میں آن رکھتا ہے

صورتِ حور و پری خوب و لطیف، اُس سے بھی خوب
وہ لطافت کہ جو ایک دوست فلاں رکھتا ہے

چشمۂ چشم کو بھی تو گلِ خنداں دیکھے
دیکھے کیا اُس کے لئے آبِ رواں رکھتا ہے

نغمہ زن بلبل سنجیدہ تو ہوگی نہ وہاں
جو چمن ساتھ لگا خوفِ خزاں رکھتا ہے

قدر اندازوں میں سپری ہی کمانِ ابرو
دے اُسے نذر کماں بانِ کماں رکھتا ہے

تجھ سے کون آگے نکل سکتا ہو خود دہرِ فلک
پا رکابوں میں نہ ہاتھوں میں عناں رکھتا ہے

بالیقیں کوئی نہیں محرمِ رازِ رہِ عشق
حسبِ فہم اپنے ہر ایک وہم و گماں رکھتا ہے

نہ خراباتِ نشینوں میں کراماتِ بکھار
ہر سخن موقعہ و ہر نکتہ مکاں رکھتا ہے

تجھ کو بھایا تو مرا شعر ہے دلدوز ضرور
تیر ہے حرفِ محبت بھی نشاں رکھتا ہے

مدعی جائے کہو اُٹھے نہ حافظ سے کبھی
ورنہ اُس کا بھی قلم نوکِ زباں رکھتا ہے

شرابِ وعیش نہانیست کار بے بنیاد

شرابِ وعیشِ نہاں نیست لغو و بے بنیاد
پہ آ پڑے صفِ رنداں پہ اب تو باد اباد

شگفتہ باش و نہ کچھ گنبدِ سپہر کی پوچھ
کہ ہوش گم ہے یہاں ہر مہندس و استاد

نہ انقلابِ جہاں پر بھی کوئی حیرت ہو
پکھنڈ ایسے ہزاروں ہیں آسمان کو یاد

ذرا ادب سے قدح تھام اُس کی طینت میں
سرِ شتہ ہے سرِ جمشید و خاکِ کے دقباد

بتائے کون جم و کَے کہاں گئے نہ خبر — کسی کو اس کی کہ کیوں تختِ جم گیا برباد
بحسرتِ لبِ شیریں ہی جانئے اِس کو — ہنوز لالہ کھلاتی ہے تربتِ فرہاد
مگر ہے اُسے کو کچھ علمِ بے وفائیِ دہر — کہ جام اُٹھا کے رہا جیتے جی نہ رکھنا یاد
رکھا نہ ہاتھ سے گر جام کیا قباحت ہے — حریفِ پاک ترا اِس سے نہیں ہے ملنا یاد
دف اور چنگ کے ناؤں پہ میکشی کی رہے — بندھا ہے سازِ طرب کے ہی تار سے دلِ شاد
اِدھر تو آؤ کوئی دم خراب بھی رہ لیں — خزانہ بھی تو دلا دیتا ہے خراب آباد؟
جو گوری گزری ترے عشق میں وہ حافظ پہ — الٰہی پائیں شکست عاشقانِ دوست .مبادا

صوفی نہاد دام و در حلقہ باز کرد

صوفی بچھا کے دام و در حلقہ باز کر — خود چرخِ حیلہ ساز سے بیٹھا ہے ساز کر
نیچا ہی آسمان دکھائے گا ٹھیر جا — کچھ اور مکر و شعبدہ با اہلِ راز کر!
آ ساقیا کہ شاہدِ رعنائے صوفیاں — پھر جلوہ گر ہوا وہی انداز و ناز کر
مطرب یہ کیا کہ ٹھاٹھ بدل کر عراق کے؟ — آہنگِ بازگشت میں ہے اب حجاز کر؟
ہم دراماں و حفظِ خدا۔ تُو جو کر سکے — اے آستینِ کوتہ دوستِ دراز کر
بن مست یا سے جس نے محبت میں فن کیے — عشق اُس سے چل دیا درِ لعنت فراز کر
اے کبکِ خوش خرام! چلی ناز سے تو ہر — بلی کا اعتبار نہ تو بہ نماز کر
ہوتا ہے پیش گاہِ حقیقت میں کل ہی پیش — شرمندہ واں نہ ہو تو نظر بر مجاز کر

حافظ نہ کر ملامتِ رنداں ازل کے دن
زہد ریا سے تجھ کو دیا بے نیاز کر!

Kalan Mahal
Ahmad Manzil
Delhi

۱۳۱

صوفی ار بادہ بر انداز خورد نوشش باد

صوفی انداز سے پی بادہ تجھے نوش رہے
بادہ نوشی ہی تجھے ورنہ فراموش رہے

ایک چلو بھی جو یہاں ہاتھ سے دینا جانے
دائما شاہد مقصود در آغوش رہے

آنکھ گر آئینہ دار ان خط و خال سے ہو
لب بھی از بوسہ ربایان لب نوش رہے

اس گدا سے نہ کرے کہہ سے گو بات کوئی
جاں فدائے شکریں پستہ خاموش رہے

نرگس مست، نوازش بھری، مردم صورت
خون عاشق کے بھرے جام پئے نوش رہے

کون یہ شاہسوار خوش و خرم ہے خدا
دو جہاں اس کا فدائے علم و دوش رہے!

شاہ ترکان سخن مدعیاں سنتا ہے
حیف! یاد اس کو نہ گر خون سیاوش رہے

قلم صنع میں دیکھے نہ خطا اپنا پیر
روشن اس کی نظر چشم خطا پوش رہے

بندگی میں تری حافظ ہوا مشہور جہاں
حلقۂ زلف ترا اس کا در گوش رہے

صبا وقت سحر بوئے ز زلف یار می آورد

صبا وقت سحر جو نکہتِ زلف یار لاتی تھی
دل بیکار کو پھر کے بنا با کار لاتی تھی

بر شک تار زلف یار دُرِ صبح پر مارے
صبا جو چیدۂ مشکیں نافہ تا تار لاتی تھی

ضیائے ماہ دیکھی اس کے بام قصر سے روشن
خجل خورشید کو کرتی پس دیوار لاتی تھی

سر اثر بخشش جاناں تو اضعف لطف و احساں تھی
کہیں تسبیح دیتی تھی کہیں زنار لاتی تھی

تماشا ہوتا تھا زلف گرہ گیر اسکی جب دُشمن جب
اڑا لاتی دل کہ دشمن کی زباں اقرار لاتی تھی

بقول مطرب و ساقی گیا بیڑہ بھی کیا کیا
کہ قاصد کو وہ چکر میں رہ دشوار لاتی تھی

اکھیڑا جڑ سے پھینکا بیخ سے شاخِ صنوبر کو — کلی جو غم کی کھلتی تھی مصیبت بار لاتی تھی
بھگایا خونِ گرفتہ دل کو جس کے خوفِ غارت نے — وہی آنکھ اس کا خوں کرتی بحالِ زار لاتی تھی
عجب تھا دستِ حافظ دستِ خطِ زمینِ شب لیکن — نہ ٹوکا ہم نے محفل میں کہ صوفی وار لاتی تھی

صبا بہ تہنیتِ پیرِ میفروش آمد

صبا بہ تہنیتِ پیرِ مے فروش آئے — کہ موسمِ طرب ایام ناز و نوش آئے
ہوا مسیح نفس ہے نسیم نافہ کشا — درخت سبز ہیں بلبل بھی در خروش آئے
کنول میں لائے کے بادِ بہار کے دشن — پسینے غنچہ کو گرمی سے گل کو جوش آئے
بگوش دل سنو! مانو! مدام عیش کرو! — یہ صبح اٹھتے ہی آواز میرے گوش آئے
وہ ایسی مرغِ سحر کیا پڑھا ہے سوسن کو — کہ بارہ ہاتھ کی ہے گر زباں خموش آئے؟
یہ محفل اپنی ہے اے خرقہ پوش کا یہاں کیا کام — پیالہ ڈھانک لو یارو جو خرقہ پوش آئے
ترے بھلے کی ہے آ تو بھی بادہ نوشی کر — یہاں ڈوب گئے زاہد جو بادہ نوش آئے
چلا جو میکدے کو خانقہ سے جا حافظ — بھلے کو اب بھی جو زہدِ ریا سے ہوش آئے

طایرِ دولت اگر باز گزارے بکند

طایرِ بخت جو منہ رخ پہ ہمارے کرلے — یار پھر آئے اور اقرار بھی سارے کرلے
دُردِ گوہر کا نہیں آنکھ میں اب نام تو کیا — خون کے جمع نچھاور کو شرارے کرلے
شہرِ عشاق سے خالی ہے مگر ممکن ہے — غیب سے آکے کوئی کام سنوارے کرلے
میرے حالات کہے اور تو کس کی یہ مجال — گوش زد اس کے صبا چاہے تو سارے کرلے

باز چھوڑا تو ہے سرخاب پہ لیکن اے بخت
پھر کے آجائے وہ کچھ صید بھی بارے کرلے

دو گھڑی کوئی کہ لُٹے بزمِ طرب سے ایک گھونٹ؟
غمزدہ دفعِ خمار اس کے سہارے کرلے؟

یا وفات اپنی، خبر وصل کی، یا مرگِ رقیب
چرخ ایک کام تو کہنے سے ہمارے کرلے

لب سے پوچھا ترے۔ امیدِ شفا کی کروں؟
ہاتفِ غیب یہ سنتے ہی پکارا ”کرلے“

در سے حافظ اٹھا اس کے تو آخر ناچار
لانگ کرجائے وہ یا خود کو کنارے کرلے

عکسِ روی تو کہ در آئینہ جام افتاد

رُخِ روشن سے جھمک آئینہ جام پڑا
پرتوِ مے پہ لپک صوفیِ ناکام پڑا

وہ تری جلوہ گری روزِ ازل زیرِ نقاب
عکس چھن چھن کے گرا بر رُخِ افہام پڑا

عکسِ مے اور نہ شیشے کی چکاچوند یہ سب
ایک فروغِ رُخِ ساقی سے جھلک جام پڑا

غیرتِ عشق سے ہیں گنگ۔ ہاں جملہ خواص
راز پھر کیسے کھلا در دہنِ عام پڑا؟

مجھ ہی دل سوختہ پر آپ نے کیا کیا ہیں کرم
ایک گدا میں ہی نظرِ لایقِ انعام پڑا؟

پاک ہیں، پاک نظر، فایزِ مقصود ہوئے
وہ جو کج ہیں تھا رہا د۔ ہوسِ خام پڑا

زیرِ شمشیرِ الم رقص کناں جاؤں گا
اُس کے کشتوں کا نظر نیک ہی انجام پڑا

چھوٹ کر چاہ زنخداں سے پھنسا زلف میں دل
چاہ سے آہ نہ نکلا تھا گلے دام پڑا

اب کہاں خانقہ میں یار ہمیں پائیں گے
کام تم سے لبِ ساقی و مے و جام پڑا

کیا میں مسجد سے خرابات کو خود جا پہونچا؟
یہ تو قرعہ تھا ازل ہی میں مرے نام پڑا

کیا کرے پھر لپے پرکار سا آگے پیچھے
تیرے چکر میں جو اے گردشِ ایام پڑا

کون صوفی ہے جو منظورِ نظر باز نہیں
ایک بے چارہ حافظ کا کل نام پڑا

عشقت نہ سرسریست کہ از سر بدر شود

کیا عشق سرسری ہے کہ بے سر کے جائے گا؟ شوقِ عارضی کہ گردِ کسی در کے جائے گا؟
ہر اس کی من میں عشق دل و جان و تن میں ہے گھٹی میں تھا یہ گو ہیں اب مر کے جائے گا
وہ درد، درد عشق ہے جس کے علاج میں کوشاں جو بیشتر ہو بتر کر کے جائے گا
یہ زندہ رود لاگ پہ لب ہو جس کی اشک ریز کشتِ عراق پانی سے سب بھر کے جائے گا
بالا تھی زلف رات کو گردِ رخِ نگار دیکھے گا ماہ تو ابر میں چھپ کر کے جائے گا
پوچھا جو ابتدا کروں بوسے سے؟ بولا ٹھہر عقرب سے اب یہ ماہ بدر کر کے جائے گا
پی یادِ لعلِ لب میں ادھر اُدھر اس طرح غل اس کا گھر میں دشمنِ کافر کے جائے گا
حافظ تو سر نکالے گا پابوس کے لئے تو بھی لحد پہ اُس کی قدم دھر کے جائے گا

غلام نرگس مست تو تاجدار انند

غلامِ نرگسِ مست اُس کے تاجداروں میں خرابِ بادۂ لعل اُس کے، ہوشیاروں میں
حیا ادھر تو اُدھر آب دیدہ ہے غماز ہیں ورنہ عاشق و معشوق رازداروں میں
کبھی تو زلف کی چلمن سے جھانک چپ یا راست کہ کیسے کیسے دو طرفہ ہیں بیقراروں میں
بنفشہ زار کی آکر ہوا کو دیکھتا جا کہ طولِ زلف کے کیا کیا ہیں سوگواروں میں
نہیں ہوں اس گلِ عارض پہ میں ہی نغمہ سرا ہیں عندلیب ترے ہر طرف ہزاروں میں
بس اے رقیب زیادہ نہ خودستائی کر ہیں سالکانِ درِ دوست خاکساروں میں
بہشت حق ہی ہمارا، تو بے گناہ ہے جا کہ مستحقِ کرم ہیں گناہگاروں میں

دستگیر ہو اے خضرِ پے خجستہ مرے — پیادہ پا ہوں یہاں میں ہی اک سواروں میں
چل آکے میکدے میں چہرہ ازغوانی کر — نہ خانقاہ کے زہل تو سیاہ کاروں میں
کمندِ زلف سے حافظؔ نہ ہو نجات تجھے — ہیں بستگانِ کمند اُس کے رستگاروں میں

قتل ایں خستہ بہ شمشیر تو تقدیر نہ بود

موت میری تری شمشیر سے تقدیر نہ تھی — دلِ بیرحم کی تیرے کوئی تقصیر نہ تھی
جوہر اُس آئینۂ حسن کے کیا ہیں یارب — سینکڑوں آہوں کو اک بھاپ کی تاثیر نہ تھی؟
پائے میخانوں میں حیرانِ ہوشنا سا تیرے — خانقاہوں میں تو وہ صورتِ یک پیر نہ تھی
دل سا دیوانہ ہوا اور چھوڑے وہ خانۂ زلف — زلف تھی اس کے لئے لوہے کی زنجیر نہ تھی
نازنیں تر چمنِ حسن میں اس قدر نہ تھا — خوشتر اُس گل سے در عالمِ تصویر نہ تھی
ہو سکیں ہم بھی صبا زلف تلک اُس کی رسا — یہ بھی حاصل غرض از نالۂ شبگیر نہ تھی
وہ جلا آتشِ ہجراں ترے ہاتھوں آخر — شمع ساں خودکشی کروں کوئی تدبیر نہ تھی
ہجر حافظؔ کو تھا ایک آیتِ تکلیفِ عذاب — اس قدر صاف کہ کچھ حاجتِ تفسیر نہ تھی

قطرۂ اشکے کہ میریزیم زچشم تر سفید

قطرہ آنسو کا ڈھلکتا ہے جو پلکوں پر سپید — ہجر کی شب میں وہی ہوتا ہے اک اختر سپید
کب ہمائے وصل نے میری طرف کا رُخ کیا — کر چکی گو ہڈیاں بھی فرقتِ دلبر سپید
تیر تیرا جب کوئی پہلو میں آکر چبھ گیا — لگ گیا بازو میں اک مثلِ کبوتر پر سپید
ساقیا منہ سے لگائے تو اگر جامِ شراب — سُرخ ہو تیرے لبوں کے عکس سے ساغر سپید

ماہِ نو کب ہے اگر سے یہ تو ظالم چرخ نے ‏— خونِ عاشق کے لئے باندھا ہے ایک خنجر سپید
اُن لبِ دنداں کو حافظ گفتگو کے وقت دیکھ ‏— لعل کی ڈبیا میں گویا بھر دیئے گوہر سپید

کلکِ مشکین تو روزے کہ زما یاد کند

گر مجھے وہ قلمِ مشک رقم یاد کرے ‏— پائے ایک اجرِ دو صد بندہ کہ آزاد کرے
قاصدِ حضرتِ سلمیٰ کو زوال آئے نہ کچھ ‏— یہاں بھی ایک وائے سلام آن کے دل شاد کرے
ڈال دے خسرو و شیریں کے خدایا دل میں ‏— پئے سیر آ کے کبھی تربتِ فرہاد کرے
مدح مداح کی محتاج نہیں آبِ گہر ‏— وصفِ مشاطہ کا کیا حسنِ خداداد کرے
عشوۂ عشق سے فی الحال لَهدی نیو تملک ‏— آگے کیا فکرِ چلیا نہ وہ بنیاد کرے
آزما تو سہی ہاتھ آتے ہیں کیا گنجِ مراد ‏— اس خرابی سے اگر پھر مجھے آباد کرے
شاد کو طاعتِ صد سالۂ زاہد سے سوا ‏— اجر اُس لمحے کا جس میں وہ کوئی داد کرے
راہِ مقصود نہ شیراز میں پائی حافظ ‏— کون دن ہوگا کہ رحلت سوئے بغداد کرے

کسے کہ حُسنِ رُخِ دوست در نظر دارد

جمی جو حسنِ رخِ دوست پر نظر رکھے ‏— وہی تو اہلِ نظر صاحبِ بصر رکھے
اُسی کو ہوگا میسر وہ بوسہ دامن ‏— پڑا ہی رہتا ہو جو آستاں پہ سر رکھے
یہاں تو وصل کا پائے وہ شمع پروانہ ‏— برائے قطع جو تیار سر پہ سر رکھے
قلم کی طرح ہو سجدے میں خطِ فرماں پر ‏— اٹھائے تا نہ وہ خود سر کو تیغ پر رکھے
جو راہِ تقویٰ سے بھٹکا ہو بال بھر بھی ‏— بوزمِ میکدہ توڑے وہ آج پر رکھے

ہنوز ختک سے جی بدمزہ تو دیں مَے ناب — کہ اُس کی بو بھی تو دل خوش دماغ تر رکھے
زیادہ گر نہیں، اس سے بھی کم نہ ہو کہ ذرا — بھُلا دے وسوسۂ عقل بے خبر رکھے
رقیب دیکھ کے ایک دن لگا ہی بیٹھا تیر — تمہارے واسطے تھا سینہ میں سپر رکھے
دل شکستۂ حافظ بھی ہوگا طعمۂ خاک — برنگ لالہ یہ سب داغ بر جگر رکھے

کے شعر ترا انگیزد خاطر کہ حزیں باشد

کیا شعر تر آئے گا دل سے جو حزیں ہوگا — عاقل کو اشارہ یہ ناکافی نہیں ہوگا
گر نقش اماں پائے مُہرِ لب لعلیں سے — بندہ یہ سلیمانِ کُل روئے زمیں ہوگا
حاسد کی شماتت سے غمگیں نہ ہو گر سوچے — کچھ نفع ہی نقصاں میں پوشیدہ کہیں ہوگا
پہونچے نہ قلم کے جو خیالات و عجائب کو — رکھیں گے بتوں میں گو صورت گر چیں ہوگا
ایک ساغرِ مے پائے ایک خونِ جگر کھائے — اقلیمِ مقدر میں دستور یونہیں ہوگا
در حقِ گلاب و گُل تھا حکمِ ازل یونہی — ایک شاہدِ بازاری ایک پردہ نشیں ہوگا
زہدی کبھی حافظ سے چھوٹے۔ یہ نہیں ممکن — یہ قطعِ تعلق تو بس روزِ پسیں ہوگا

گُل بے رُخِ یار خوش نہ باشد

گُل بے رُخِ یار کیسے بھائے؟ — بے بادہ بہار کیسے بھائے؟
سیرِ چمن و ہوائے گلشن — بے لالہ عذار کیسے بھائے
لہرانا گلوں کا سرو کا رقص — بے صوتِ ہزار کیسے بھائے
باغ و گُل دُل ہو خوب لیکن — بے صورتِ یار کیسے بھائے!

شیریں لبِ یار، گُل بدن بھی — بے بوس و کنار کیسے بھائے
ہر نقش و نگار، دستِ صنعت — بے دستِ نگار کیسے بھائے
یہ ڈیڑھ ٹکے کی جان حافظ — تو دے جو نثار کیسے بھائے؟

کنوں کہ در چمن آمد گُل از عدم بوجود

چمن میں آگیا اب تو عدم سے گل بوجود — بنفشہ قدموں میں لیٹی پڑی ہے سر بسجود
چڑھائے جامِ صبوحی بہ قلقلِ دف و چنگ — اُڑائے بوسۂ ساقی بپا ہے رقص و سرود
چمن میں تازہ کرا آئینِ دینِ زرتشتی — بہارِ لالہ نے روشن کی آتشِ نمرود
پلائے ساقیِ سیمیں عذار عیسیٰ دم — شراب مانگ، پرے رکھ یہ ذکرِ عاد و ثمود
گلوں کی کثرت و رونق سے آسماں ہے زمیں — طفیلِ اخترِ میمون و طالعِ مسعود!
گلاب شاخِ ہوا دامیں سلیماں دار — طیورِ صبح سناتے ہیں نغمۂ داؤد
جہاں ہو خلد کی صورت، ہو دورِ سوسن و گُل — ولے چہ سود؟ نہیں جب کہ ہے دوامِ خلود
شراب و مطرب و ساقی نہ پوچھیے باقی — کہ ایک ہفتے میں ہو جائیں گے یہ سب نابود
پلائے جامِ لبالب بہ یادِ آصفِ عہد — وزیرِ ملکِ سلیماں عمادِ دینِ محمود
بعید اُس کی نوازش سے کیا کہ حافظ کو — جو ٹھاٹھ چاہیں جسے کو سب کریں موجود

کارم ز دورِ چرخ بہ ساماں نمی رسد

دورِ فلک سے عیش کے ساماں نہ پائے گا — دل خون ہوگا درد کا درماں نہ پائے گا
ہڈی سے گوشت کر نہ سکے گا کبھی جدا — جب تک بہت سے زخم بھی دنداں نہ پائے گا

ضد ہے کہ ہو کے جان سے عاجز بھی اہلِ فضل
کرنے دراز دست سوئے جانش پائے گا

سیراب ہی جان سے ہوں جو سچ پوچھئے اُسے
کیا کر سکے گا بندہ جو فرماں نہ پائے گا

جاہل کی دھوم ہو گی پرے آسمان کے
عالِم کا نالہ آنسوئے کیواں نہ پائے گا

جب تک زمیں سے خار نہ پیدا ہوں بیشما
گل بن سے بارِ گل بہ گلستاں نہ پائے گا

یعقوب کے ہوں دیدے سفید انتظار میں
جانے وہ شہرۂ مصر کا کنعاں نہ پائے گا

صوفی چھٹے گا دل کا ترے زنگ بادہ سے
خرقے کی شست و شو سے تو غفرانش پائے گا

حافظ یہ راہِ عشق ہے یہاں صبر چاہیئے
جو اس میں جاں نہ دے گا وہ جانانش پائے گا

گر میفروش حاجت رنداں روا کند

گر میفروش حاجت رنداں روا کرے
مالک گناہ بخش دے دفعِ بلا کرے

جس کارخانہ میں نہیں کچھ دخلِ علم و عقل
وہمِ فضول درپئے ضعیف اس میں کیا کرے

مطرب یہی الاپ کہ بن تیرے کون جائے
کچھ اور راگ گائے تو بیشک خطا کرے

رنج آئے پیش یا تجھے راحت ملے اے حکیم
غیر از خدا نہ جان. سمجھ لے خدا کرے

اس دردِ عشق اور بلائے خمار کی
یا وصلِ دوست یا مئے صافی دوا کرے

واللہ پائے جیتے جی یہاں ثمرۂ دل
سالک اگر بعہدِ امانت وفا کرے

ساقی پلائے مدل کے کانٹے میں تول کے
جیسے فقیر کیوں. کہ جہاں بر ملا کرے

جاں مے کے واسطے گئی حافظ ستم ہوا
عیسیٰ بھی اب نہیں جو دوبارا جلا کرے !

گرچہ بر واعظِ شہر ایں سخن آساں نشود

واعظِ شہر کہیں سن کے پریشان نہ ہو — تا کوئی رنگِ ریا میں ہو مسلمان نہ ہو
اسمِ اعظم بھی ہے معروفِ عمل دل خوش رہ — مکر و تلبیس سے ابلیس سلیمان نہ ہو
گوہرِ پاک بلا شبہ کرے کسبِ فیوض — کنکری دُر نہ بنے ٹھیکری مرجان نہ ہو
بزدلی سے جو لرز جائے بتوں کے آگے — بھینٹ البتہ وہ شائستۂ قربان نہ ہو
حسنِ اخلاق بھی اس حسن کو دے بارِ خدا — بندہ اس وجہ سے آئندہ پریشان نہ ہو
سیکھ رندوں سے، کرم پیشہ ہو، کچھ فخر نہ جان — مے نہ پینے سے کوئی جانور انسان نہ ہو
درد اپنا جو طبیبوں سے چھپائے رکھے — ایسا بیمار کبھی قابلِ درمان نہ ہو
عشق سیکھا ہے اس امید میں یہ فنِ شریف — اور پیشوں کی طرح موجبِ حرمان نہ ہو
کل کا وعدہ تھا کیا اس نے مگر رات کے وقت — شب کی نیت سے الٰہی وہ پشیمان نہ ہو
ہو نہ ذرے میں اگر ہمتِ عالی حافظ — رُو کشِ چشمۂ خورشیدِ درخشان نہ ہو

گر من از باغ تو یک میوہ بچینم چہ شود

گر ترے باغ سے ایک میوہ اٹھاؤں کیا ہے! — روشنی میں تری کچھ دیکھ لوں بجھاؤں کیا ہے؟
چھاؤں میں بیٹھ کے اس سروِ سہی کی یارب — میں بھی دل سوختہ راحت کوئی پاؤں کیا ہے
گر ترا خاتمِ جمشید سلیماں آثار — نقش ایک دل کے نگینے پہ اٹھاؤں کیا ہے
تجھ کو اخلاص فنہ و تحنہ سے اے زاہدِ شہر — میں بھی دل گر کسی مہوش سے لگاؤں کیا ہے
مے و معشوق میں ہی صرف ہوئی عمرِ عزیز — اب جو دیں اس سے بھی بہتر ہو یہ کیا اوں کیا ہے!

یاں بھی ہے کوئے بتاں مسکن و ماوےٰ میرا
واں بھی گر خلدِ بریں میں ہی میں جاؤں کیا ہے

گھر سے بے گھر ہیں صنم، مے بھی باقی ہے تو حشر
نا ئہ دین کا بھی تیاس لگاؤں کیا ہے

خواجہ تو جان کے عاشق نے مجھے خاموش رہا
حافظؔ ایسا ہی جو میں آپ کو نیاوں کیا ہے

گداخت جاں کہ شود کار دل تمام نہ شد

پگھل کے رانگ ہوا دل کا کام، پر نہ ہوا
جلا بھی پختہ یہ سودائے خام، پر نہ ہوا

ہوا نہ آہ میسر وہ گوہرِ مقصود
پھر اخراب جہاں میں تمام، پر نہ ہوا

بنا گدا بھی حصولِ حضور کریں دریغ
بہت سے پائے بزرگ و کرام، پر نہ ہوا

بریں امید کہ ہو صدرِ انجمن میرا
رہا میں بن کے ایک ادنیٰ غلام، پر نہ ہوا

اس آرزو میں کہ نشہ میں لعلِ لب تو نصیب
لنڈھائے دل نے بہت خوں کے جام، پر نہ ہوا

پھڑک کے، تول کے پر رہ گیا کبوترِ دل
ہبا ذرہ کے خم و پیچ و دام، پر نہ ہوا

کریں نہ قصدِ سفرِ کوئے عشق بے رہبر
کہ میں گیا تھا بصد اہتمام، پر نہ ہوا

ہزار حیلے محبت میں کر چکا حافظؔ
کسی طرح سے وہ کافر ہو رام، پر نہ ہوا

گفتم کیم دہان ولبت کامراں کنند

کب دیکھئے، یہ لب، یہ دہن کامراں کریں
بولا کہے جو آنکھوں سے لب اور دہاں کریں

لب تو طلب یہ کرتے ہیں کل مصر کا خراج؟
بولا جو یہ معاملہ ہو کیوں زیاں کریں؟

اس نقطۂ دہاں کا کہیں کچھ سراغ ہے؟
بولا کہ یہ سوال فقط نکتہ داں کریں

باز آ صنم پرستی سے ہو جا صمد پرست
بولا کیوں یہ فرقِ خدا و بتاں کریں

بے غمزہ دود غمزدہ مے خانے کی ہوا
بولا وہ خوش نصیب جو واں شادیاں کریں

خرقہ بھی اور شراب بھی کس پیر میں ہیں روا؟
بولا روا بہ مذہب پیر مغاں کریں!

کچھ نوش لعل لب سے کسی پیر کو ہے سود؟
بولا کہ دے کے ایک شکر لب جواں کریں

خواجہ ہمارا جاتا ہے کب خواب گاہ میں؟
بولا کہ ماہ و مشتری جس دم قراں کریں

حافظ دعائے دولتِ خواجہ میں ہے مدام
بولا یہ سب ملائکِ ہفت آسماں کریں

گفتم غمِ تو دارم گفت غمت سر آید

کہیے کہ غم ہے تیرا، بولے کہ غم سر آئے
تو چاند بن ہمارا بولے اگر بر آئے

کہیے جو مہر ورزوں سے سبق وفا کا
بولے کہ مہروؤں سے یہ کام کمتر آئے

کہیے بنگہتِ زلف گمرہ کنِ دو عالم
بولے کہ بندگی سے گمرہ بھی رہ پر آئے

کہیے کہ بند کر دی آنکھوں سے خیال کی راہ
بولے یہ چور بادی از راہ دیگر آئے

کہیے کہ روح پرور ہو گی ہوائے جنت
بولے ہوا تو اچھی از کوئے دلبر آئے

کہیے کہ لعلِ لب کی مارا ہے آرزو نے
بولے کہ بندگی کر تا بندہ پرور آئے

کہیے زمانِ عشرت کیا جلد ہائے گزرا
بولے خموش حافظ یہ رنج بھی سر آئے

گوہرِ مخزنِ اسرار ہمانست کہ بود

وہی اخفائے درِ گنجِ نہاں ہے کہ جو تھی
درجِ مہر اور وہی مہر نشاں ہے کہ جو تھی

شام سے صبح تلک دوست خدا شاہد ہے
بوئے کاکل ہی تری مونسِ جاں ہے کہ جو تھی

طالبِ لعل و گہر ہی نہیں ورنہ اب بھی
آفتاب اور وہی تابشِ کاں ہے کہ جو تھی

کیوں نہ ہوا ہوتے ہیں ارباب دیانت عاشق
لاجرم آنکھ وہی ملک فشاں ہے کہ جو تھی

کشتۂ غمزہ کی ایک بار تو آ فاتحہ کو
وہی کھوئے ہوئے چشم نگراں ہے کہ جو تھی

اب کہیں اور نہ رہزن ہوں جو زلفوں سے کہا
قرن گزرے کہ وہی سیرت و شاں ہو کہ جو تھی

نہ لگے خوں میرا چھپایا تو بہت خط نے مگر
وہی سُرخی لبِ لعلیں سے عیاں ہو کہ جو تھی

حافظا اب کی نیا چھوڑ کے خوں نابہ چشم
یہ تو ندی وہی مدت سے رواں ہے کہ جو تھی

گفتم کہ خطا کردی و تدبیر نہ ایں بود

کہیے کہ خطا تھی تری تدبیر نہیں تھی
کہتا ہے کہ کیا کیجئے تقدیر یہ نہیں تھی

کہیے کہ ترے وصل کی بر آئے تمنا
کہتا ہے تمنا مری بس وصل نہیں تھی

کہیے نہ قریب بد تھے کہ بدروز یہ دیکھا
کہتا ہے یہی قسمتِ بد میری قریب تھی

کہیے نہ کہ تھا ماہ تو بے مہر بنا کیوں
کہتا ہے میں بے مہر نہ تھا چرخ کو کیں تھی

کہیے نہ بہت جام و قدح تو نے پیے تھے
کہتا ہے شفا در قدحِ باز پسیں تھی

کہیے نہ کہ اے عمر بہت تیز تو گزری
کہتا ہے کہ عمر اس سے زیادہ ہی نہیں تھی

کہیے نہ ظلم تجھ پہ چلے جور و جفا کے
کہتا ہے کہ پیش آئی جو لکھی بجبیں تھی

کہیے نہ کہ جانے کا ابھی وقت نہیں تھا
کہتا ہے مگر مصلحتِ وقت یہ نہیں تھی

کہیے نہ کہ حافظ کو گیا چھوڑ کے تو کیوں
کہتا ہے کہ کوشش مری کچھ بن آتی نہیں تھی

گر زلف پریشانت در دست صبا افتد

جب زلفِ پریشاں وہ ہاتھوں پہ صبا کے ہو
پہلو میں نہ دل پائے پھندوں میں ہوا کے ہو

طوفاں ہی میں دیں چھوڑ اب کشتیِ تحمل کو — تختہ ہی کوئی ساحل شاید کہیں جا کے ہو
اس کا ہی سویرے سب منہ دیکھ کے اُٹھتے ہیں — کون ان میں اُسے دولہا پہلو میں سُلا کے ہو
کیا خرچ ہوا سے لوگو سلطانِ ممالک کا — اک لمحہ جو صرف ایک دن پرسش میں گدا کے ہو
افسوس وہی صہبا دے غم سے جو آزادی — پُر خونِ جگر ساغر پاس اپنے وہ آ کے ہو
اُس زلف کو بھولے سے گر مشکِ خطا کہہ دوں — پکڑے نہ زباں میری در پے نہ خطا کے ہو
حالِ دلِ حافظ کو جانے وہی سرگرداں — حافظ سا ہی ہو شیدا خاک ہجر کی پھانکے ہو

مرا نشۂ مے دگر بارہ بُرد

کیا نشۂ مے نے پھر خورد بُرد — دوبارہ ہوئی مجھ پہ وہ دست بُرد
ہزار آفریں اس مے لعل کو — جو لے رُخ کی زردی کو سرخی سے بُرد
خوشا ہاتھ توڑیں جو انگور کو — زہے پا کچل کر جو کر دیں فشرد
سرک یاں سے زاہد نہ ہو خورده گیر — کہ کارِ خدائی نہیں کارِ خورد
ازل ہی سے جب عشق ہی سرنوشت — مٹے گا نہ لکھا نہ ہو گا سترد
نہ اترائے حکمت پہ کوئی حکیم — ارسطو بھی دے جان و بیچارہ گرد
نہ کر رنج بیہودہ بشاش رہ — قناعت سے اطلس ہی بن جائے بُرد
جئے گر جہاں میں تو اس طرح جی — مرے پر نہ صادق ہو تجھ پر کہ مُرد

وہ ہو مستِ وحدت بجامِ الست
جو حافظ سی پی جائے بے میل و دُرد

مرا مہرِ سیہ چشماں ز دل بیروں نخواہد شد

یہ چشموں کی اُلفت دل سے اب بیرُن نہیں ہوگی
قضائے آسماں یُوں ہو کے دیگر گوں نہیں ہوگا

بجز رندی مجھے روزِ ازل خدمت نہ دی کوئی
جو اُس دن ہو چکی قسمت کم و افزوں نہیں ہوگا

جو دل ہی دل میں اُس کو چاہوں یہ بھی غنیمت ہے
کنار و بوس کی نوبت کہوں کیا کیوں نہیں ہوگا

شرابِ لعل و جائے امن و یار مہرباں ساقی
تو بہتر اور کب ہوگی جو حالت یوں نہیں ہوگا

چلو گاتے بجاتے نے پیو رندوں میں مل کر سے
بجز ایں ساز و ساماں شرع بے قانوں نہیں ہوگا

کہا مجنوں نے لیلیٰ سے کہ اے لیلائے لاثانی
ترے بھی عاشقوں میں صورتِ مجنوں نہیں ہوگا

وہ اندائیں عدو نے دیں نہ چھوڑا چارہ کچھ باقی
یہ آہِ صبح خیزاں عازمِ گردوں نہیں ہوگا

بے صافی میں رازِ دہر آ میں تجھ کو دکھلا دوں
یہ مشکل عشق کی بے حل بغیر افسوں نہیں ہوگا

نہ لوحِ سینۂ حافظ سے دیدو نقشِ غم دھونا
کہ زخمِ تیغ جاناں کی کم آبِ خوں نہیں ہوگا

مرا ز وصلِ تو گر زانکہ دسترس باشد

کسی کے وصل پہ حاصل جو دسترس ہو جائے
اس اپنے دل کا برا ایک پورا ملتمس ہو جائے

بس صرف ایک نفس ہو بیاں جو یار کے ساتھ
تو حاصلِ دو جہاں وہ ہی ایک نفس ہو جائے

عجیب کیا ہے ہجوم عاشقوں کا چوکھٹ پر
جہاں شکر ہو وہیں مجمعِ مگس ہو جائے

نہیں اُمید نجات اُس غریق کی جس کو
بلائے عشق بھی ایک لطمہ مثیلِ پس ہو جائے

بہا سے قتل پہ ناحق اُٹھاتے ہو شمشیر
کہ نیم جاں سے ہیں ہیں یک کرشمہ بس ہو جائے

ہو دستِ بخت ہی کوتہ تو کیونکہ ہاتھ لگے
وہ قد بے سرو بھلا کیسے دسترس ہو جائے

وہ شب یاد نہیں وہ صحبتِ جاناں؛ گلے کا ہار ہی حافظ نہ یہ ہوس ہو جائے!

می زنم ہر نفس از دستِ فراقت فریاد

ایک دم ہجر میں تھمتی نہیں دل کی فریاد — حیف گر تجھ کو یہ نالے نہیں پہونچاتی باد
کیا کریں کیا نہ کریں نالہ و فریاد بھی اب — حالِ فرقت میں وہ پہونچا کہ ہو دشمن کا مباد!
روز و شب غصہ و غم کھاتے ہیں کس طرح نہ کھائیں — دور رہ کر ترے دیدار سے رہ سکتے ہیں شاد؟
جب سے تو آنکھ سے مجھ سوختہ کی ہے اوجھل — دل نے کیا کیا نہ کئے چشمۂ خوں میں ایجاد
ہر پلک سے یہاں سو بلکہ ہوا قطرے ہیں — خوں ہوا جاتا ہے دل ہجر کے ہاتھوں۔ فریاد
روز و شب حافظ بے دل ہے تری یاد میں غرق — تو ہے اس بندۂ دل خستہ سے کُلّا آزاد

مژدہ اے دل کہ دگر بادِ صبا باز آمد

مژدہ اے دل کہ چلی بادِ صبا پھر آئی — ہدہد خوش خبر از سمتِ صبا پھر آئی
لحنِ داؤدیں ہے مرغِ چمن نغمہ سرا — لو! سلیمانِ گل آیا ہے۔ ندا پھر آئی
لالے کی ناک میں بوئے مئے نوشیں سے نسیم — اپنے سودائی کو پلوانے دوا پھر آئی
کون دانا ہے کہ سمجھے وہ زبانِ سوسن — کیا سمجھ کر تھی گئی سوچ کے کیا پھر آئی
واہ کیا بختِ خداداد کے ہیں مجھ پہ کرم — یاد جو روٹھے سے اُسے راہِ وفا پھر آئی!
کس قدر رو دیں تھیں آنکھیں مری اس قافلہ کو — اے خوشا دل میں وہ آوازِ درا پھر آئی

ہم نے پیمان شکنی کی تھی۔ گنہ حافظ نے
صدقے رحمت کے۔ وہ سب بھول بھلا پھر آئی!

مژدہ اے دل کہ مسیحا نفسے می آید

مژدہ اے دل کہ مسیحا نفس اک آتا ہے
جس کے ہر دم میں دمِ عطر بس اک آتا ہے

درد و غم سے نہ کراب نالۂ و فریاد کہ شب
خواب دیکھا ہے کہ فریاد رس اک آتا ہے

مَیں ہی اس وادیِ ایمن میں نہیں، موسیٰ بھی
نُور کرنے کو یہاں مقتبس اک آتا ہے

کون ہے جس کو ترے کوچے میں کچھ کام نہیں
ایک جاتا لئے دل میں ہوس اک آتا ہے

ہے کہاں منزلِ مقصود، یہ معلوم نہیں
گرچہ نزدیک سے شورِ جرس اک آتا ہے

حال اس باغ کی بلبل کا نہ پوچھو ہر دم
نالہ توڑے ہوئے تارِ قفس اک آتا ہے

ہم بھی ہیں طالب یک جرعہ اے میخانۂ دل
جو ہے یہاں اپنا لے ملتمس اک آتا ہے

دوست گر پرسشِ بیمار کو آنا چاہے
ے ہی آنا اسے اب تک نفس اک آتا ہے

دوست کو شوقِ شکارِ دلِ حافظ واللہ!
مارنے کے لیے شاہین مگس اک آتا ہے!

مرا برندی و عشق آں فضول عیب کند

وہ عشق و رندی کے میرے فضول عیب کرے
جو اس جہان میں دعوائے علمِ غیب کرے

کسی کا صدق و محبت نظر میں رکھ نہ عیوب
تلاش اوروں کے خود بے ہنر ہی عیب کرے

ہُوا وہ رہزنِ اسلام غمزۂ ساقی
کہ اجتناب تو صہبا سے اب صہیب کرے

کلیدِ گنجِ سعادت ہے اہلِ دل کا قبول
خدا کرے نہ کوئی اِس میں شک و ریب کرے

نہ سونگھنے کو بھی پائے گی حُور گر نہ یہاں
ہائے میکدے میں لالہ رنگ جیب کرے

گذر یا وادیِ ایمن کا کامیاب نہ ہو
کئی برس نہ اگر خدمتِ شعیبؑ کرے

ہوئی لاتی ہے حافظ کی آپ بیتی بس — شباب کا نہ بیاں اب بوقتِ شیب کرے؛

مسلماناں مرا وقتے دلے بود

مسلماں کبھی اپنے بھی دل تھا — وہ جس سے مشورہ مشکل میں ملتا
بڑا ہمدرد و دانا مصلحت بیں — کہ پشتیبانِ جملہ اہلِ دل تھا
جو گرتا میں کبھی غم کے بھنور میں — کنارا پھر بدولت اس کی ملتا
ہوا مجھ سے وہ گم اس کے مکاں میں — وہ منزل جس میں دامن دل کا کھلتا
پریشاں ہے جو اب مجموعۂ دل — کبھی اک کارواں اس سے مکمل تھا
مجھے خود عشق نے تعلیم دی تھی — مرے فقروں پہ سرِ محفل کا ہلتا
ہنر بے عیبِ حرماں مان لیتے — گدا محروم تر گر مجھ سے ملتا
گہر بھی آنکھ سے برسائے لیکن — عوض حاصل کے ہر گوہر بگل تھا
نہ کہنا اب کہ حافظ نکتہ داں ہے — جو کہتے سخت جاہل تب تو کھلتا!

مطرب عشق عجب ساز و نوائے دارد

مطربِ عشق عجب ساز و نوا رکھتا ہے — جو سنو قول و غزل دل میں ہی جا رکھتا ہے
ہو نہ اس نغمۂ عشاق سے دنیا خالی — کیا خوش آہنگ روان بخش صدا رکھتا ہے!
زور زر پیرِ بلا نوش کے کچھ پاس نہیں — ایک عطا بخش خطا پوش خدا رکھتا ہے
عدل سے دور نہ ہو پوچھے اگر حال کبھی — شاہ ہمسایۂ خود ایک گدا رکھتا ہے
دل کی خاطر ہے ضروری یہ مگس قند پرست — سب ہوا خواہوں میں ایک فکرِ ہما رکھتا ہے

اشک خونیں جو طبیبوں کو دکھایا - بولے ‏ — مرضِ سخت ہے جانسوز دوا رکھتا ہے
چھوڑ دے مشقِ ستم غمزے سے - ہر مذہب میں ‏ — ہر عمل اجر ہر اک فعل جزا رکھتا ہے
کہہ گیا واہ! بُتِ ترسا بچۂ بادہ فروش ‏ — شادیٔ اُس چہرے سے پائیں صفا رکھتا ہے
فاتحہ حافظِ درگاہ نشیں نے پڑھ لی ‏ — اب ترے لب سے شہا چشم دعا رکھتا ہے

معاشراں گرہ از زلف یار باز کنید

جو عیش راں ہوں گرہ بندِ زلف باز کریں ‏ — شب وصال ہے کم اُس کو یوں دراز کریں
رہے یہ محفل اُنس اور مجمع احباب ‏ — وان یکاد پڑھیں پڑھ کے در فراز کریں
رباب و چنگ بہ بانگ بلند کہتے ہیں ‏ — سنو بہ ہوش جو ارشاد اہلِ راز کریں
نہ ہو جو زندۂ عشق اِس جگہ - مرا فتویٰ ‏ — ادا جنازے کی اُس کے ابھی نماز کریں
بہت ہے فرق - کجا عاشق اور کجا معشوق ‏ — اگر وہ ناز کرے چاہیے نیاز کریں
بجان دوست کہ غم پردہ در نہ ہو اُن کا ‏ — جو اعتماد بر الطافِ کارساز کریں
سنو یہ پیرِ مغاں کی نصیحتِ اوّل ‏ — بلا ہے صحبتِ ناجنس - احتراز کریں
گر آئے آپ سے انعام مانگنے حافظ ‏ — حوالۂ لبِ جاناں دل نواز کریں:

من و انکارِ شراب - ایں چہ حکایت باشد

میں اور انکارِ مے؟ کیسی یہ حکایت ہوگی ‏ — اب بھی مجھ میں سمجھ اِس کو تو کفایت ہوگی
میں بہ نقارہ رہا رہزنِ تقوے راتوں ‏ — کیا سنو اب ہوئی - میری شکایت ہوگی
بندۂ پیرِ مغاں ہوں کہ بنایا عاقل ‏ — جو سلوک اب وہ کرے عینِ رعایت ہوگی

راہِ میخانہ نہ جانی کبھی تا غایتِ کار ۔۔۔ ورنہ کہتا جو مرے دیں کی نہایت ہوگی
راہ رندی پہ جو زاہد نہیں معذور ہی ہے ۔۔۔ عشق کیا ہوگا نہ گر نیک ہدایت ہوگی
زاہد اور عجب و نماز اپنی یہ مستی و نیاز ۔۔۔ کس پہ اب دیکھئے وہ چشمِ عنایت ہوگی
آنکھ لگی نیند مری سن کے، حکیم اور یہ کہے ۔۔۔ حافظا تو نے اگر پی تو شکایت ہوگی

من و صلاح و سلامت کس ایں گماں نبرد

صلاح و تقوی کا مجھ پر کوئی گماں نہ کرے ۔۔۔ خراب و رند سے یہ خوش گمانیاں نہ کرے
یہ کمبلی کس لے شانوں پہ میں نے ڈالی ہے ۔۔۔ بغل میں رہتی ہے بوتل کوئی گماں نہ کرے
یہ غرہ علم و عمل پر بس اے حکیمِ زماں ۔۔۔ معاف حکمِ قضا تو کسی کی جاں نہ کرے
نہ ہو فریفتہ رنگ و بو چڑھائے قدح ۔۔۔ کہ دفع غم کوئی شے جز مےِ مغاں نہ کرے
ہزار آنکھ سے رہ پاسبانِ زر اے گل ۔۔۔ رکھ احتیاط کہیں سرقہ پاسباں نہ کرے
سخن سرائی سخنداں کے سامنے حافظ ۔۔۔ دُر اور لعل کوئی نذرِ بحر و کاں نہ کرے

معاشراں ز حریف شبانہ یاد آرید

ہو عیش راز حریف شبانہ یاد رہیں ۔۔۔ حقوقِ بندگی مخلصانہ یاد رہیں
نگاہ سرخوشی یاد آئیں فاقہ کش بھی ضرور ۔۔۔ بجیں جو بزم میں چنگ و چغانہ یاد رہیں
نہ بھولیں جبکہ مرادوں سے ہمکنار ہو تم ۔۔۔ جو عہدِ دوستی ہیں درمیانہ یاد رہیں
عذارِ ساقی پہ جھلکے جو سرخیِ بادہ ۔۔۔ چلے جو رقص و سرود و ترانہ یاد رہیں
سمندِ دولت اگرچہ دکھائے منہ زوری ۔۔۔ پیادہ پا بھی گہہ تازیانہ یاد رہیں

نہ ایک دم کبھی کھایا غمِ وفاداراں — یہ بیوفائیاں دورِ زمانہ یاد رہیں
نگاہِ مرحمت اے ساکنانِ بزمِ حضور! — یہ حافظ اور وہ درِ آستانہ یاد رہیں

ہمراز دل بدر کرد کہ کرد یار کرد

پھر سے دوڑ در بدر کس نے کیا کہ یار نے — خستہ یہ حالِ دل مگر کس نے کیا کہ یار نے
ایک سے ایک خوبتر، ہوتا تھا دن مرا بسر — رات سے دن سیاہ تر کس نے کیا کہ یار نے
غمزے کی دل پہ تھی نگاہ، جان بھی ساتھ لے اڑا — آہ ضرر پہ یہ ضرر کس نے کیا کہ یار نے
سن کے یہ مجھ سے لے قمر۔ بوسے لے مجھے نذر — ہونٹ بنا کے لبِ شکر کس نے کیا کہ یار نے
میں تو تھا بھولا بے خبر۔ لے کے دل اور مال زر — پھر بفریب قصدِ سر کس نے کیا کہ یار نے
شب کو قریب تھی سحر۔ نشہ میں چور بے خبر — حد کلام سے گزر کس نے کیا کہ یار نے
ہجر میں خونِ دل، جگر، دیدہ بھی اشکِ خوں سے تر — ظلم یہ حافظ آپ پر کس نے کیا کہ یار نے

نقد ہا را بود آیا کہ عیارے گیرند

کس کے کھوٹا کھرا یاروں کا جو بارے دیکھیں — ہر طرف خانقہ والے پھریں مارے دیکھیں
مصلحت اب یہ نظر آتی ہے دل کو کہ عزیز — چھوڑ سب کچھ کسی طرّے کے طرارے دیکھیں
زلفِ ساقی تو بھلی ہاتھ لگی یاروں کے — گر فلک سے نہ بدی دست ہمارے دیکھیں
ہائے یہ ترک بچے! خوں پہ ہیں کتنے بیباک — ہر پل ایک صید کریں، تیر ہی مارے دیکھیں!
رقص بر شعرِ تر و نالۂ نے خوب، پہ واہ — ہاتھ میں ساعدِ سیمیں بھی تمہارے دیکھیں
نہ بہا تقویٰ! کہ گرہ جیت لیں خوباں تنہا — گھیر لیں مل کے اگر یکہ سوارے دیکھیں!

زاغِ بے شرم کا گل روند کے چلنا دیکھا — دامنِ خار میں بلبل کے گزارے دیکھیں
خاک پا پینے کو سُرمے کے لئے اہلِ نظر — مُدتوں راہ تری پاؤں پسارے دیکھیں
حافظ ابنائے زماں بچتے ہیں مسکینوں سے — ایک دن ان کو بھی ہم آپ سے کنارے دیکھیں

نقدِ صوفی نہ ہمہ صافی و بےغش باشد

جتنے صوفی ہیں نہ سب صافی و بےغش ہوں گے — کتنے جتھے ہیں کہ بس لائقِ آتش ہوں گے
کَس کے جائیں کسوٹی پہ بہت اچھا ہے — رُوسیہ نکلیں گے تپ کر جو نہ بےغش ہوں گے
مست ہیں صبح وظیفے میں ہمارے صوفی! — دن چھپے دیکھنا حضرت کو ہی سرخوش ہوں گے
نازو نعمت کے پلے چل نہ سکیں گے دو قدم — گامزن عشق میں ہم رند بلاکش ہوں گے
نقش برآب دکھائے گا جو خطِ ساقی — سب یہ رُخسار بہ خوننابہ منقش ہوں گے
غمِ دنیا سے دنی کب تلک آخر مے نوش؟ — حیف دانش پہ جو دانا بھی مشوش ہوں گے!
لے گیا دل و مصلے بھی بچہ بادہ فروش — جام دینے پہ جو حافظ ہی بےہوش ہوں گے

نہ ہر کہ چہرہ برافروخت دلبری داند

نہ بن سنور کے جو چاہے وہ دلبری جانے — نہ رکھ کے آئینہ ہر ایک سکندری جانے
کُلاہ کج جو رکھے اِتنے کے شان سے بیٹھے — ضرور کیا کہ وہ آئینِ سروری جانے
ہزار بال سے باریک نکتے ہیں، سمجھے — منڈا کے سر نہ قلندر قلندری جانے
بقدِ چہرہ جو دُنیا میں شاہِ خوباں ہو — جہان جیت لے گر دادگستری جانے
وفا و مہر بھلی ہے، اگر کوئی سیکھے — ستم کا کیا ہے کہ ہر ایک ستمگری جانے

غلام ہو جیے اُس پختہ خام کے جو یہاں
لنگوٹ باندھ لے پر کیمیا گری جانے

نہ بندگی میں لگا کوئی شرطِ مزدوری
اُسی پہ چھوڑ دو وہ خود بندہ پروری جانے

بہائیں دیدۂ دریا میں اپنے خود۔ لینا
جو اِس محیط میں یارو شناوری جانے !

اُڑا دیا دلِ دیوانہ! خاک میں سمجھا !
کہ آدمی بچہ کیا شیوۂ پری جانے

کلونس نقطۂ بینش ہیں اُس کے خال کی ہو
یہ قدرِ جوہرِ یک دانہ جوہری جانے

ہو شعرِ دلکشِ حافظ سے خوب وہ آگاہ
لطیف طبع ہو، شاعر ہو اور دری جانے

نیست در شہر نگارے کہ دل ما ببرد

ہر میں ایک نہیں دل جو ہمارا لے جائے
بخت یاری کرے رخت اور کسی جا لے جائے

ہے کوئی مستِ مئے ناز کہ جس کے آگے
عاشقِ سوختہ دل اپنی تمنا لے جائے؟

ل کو پریوں کا بنایا ہے اکھاڑا شاید
آن نکلے کوئی اِدھر بہرِ تماشا لے جائے

نزلِ عشق کہیں گھہ ہے کمانداروں کی
جی سمجھ دار بھی خطروں سے بچاتا لے جائے

حر فایق نہیں اعجاز پہ دُگدا کیا ہے
سامری گرد ہو۔ بازی یدِ بیضا لے جائے

ائیں بھائیں سے نہ بچھڑے کی بچھڑنا یارو
نورِ خورشید کو کیا منہ ہے سُہا کا لے جائے

غباں دیکھتے ہیں تجھ کو خزاں سے غافل
آئے ایک روز وہ تیرا گلِ رعنا لے جائے

برانِ دہر نہیں خواب میں ہُشیار رہیں
اگر امروز نہ لے جائے تو فردا لے جائے

ام فیروزۂ مے سدرۂ غم ہے، نہ پھینک
تجھ کو غم کا نہ بہا کر کوئی ریلا لے جائے

م و فضل آہ یہ چالیس برس کی پونجی
ڈر ہے یکلخت نہ سب نرگسِ شہلا لے جائے!

لس مست وہ گر جان کو آئے حافظ
خانۂ تن سے نکل کہہ دے کہ اچھا لے جائے

نفسِ بادِ صبا مشک فشاں خواہد شد

نفسِ بادِ صبا مشک فشاں ہوتا ہے / عالمِ پیر مبارک ہو جواں ہوتا ہے
ارغواں جامِ عقیقی ہے سمن کو دیتا / لالے پر دیدۂ نرگس نگراں ہوتا ہے
کھینچ لے اور بھی طولِ شبِ ہجراں بلبل / پردۂ گل میں تو اب نعرہ زناں ہوتا ہے
گل کی صحبت ہے عزیز اس کو غنیمت جانو / دیر آتے نہیں ہوتی کہ رواں ہوتا ہے
مطربو! اُنس کی محفل ہے غزل ہو کہ سرود / وقت ضائع نہ کریں، اور چناں ہوتا ہے
عیشِ امروز کو فردا پہ تو چھوڑیں لیکن / ضامنِ نقدِ بقا کون یہاں ہوتا ہے؟
ماہِ شعباں نہ قدح ہاتھ سے رکھنا خورشید / شبِ عیدِ رمضاں تک کو نہاں ہوتا ہے
جائیں مسجد سے خرابات تو کچھ حرج نہیں / جلسۂ وعظ تو تا دیر یہاں ہوتا ہے
حافظ آیا تری خاطر سوئے اقلیمِ وجود / چل ملاقات کر اس سے کہ رواں ہوتا ہے

نفس بر آمد و کام از تو بر نمی آید

دم آیا لب پہ مگر کام بر نہیں آتا / یہ خوابِ طالعِ خفتہ بسر نہیں آتا
تمام ہونے کو ہے اُلجھنوں میں طولِ حیات / سُلجھنے پر ہی یہ جنجال پر نہیں آتا
سواد دیکھ کے خوش، رہ پڑا تھا زلف میں دل / جو اس غریب کی اب کے خبر نہیں آتا
قدِ بلند نہ جب تک کنار میں آئے / نہالِ بخت میں برگ و ثمر نہیں آتا
کمانِ صدق سے چھوڑے ہزار تیرِ دعا / علاج کیا۔ کہ کوئی کارگر نہیں آتا
ہزار باتیں نسیمِ سحر سے کرتی ہیں / پہ بدنصیبی سے وقتِ سحر نہیں آتا

کٹا نا سر کا ایک ادنیٰ سی شرط ہے حافظ ~ لے اپنی راہ جو اتنا بھی کر نہیں آتا

نسبت رویت اگر با ماہ و پریں کردہ اند

لوگ اُس کو ہم شبیہ ماہ و پرویں کرتے ہیں ~ شکل تو دیکھی نہیں نسبت یہ یونہیں کرتے ہیں؟
شمہ ہے ایک داستانِ عشقِ شور انگیز کا ~ جو بیانِ الفتِ فرہاد و شیریں کرتے ہیں
خاکِ کوئے گلرخاں میں ہے وہ بوئے جانفزا ~ جس سے اہلِ دل مشام تعل تسکیں کرتے ہیں
خاکساروں کو نہ دیں گے جرعۂ کأس الکرام ؛ ~ ظلم تو دیکھو جو بر فسّاقِ مسکیں کرتے ہیں!
شہپرِ زاغ و زغن کو کیا کریں گے صید و قید ~ یہ تواضع درحقِ شہباز و شاہیں کرتے ہیں
ساقیا شے دے کہ کیا حکمِ ازل سے مٹ جائے ~ کون بدلے خود بدولت جس کو تعیین کرتے ہیں
کاسۂ رنداں کی مٹی کو حقارت سے نہ دیکھ ~ ہیں یہی جو خدمتِ جام جہاں بیں کرتے ہیں
عقل سے بیگانہ ہو کر کھینچ لے آغوش میں ~ عقل ہی کو عقدۂ دختِ رزیں کابیں کرتے ہیں
تیرِ مژگان و ادا و غمزۂ جادو ہیں کیا ~ جو ستم زلفِ سیاہ و خالِ مشکیں کرتے ہیں
ایک بتا سہ تھا مرا حق، ہونٹ تیرے کھا گئے ~ کیا یہی انصاف سب لیے ہائے شیریں کرتے ہیں!
شعلۂ رخسارِ رنگیں سے یہ شاہد دمبدم ~ چھید کر دل زاہدوں کے رخنۂ دیں کرتے ہیں
شعرِ حافظ ہیں جو یکسر مدحِ احسانِ آپ کی ~ لطف سے سنتے ہیں سب داد و تحسیں کرتے ہیں

واعظاں کیں جلوہ بر محراب و منبر می کنند

یہ جو واعظ جلوہ گر محراب و منبر کرتے ہیں ~ خلوتوں میں جا کے خود برعکس و دیگر کرتے ہیں
صدرِ بزمِ وعظ سے پوچھے یہ کوئی ماجرا ~ توبہ فرما کس لئے خود توبہ کمتر کرتے ہیں!

کیا یقیں اِن کو نہیں پرسش کا روزِ حشر کی
داورِ محشر سے بھی ظالم چلتر کرتے ہیں؟

بیعتِ پیرِ مغاں ہوں جس کے درویشِ غنی
ہو خزانہ بھی تو فوراً خاک بر سر کرتے ہیں

کھا نہ دھوکے خانقہ کے چل ذرا دیرِ مغاں
دیکھ پانی ہی پلا کر کیا تونگر کرتے ہیں

ہیں ہوا اپنی خرابیت پہ وہ تو دولت تمام
جو غرورِ بندگانِ تُرک و استر کرتے ہیں

ہائے اِس دنیا کے صرافان گوہر ناشناس
دمبدم گھنگچی کو موتی کے برابر کرتے ہیں

خانۂ دل منزلِ جاناں ہے خالی کیجیے
آرزو ہائے دگر ہم تم کو باہر کرتے ہیں

ہر درِ میخانہ یہاں آمیں ملک پڑھتے درود
اِس مکاں میں طینتِ آدم مخمّر کرتے ہیں

حسنِ بے پایاں جہاں تک قتل بے پایاں کرے
پھر قلم ہو کر نمو عشاق کے سر کرتے ہیں

عرش سے ایک شور سا سُن کر سحر دل نے کہا
شعرِ حافظ کے فرشتے بھی تو از بر کرتے ہیں!

ہر کہ شد محرمِ دل در حرمِ یار بماند

محرمِ دل جو بنا در حرمِ یار رہا
غیر محرم جو رہا بر سرِ انکار رہا

دل نے کی پردہ دری اپنی برا کچھ نہ کیا
بلکہ اچھا کہ نہ در پردۂ پندار رہا

صوفیوں نے تو ہر ایک چیز چھپالی اپنی
خرقہ میرا گروِ خانۂ خُمّار رہا

خرقہ پوش اور بھی سب مست تھے گزرے گزر
چرچا میرا ہی سرِ کوچہ و بازار رہا

وہ جو اک لَق مرے عیب چھپا لیتا تھا
رہنِ مے کو جو چلا دوش پہ زنار رہا

ہر مئے لعل جو اس جامِ بلوریں سے ملی
جوئے حسرت بنی اور دیدہ گہربار رہا

نعرۂ عشق سے خوشتر نہیں آہنگ کوئی
گونجتا اِس سے سدا گنبدِ دوّار رہا

از ازل تا بہ ابد کون کسے چاہتا ہے
داد دے دل کی کہ یہ تیرا خریدار رہا

صورتِ چیں جو بنی حسن پہ تیرے حیراں | اُس کا نقشہ بھی رقم بر در و دیوار رہا
تیری آنکھوں پہ پڑا دیدۂ نرگس بیمار | مرض کو اُن کی تو پہونچا نہیں بیمار رہا
دل جو زلفوں کے تماشہ کو گیا تھا حافظ | پھر نہ آیا کبھی تا حمر گرفتار رہا!

ہر آنکو خاطر مجموع و یار نازنیں دارد

میسر جس کو اطمینان و یارِ نازنیں ہوگا | سعادت بر جبین و انجم خوش ہمقریں ہوگا
جنابِ عشق کی درگاہ ہے وہم و عقل سے بالا | کرے گا آستاں بوسی جو جاں در آستیں ہوگا
نہ کمتر جان اے منعم ضعیفوں اور فقیروں کو | صدارت پر جہاں ہوگا فقیرِ رہ نشیں ہوگا
جتاتا ہل توانائی نہ بر روئے زمیں اِتنی | توانا تجھ سا کیا کیا ناتواں زیرِ زمیں ہوگا
بلا گردانِ جان و دل دُعائے مستمنداں ہو | نہ ہوگی خیر جس خرمن سے خارج خوشہ چیں ہوگا
ذرا میری بھی کہہ دینا صبا اُس شاہِ خوباں سے ق | جم و کَے سا ہر ایک جس کا غلام کمتریں ہوگا
لبِ لعل و خطِ مشکیں کہ وہ یہ بھی رکھے وہ بھی | جو یہ دونوں رکھے میرے سوا کس کا حسیں ہوگا
دہانِ تنگ و شیریں حلقۂ مُہرِ سلیماں ہے | جہاں بھی لامحالہ اُس کے سب زیرِ نگیں ہوگا
جو فرمائے نہیں حافظ سا اچھا بندۂ مفلس | کہیں اُس سا نہ سلطانِ گدائے رہ نشیں ہوگا

ہر آنکہ جانب اہل وفا نگہ دارد

جو کوئی جانبِ اہلِ وفا نگہ رکھے | ہر ایک حال میں اُس پر خدا نگہ رکھے
نہ چاہتا ہو جو محبوب سے جدا ہونا | کہو علاقۂ دل کو سدا نگہ رکھے
کہے نہ دوست کی باتیں سوائے حضرتِ دوست | کہ راز یار کا یارِ آشنا نگہ رکھے

وہ بات کیجے پیدا کہ پاؤں گر پھسلے   فرشتہ کہہ کے معا بسملہ نگہہ رکھے
نہیں وہ دل کا نگہبان نہیں گلہ اس کا   کہ دستِ بندہ ہے عاجز خدا نگہہ رکھے
صبا جو زلف میں اٹکا ہوا وہ دل پائے   تو ڈانٹ دینا کہ گرتا ہے جا نگہہ رکھے
غبارِ رہ ترا پائے گر آنکھ حافظ کی   بچا کے چشمِ نسیم و صبا نگہہ رکھے

ہرکرا با خطِ سبزت سرِ سودا باشد

سر میں اپنے جو خطِ سبز کا سودا رکھے   پاؤں اس دائرے سے بڑھ کے نہ جا نثار رکھے
وہاں حشر میں نکلے گی عدد سے یہ جبیں   داغِ سودا ترا ایک جائے سویدا رکھے
دل محدود تری زلف کا دائم قائم!   کیا ہی اس چھاؤں میں تسکینِ دلِ شیدا رکھے!
نہ ہم آہنگ دل آ پردے سے باہر چھپ جا   کہ نہ پھر وجہ ملاقات کی پیدا رکھے
کب تک اے دُرِ گراں مایہ رواہی تجھ کو   کہ رواں دیدۂ مردم سے یہ دریا رکھے؟
کچھ سے ہر بنِ مژگاں سے رواں ہیں نہریں   تو جو کچھ میلِ لبِ جو و تماشا رکھے
کیوں نہ حافظ کی طرف آنکھ اٹھے مشکل ہے   سرگرانی بھی تو کچھ نرگسِ شہلا رکھے

ہرکہ او یک سرِ مو پندِ مرا گوش کند

یک سرِ مو جو مری مانے کوئی گوش کرے   حلقۂ زلف لے اور زیبِ بنا گوش کرے
مانے جو مقصدِ آہنگِ دل اپنا اس کو   پھانک لے خاکِ بیاباں کو شکر نوش کرے
ہو کبھی دوش بدوش اس کے تو دل کیا چاہیے   بارِ جاں اس پہ رکھے خود کو سبکدوش کرے
اس لئے پیچ و خم و تاب ہیں اس گیسو کو   کہ شکنجے میں دلِ عاشقِ مدہوش کرے

مندیں لالہ و گل کی ہیں بجھائی رُخ نے — سمن ان سجوں پہ سنبل کو ہم آغوش کرے
نرگس و سوسن و گل جوش پہ ہیں گلشن میں — تو انھیں آن کے ایک حسن سے خاموش کرے
دل حافظ میں ہیں گو سینکڑوں فرقت کے گلے — دیکھ کر تجھ کو مگر جملہ فراموش کرے

ہرگزم مہر تو از لوح دل و جاں نرود

چاہ تیری نہ کبھی مرے دل و جان سے جائے — یاد اے سرو خراماں نہ تری دھیان سے جائے
تیری الفت دل و جاں میں ہے وہ گہری بیٹھی — سر چلا جائے نہ دل سے نہ یہ جان سے جائے
دل سرگشتہ سے باہر یہ خیال رُخ دوست — نہ جفائے فلک و گردش دوران سے جائے
دل مسکیں پہ جو ہے غم کا یہ بھاری پتھر — ہو نہیں سکتا ٹلے یا کسی عنوان سے جائے
عہد پیوند ازل زلف سے ہے تا بہ ابد — منحرف ہو کے نہ دل اس خط فرمان سے جائے
دل ہے در پے جو حسینوں کے تو منہ در پی سے — درد مٹ جائے کسی کا تو وہ درمان سے جائے
چاہتا ہو جو نہ حافظ کی سی سرگردانی — دل حسینوں کو نہ سونپے کبھی تا جان سے جائے

ہوس باد بہارم بہ سوئے صحرا برد

ہوس باد بہاری سوئے صحرا لے جائے — صبا خوشبو کا تری آن کے جھونکا لے جائے
لے اڑے آنکھ تری دل کو ہر ایک پہلو سے — ایک میرا دل بیمار نہ تنہا لے جائے
رہزنی غمزہ کرے ترک کماں ابرو کا — لوٹ کر ہندوئے سرو سہی بالا لے جائے
خوش ادھر دست طلب سلسلۂ شوق ہٹے — دے ادھر لنگر غم عقل کو دھکا لے جائے
دل سنگیں کو بھی گریہ نے مری تمثیل دیا — کن چٹانوں کو بہا پانی کا ریلا لے جائے

لگ کے مُنہ جام کو ہو دعویٰ جاں بخشی حیف — آبروئے لب جاں بخش مسیحا لے جائے
بحث حافظ سے نہ کر خوش نفسی میں بلبل — آگے طوطی کے نہ تو اپنا یہ غوغا لے جائے

بنویس دلا بیار کاغذ

لکھ اس کو اُٹھا کے یار کاغذ — بھیج ایک سوئے آں نگار کاغذ
اُس شوخ کو جا کے دے صبا تو — لکھے جو یہ بے قرار کاغذ
ہرگز نہیں دیگا وہ جواب ایک — لکھے اُسے گر ہزار کاغذ
نام اس کا لکھا تھا کیوں رہتا — بر صفحہ روزگار کاغذ
کہو حافظ دلفگار کو جلد — از راہِ کرم نگار کاغذ

یاد باد آنکہ نہایت نظرے با ما بود

یاد ہوگا کہ نظر مجھ پہ تری کیا کیا تھی — مہربانی تری، صورت سے مری پیدا تھی
یاد ہوگا نگہ تیز تو تھی ہی قاتل — لب کی شیرینی بھی اعجاز میں ایک عیسیٰ تھی
یاد ہوگا کہ گلہ کج کی مرے چاند نے جب — ایک جہاں گرد مہِ نو بھی رکاب پا تھی
یاد ہوگا رُخ روشن تھے ترے شمع طرب — جان دل سوختہ پروانۂ بے پروا تھی
یاد ہوگا ادب و خُلق کے اُن جلسوں میں — عادی خندۂ مستانہ فقط صہبا تھی
یاد ہوگا قدحِ لعل وہ جب ہنستا تھا — بحث تیرے لبِ لعلیں سے مجھے کیا کیا تھی
یاد ہوگا کہ صبوحی زدہ ہوتے تھے ہمیں — مجلس اُنس میں یا ذات خدا بینا تھی
یاد ہوگا کہ میں ایک مست خرا باتی تھا — اب میسر نہیں جو شے مجھے تب پیدا تھی

یاد ہوگا تری اصلاح سے ہوتی تھی درست
نظم ہر گوہرِ ناسفتۂ حافظ، ساقی!

یاد باد آنکہ سرِ کوئے توام منزل بود

ہائے وہ دن کہ ترے کوچہ ہی میں منزل تھی
خاکِ در سے تری آنکھوں کو ضیا حاصل تھی

سوسن و گل کی طرح پاک تھی باہم صحبت
لب پہ آجاتی تھی میرے کہ جو تیرے دل تھی

مسألت کرتا تھا دل پیرِ خرد سے اکثر
عشق سے ہوتی تھی حل عقل کو جو مشکل تھی

آہ اس دام گہِ دہر کے یہ جور و ستم!
ہائے کس عیش و تنعم کی بھری محفل تھی!

دل یہ کہتا تھا کہ بے دوستِ جیوں گا نہ کبھی،
دل کا کہنا بھی مری سعی بھی سب باطل تھی

یادِ احباب میں کل شب میں خرابات گیا
خم بھرا خوں سے ملا مے بھی بہی در گِل تھی

دوڑا ہر سمت کہ معلوم ہو کچھ وجہِ فراق
عقل سے پوچھا تو اک مفتیِ لا یعقل تھی

سچ یہ ہے، دولتِ فیروزۂ بو اسحاقی
تھی تو رخشندہ، مگر دولتِ مستعجل تھی

یاد ہے قہقہۂ کبکِ خراماں حافظ؟
کیا ہی، جھپٹا ہے جو شاہینِ قضا غافل تھی

یاری اندر کس نمی بینیم یاراں را چہ شد

کیا ہوئی یاری تمہاری؟ تم کو یارو کیا ہوا؟
دوستی کیوں مٹ گئی؟ اے دوستدارو کیا ہوا

آبِ حیواں میں سیاہی؟ ماجرا کیا ہے یہ خضر؟
خون شاخِ گل سے ٹپکا نوبہارو کیا ہوا

گل ہزاروں کھل گئے بولی نہ ہر گز عندلیب
کیا ہوا اے عندلیبو! اے ہزارو کیا ہوا

لعل ایک کانِ مروّت سے نہ نکلا ان دنوں
مہر و مہ اے لعل کے خدمت گزارو کیا ہوا

زہرہ کیوں بے ساز ہے کیا جل گیا اُس کا ستار؟
ذوقِ مستی کیوں فنا ہے مے گسارو کیا ہوا

کہہ نہیں سکتی زباں اقرارِ حق دوستی — حق شناسی پہ پڑی کیا حال یارو کیا ہوا
گو ہے توفیق و کرامت ہم پڑی میدان میں — مردِ میداں ہو نہ کوئی شہسوار و کیا ہوا
حافظ اسرارِ الٰہی سے کوئی واقف نہیں — حالِ عالم کچھ نہ پوچھو، دم نہ مارو کیا ہوا!

یک دو جامم دی سحر گہ اتفاق افتادہ بود

صبح ایک دو جام پی کر اتفاق ایسا ہوا ق — پی لبِ ساقی سے بھی مے اور مذاق ایسا ہوا
شاہدِ عہدِ شباب آ ہی گیا مستی میں ہاتھ — چاہی رجعت میں نے واں نکلی طلاق ایسا ہوا!
گوشہ گیری ساتھ چشمِ مست کے پائی محال — زور طاقت بھی خمِ ابرو سے طاق ایسا ہوا
دو کوئی تعبیرِ خواب ایک صبح میں او آفتاب — خوابِ شیریں میں تھے دونوں ہم وثاق ایسا ہوا
خوب کی سیرِ طریقت یہ نہ پائے ایک جا — عافیت کا دیدہ بازی سے فراق ایسا ہوا
کابل ملک دیں شہ تیکنے نصیر الدین سے — بن گیا بگڑا ہوا نظم و نساق ایسا ہوا
شوق پہ تو لے تھا یہ نظمِ پریشاں نام تھی — اس کے لکھتے لکھتے حافظ اشتیاق ایسا ہوا

یارم چو قدح بدست گیرد

گر یار قدح بدست لے لے — بازارِ بتاں شکست دے دے
دریا میں پڑا ہوں مثلِ ماہی — مجھ کو بھی لگا کے شست لے لے
قدموں میں گرا ہوں زار ہو کر — شاید کہ وہ سر بدست لے لے
دیکھ آنکھ بگاڑ رہے محتسب کو — قبضے میں یہ اپنے مست لے لے
وہ شاد رہے جو مثلِ حافظ — ایک جامِ مےِ الست لے لے

الا اے طوطی گویائے اسرار

سُنا اے طوطی گویائے اسرار
رہے میٹھی ہمیشہ تیری منقار

رہے سرسبز و خوش و خرم ہمیشہ
دکھایا تُو نے گلزارِ خطِ یار

سخن سربستہ کہنا دوستوں سے؟
خدا کے واسطے کہہ کھول کر یار!

چھڑک بھر کر مرے مُنہ پہ گلابی
کہ تختِ خواب آلودہ ہو بیدار

غضب کا راگ چھیڑا تُو نے مطرب
کہ ناچ اُٹھے ہیں دونو مست و ہُشیار

مِلا دی مے میں کیا افیون ساقی
کہ سر باقی ہے یاروں کا نہ دستار

خرد ہر چند نقدِ دو جہاں ہے
نہیں کچھ پیشِ عشقِ کیمیا کار

سکندر کو نہ دیں ایک بوند پانی
نہ زر کچھ کام دے اُس کا نہ تلوار

نہیں کچھ ہرج دردِ دل کو سُن لے
ہیں ایک دو حرف بامعنی بسیار

نہ ہشیار دل پہ کھول اسرارِ مستی
نہ واقف رُوح سے ہوں نقشِ دیوار

بُتِ چینی عدوئے دین و دل ہے
دل و دیں کا خدا حافظ مددگار

کیا کارِ خدا بندوں کے حق میں
الٰہی دُور تجھ سے جملہ آزار

طفیلِ دولتِ سُلطانِ منصور
ہوا حافظ عَلَم در نظمِ اشعار

اے بادِ مشکبو بگزر سوئے آں نگار

چل بادِ مشکبو وہیں جس جا ہو وہ نگار
ایک مُوئے زلف کھول کے لا تازہ بوئے یار

اور اُس سے کہہ کہ۔ اے مِرے نا مہربانِ من
آ جا کہ موت سے بھی اشد تر ہے انتظار

دل دے کے، جاں سے تیرا خریدار عشق ہوں
ہونے نہ دے مجھے تو غمِ ہجر کا شکار

ہوئے زمانہ۔ تو نے مگر کیوں بھلا دیا
ہٹ جائے نہ دل سے یارِ وفادار کو آزار

اے دل: نہ چاہیئے غمِ ہجراں میں صبر سے
اے دیدہ! رو نہ گریۂ خونیں سے یوں نزار

دل کو خیالِ یار پہ تو اختیار رہے
مانا کہ یار پر نہیں کچھ دل کو اختیار

حافظ یہ تا کجا غمِ مالِ جہاں عزیز؟
اے یار صبر سے ہے جہاں کو ہی کب قرار

اے بُردہ گوئے حُسن زخوبانِ روزگار

پس ماندہ تجھ سے حُسن میں خوبانِ روزگار
قد راستی میں رشکِ سہی سروِ جوئبار

الحق یہ نقشِ مہرِ نشانِ دہن ترا
موہوم نقطہ ہے کہ نہ پنہاں نہ آشکار

دل دے دیا ہے اُس کے خط و خالِ زلف کو
کیا دیکھیں اِن کے ہاتھوں سے دیکھے دلِ فگار

دشمن ہزار کیا ہیں جو پہلے پہ یار ہو
مردِ آزمودہ کار رہوں کیا خوفِ کارزار

ڈالے پڑا ہی ڈیرے سرا میں دل کے عشق
باہر کھڑی یہ روح پھڑکتی ہے بیقرار

سرکش ہو سرو سامنے تیرے تو رنج کیا
کم بُو کی عقل کا نہیں دنیا میں اعتبار

حافظ نے وا کو ڈالا تھا ایک تیرے واسطے
دل اُس کا بندِ شعر غم میں ہے مہرہ وار

اے خرّم از فروغِ رخت لالہ زارِ عمر

شاداب تیرے حسن سے ہی لالہ زارِ عمر
آجا۔ بغیرِ گل گئی ورنہ بہارِ عمر

بارانِ اشک آنکھ سے برسے تو کیا عجب
برقِ دواں ہو غم میں ترے روزگارِ عمر

بے عمر زندہ ہوں میں تعجب نہ جانئے
دن ہجر کے نہیں ہیں مگر در شمارِ عمر

اندیشہ کچھ محیطِ فنا سے مجھے نہیں — اُس نقطۂ وہاں پہ ہے میرا مدارِ عمر
ہیں ہر طرف سے سیلِ حوادث کمین میں — سرپٹ عناں گسستہ رواں ہے سوارِ عمر
کب تک مےِ صبوح و سکرِ خوابِ صبحدم — بیدار ہو کہ کچھ نہ رہا اعتبارِ عمر
کل راہ میں ملا تو ملائی نہ آنکھ بھی — بیچارہ دل نے دیکھا تو کیا درگزارِ عمر!
حافظ سخن سرا ہو کہ ہستی کے صفحہ پر — رہ جائے کچھ قلم سے ترے یادگارِ عمر

اے صبا نکہتے از خاکِ درِ یار بیار

بوئے خوش بادِ صبا خاکِ درِ یار سے لا — دفعِ اندوہ کو مژدہ کوئے دلدار سے لا
نکتۂ روح فزا ہو دہنِ یار کا خاص — یعنی مژدہ کوئی خود عالمِ اسرار سے لا
خوشبوئے زلف سے کر آکے معطر یہ مشام — شمہ ایک نکہتِ انفاسِ خوش یار سے لا
جا قسم تجھ کو وفا کی ہی، پیامِ لبِ یار — بے کدورت جو ہو سرگوشیِ اغیار سے لا
قرن گزرے رُخِ مقصود کو دیکھے ساقی — پھر پئیں۔ اُس قدحِ آئینہ کردار سے لا
خاک آنکھوں میں رقیبوں کی بھی کچھ جھونکتی آ — چشمِ خوں گشتہ کو سُرمہ قدمِ یار سے لا
بیخبر رہنا بھی جائز نہیں جانبازی میں — راز کی بھی تو اُڑا کر بتِ عیار سے لا
دل دیوانہ یہ زنجیر نہیں مانتا ہے — حلقہ ایک اُس کے خمِ طرۂ طرار سے لا
عیشِ آزادی کا کر شکر ادا مرغِ چمن — تا اسیرانِ قفس کچھ گل و گلزار سے لا
کام تک تلخ کیا صبر گوارا کر کے — ایک جھڑکی لبِ شیرینِ شکربار سے لا

دلقِ حافظ بھی کوئی چیز ہے رنگ دے دے
مست بنکار تا پھر کوچہ و بازار سے لا

دلا چندم بریزی خون ز دیدہ شرم دار آخر

کہاں تک جوئے خوں آنکھوں سے؟ دل ہو شرمسار آخر
کبھی تو خواب سے تم بھی ہو آنکھو ہمکنار آخر؟

کرامی گر زمانے بخیری کی [illegible] دل لوٹنے انگیزی
سنے گا صبحدم بجتے ہوئے خوشیوں کے تار آخر

صبا کی طرح گشتِ دیگراں سے خوش رہیں کب تک
کرے کیوں اپنی ہمت سے نہ انساں کوئی کار آخر

نگارستان چین ما [illegible] نہ بن جائے گا گھر تیرا
قلم ایک رے کے رنگیں کھینچ کچھ نقش و نگار آخر

وہی میں ہوں کہ بوسے نافۂ جاناں کے لیتا ہوں
دعائے صبحدم دیکھا کہ کیا لائی بہار آخر!

نعیم دنیا و عقبیٰ عطا کی مجھ کو رازق نے
سماعِ چنگ اوّل خواب در آغوشِ یار آخر

صنم رشکِ مہ و پروین جھکا دینے مے رنگیں
کہاں کی توبہ حافظ شرم ساقی کچھ تو یار آخر

دیگر: شاخِ سروِ سہی بلبل صبور

سروِ سہی کی شاخ سے پھر بلبلِ صبور
گلبانگ چشم بد پہ لگاتی ہے: گل سے دور!

حسبِ مرادِ دل جو کھلا اس کے شکر میں
گل چھوڑ دے یہ بلبلِ شیدا سے تو غرور

غیبت سے تیری کوئی شکایت نہیں مجھے
غیبت نہ ہو تو دے نہ مزا لذتِ حضور

عیش و طرب سے اور اگر شاد شاد ہیں
اپنا غم نگار رہی ہے عیش اور سرور

زاہد تو ہے امید میں حور و قصور کی
یاں کنج میکدہ ہے قصور اور یار حور

مے پی تو زور و شور سے اندیشہ کچھ نہ کر
بولے کوئی نہ پی، تو نہ سن، کہتے ہو الغفور

حافظ شکایتِ شبِ ہجراں ہے کس لیے
ہے ہجر میں وصال بھی ظلمت میں جیسے نور!

روئے بنما و مرا گو کہ دل از جاں برگیر

رُخ دکھا۔ پھر یہ سُنا حیف اگر جانبر ہو!　　شمع روشن ہو تو پروانہ بھی خاکستر ہو
تشنہ لب دیکھ یہ۔ ترسا نہ۔ مرے ڈھیر پہ آ　　اپنے کشتے کو اُٹھا پاس کھڑا آ کر ہو
چنگ کافی ہے فقط، عُود نہیں، تو نہ سہی　　آتشِ عشق ہو، دل عُود ہو، تن مجمر ہو
رقص کر راگ پہ اور برقع سراسر سے اُتار　　ورنہ رہ گوشہ میں ایک کہنہ ردا سر پہ ہو
سیم و زر ڈب میں نہ درویش کی دیکھے تو نہ چھوڑ　　سیم آنسو یہ رُخِ زرد تصور زر ہو
نام جانے کا نہ لے دوست، ذرا بیٹھ تو پاس!　　بر لبِ جُو ہو طرب جو د بکف ساغر ہو
پھونک اِن گیروا کپڑوں کو مئے صافی پی　　سیم و زر ہار کے ایک سیم بدن در بر ہو
حافظ آراستہ کر بزم، دکھا واعظ کو　　کہہ کہ اب بات ہے جب ترک سرِ منبر ہو!

ساقیا مایۂ شباب بیار

ساقیا! مایۂ شباب لیا　　ایک دو ساغر شراب ناب لیا
دارُوئے دردِ عشق یعنی مے　　جس سے زندہ ہوں تیغ و تاب لیا
بادہ گر آفتاب، ماہ ہے جام　　ڈال کر مہ میں آفتاب لیا
غمِ دَوراں نہ کھا۔ رہے نہ رہے　　کچھ سُنا۔ چنگ یا رباب لیا
عقل نے سرکشی بہت سیکھی　　مے سے گردن پہ اُس کی داب لیا
ڈال دے آگ پر ذرا پانی　　یعنی آتش مثالِ آب لیا
موسمِ گُل گیا تو جانے دے　　بادۂ ناب اور گلاب لیا

چہچہے قمریوں کے ہوں خاموش | قلقلِ شیشۂ شراب ، لیا
یا خطا یا صواب ہے پینا | کیا عجب ہو اگر صواب ، لیا
وصل جز خواب دیکھنا معلوم | پس جو لے آئے جلد خواب ، لیا
چھلک چکا ہوں گر دیئے جا جام | کر دے بالکل ہی بس خراب ، لیا
ایک دو رطلِ گراں دے حافظ کو | دہ گنہ ہو کہ ہو ثواب ، لیا !

صبا ز منزل جاناں گزر دریغ مدار

چل اے صبا سوئے جاناں گزر دریغ نہ رکھ | چلا یہ عاشقِ مسکیں خبر دریغ نہ رکھ
ادائے شکر میں گل بامراد کھلنے کے | تُنک کہ شاد ہو مرغِ سحر دریغ نہ رکھ
ہو ایک بیم نگہ پر مرادِ دل موقوف | قدم دوست سے حیف اس قدر دریغ نہ رکھ
جہاں ، متاعِ جہاں ، جملہ مختصر ٹھہرے | نیاز مند سے یہ مختصر دریغ نہ رکھ
حریفِ بزم تھے ہم تیرے جب کہ تو تھا | ہوا جو ماہ تمام اب نظر دریغ نہ رکھ
بزرگیاں تری شاعر جہاں کو پہونچا ئیں | وظیفہ دے انھیں زادِ سفر دریغ نہ رکھ
جو نامِ نیک ہو مطلوب صرف آتنا کر | صلہ کمال کا دینے میں زر دریغ نہ رکھ
بہم ہیں نوش و شکر بار یہ لبِ شیریں | کر اپنے طوطی سے باتیں شکر دریغ نہ رکھ
غبارِ غم بھی یہ دب جائیگا مگر حافظ | تر آب دیدہ سے رکھ رہ گزر دریغ نہ رکھ

عیدست و آخرِ گل و یاراں در انتظار

چلتی بہار عید کا دکھلا نہ انتظار | ہے چاند روئے شاہ ہی ساقی پلادے یار

چاہا تھا اب کے منہ نہ لگاؤں بہار کو — لیکن قصورِ ہمتِ پاکانِ روزگار
وقتِ سحر ہو فوت تو ڈر کیا صبوح ہی — افطار روزے سے ہی کرتے ہیں بادہ خوار
کیا ذکر مے کا؛ یہاں تو بس ایک نقدِ جاں ہی ہے — اور وہ بھی ایک کرشمۂ ساقی پہ ہے نثار
یہ عہدِ شادمان! یہ شاہِ کریم و شاد! — یارب کبھی نہ ہوں نظرِ بد سے یہ دوچار
جوبن دکھائیں مے مرے اشعار سے پئے — جامِ مرصّع تیرا ہوں میرے یہ شاہوار
دل شوق سے جہاں سے لگا۔ ذوقِ مے سے پوچھ — انجامِ جام و قصۂ جمشیدِ کامگار
تو پردہ پوشِ گل ہے جو ایک لطفِ عام سے — میں بھی بغل میں رکھتا ہوں ایک قلبِ کم عیار
ڈر ہے کہ روزِ حشر عناں بر عناں نہ ہوں — تسبیحِ شیخ و خرقۂ رندِ شراب خوار
روزے گئے تھے خیر: پہ حافظ چلی بہار — ناچار بادہ پیجئے پھر کیا ہے چارہ کار!

عاشق یارم مرا با کفر و با ایماں چہ کار

عاشقِ جاناں، مجھے کیا کفر کیا ایماں سے کام — تشنۂ غم ہوں مجھے کیا وصل کیا ہجراں سے کام؛
ہے لبِ جاناں سے غایب ہی نشانِ زندگی — بن چکا اے جانِ من ان جانِ بیجاں سے کام
تشنۂ الفت کو کیا ہو فتنۂ دوراں سے ڈر — مفلس و قلاش کو کیا حاسبِ دیواں سے کام
دو جہاں سے یار ہی گر مقصد و مطلوب ہے — دوزخ و جنت سے مطلب؟ حور و غلماں سے کام
قبلہ و بتخانہ دونوں ابروئے دلدار بس — اِس دلِ شوریدہ کو یاں سے غرض نے واں سے کام
جس نے اپنے آپ کو بھی عشق میں دیدی طلاق — درد سے کچھ واسطہ اُس کو نہ کچھ درماں سے کام
صورتِ مردانہ رکھ تو سیرتِ مردانہ سیکھ — عاشقا نکلا نہ تنہا صورتِ مرداں سے کام
جھوم کر مستانہ حافظ پھر اُسی دُھن میں سُنا — عاشقِ جاناں مجھے کیا کفر کیا ایماں سے کام

گر بود عمر بہ میخانہ رَوَم بارِ دگر

زندگی ہے تو چلوں میکدے پھر بارِ دگر
اور بجز خدمتِ رندان نہ کروں کارِ دگر

ہائے کب ہوگا کہ پھر میں خوش و خنداں جاؤں
میں ہوں اور وہ مرا خمخانہ ہو پھر بارِ دگر

مے سلیقہ اُٹھ گئی اِس قوم سے بھیج اے اللہ
گوہرِ فن کا مرے کوئی خریدارِ دگر

عافیت جو ہے یہ دل اب نہ بچائیں اس کو
غمزۂ شوخ دہ اور طرّۂ طرّارِ دگر

دے مدد تھوڑی سی گر دائرۂ چرخِ کبود
لاؤں چکّر میں اسے پھر کے بہ پرکارِ دگر

آہ غزلوں میں مرے رازِ نہاں یوں رُسوا
ہر گھڑی باد ونے برسرِ بازارِ دگر

چھوڑ دے یار، بھلا دے حقِ خدمت سارے
مجھ پہ اللہ کی ہو! چاہوں میں گر یارِ دگر

نالہ ہر دم نہ ہو سر کیسے۔ فلک رہتا ہے
سرِ دلِ زار کے ہر لحظہ بہ آزارِ دگر

پھر گزارش ہے کہ حافظ ہی نہیں ہو تنہا
غرق اِس دشت میں اکثر ہوئے بسیارِ دگر

نصیحتے کنمت بشنو و بہانہ مگیر

ترے بھلے کی میں کہتا ہوں سُن بلا تزویر
کہے جو ناصحِ مشفق وہ مان بے تاخیر

جمالِ حسنِ جواناں پہ سینک آنکھوں کو
لگا ہے گھات میں اِس زندگی کی عالمِ پیر

مے دو سالہ ہو، محبوب چار دہ سالہ
بہت یہ کافی ہیں صحبت کو دو صغیر و کبیر

نعیمِ دنیا و عقبیٰ کا عاشقوں سے بیاں؟
یہ خود متاعِ قلیل اور وہ ایک بہائے حقیر!

ازل میں ہم جو نہ موجود تھے گہِ قسمت
جو کچھ خلافِ رضا پائے تو نہ کر تعزیر

لگے جو ہاتھ پر چہرہ ایک چنگ و رباب
گاؤں وردِ اپنا غزل میں بابم و زیر

ارادہ تھا نہ یوں اب گنہ سے توبہ کروں ۔۔۔ موافق آئی نہ تدبیر سے مگر تقدیر!

بعزمِ توبہ رکھا ہاتھ سے قدح سو بار ۔۔۔ مگر کرشمۂ ساقی کہ کچھ نہ کی تقصیر

جو نام توبہ اب اس بزم میں لیا واعظ ۔۔۔ کمانِ ابروئے ساقی اُڑا دے تھوتھوں تیر

کہا نہیں تھا دل اُس زلف سے حذر کرنا ۔۔۔ ہوا کو باندھتے ہیں اُس کے حلقۂ زنجیر

دلِ رمیدہ ہمارا یہ گھیرتا ہے کون؟ ۔۔۔ خبر ہو تجھ کو یہ مجنونِ بستۂ در زنجیر!

چڑھائے جام ایک عزمِ وصالِ جاناں کہ ۔۔۔ وہ بامِ عرش سے سُن آ رہی ہے تجھ کو صفیر

قدح میں ریزشِ مے نابِ لالہ ہو ساقی ۔۔۔ نہ دل سے خالِ نگاریں کی محو ہو تصویر

عطا ہو ساغرِ یاقوت بھر کے دُرِّ خوشاب ۔۔۔ حسود سوختہ ہوں دیکھ کر یہ لطفِ وزیر

کہاں کا گفتۂ خواجو کلامِ سلماں کیا ۔۔۔ نہ پوچھ حافظِ شیراز کو تو شعرِ ظہیر

یوسفِ گم گشتہ باز آید بہ کنعاں غم مخور

یوسفِ گم گشتہ پھر آئے گا کنعاں غم نہ کر ۔۔۔ غمکدہ تیرا بنے گا پھر گلستاں غم نہ کر

پھر دلِ غمدیدہ کی سنبھلے گی حالت دیکھیو ۔۔۔ پھر سرِ شوریدہ ہوگا اور وہ ساماں غم نہ کر

کیا ہوا رفتارِ گردوں گر رہی چندے خلاف ۔۔۔ کب رہا کس کا رہا دایم یہ دوراں غم نہ کر

جلوہ گر ہے گر بہارِ عمر بر تختِ چمن ۔۔۔ پھر ہوں وہ پھولوں کی سیجیں قصر و ایواں غم نہ کر

ہاں نہ ہو نومید علمِ غیب گر تجھ کو نہیں ۔۔۔ کیا خبر کیا کھیل ہوں پردے میں پنہاں غم نہ کر

خاک چھانے سے جہاں کی جو نہ ملے یارِ دردمند ۔۔۔ گھر میں پائے درد کا موجود درماں غم نہ کر

شوقِ کعبہ تو بیاباں راہ میں پڑنے ضرور ۔۔۔ آبلوں میں گو چبھیں خارِ مغیلاں غم نہ کر

حال اپنا، فرقتِ جاناں کا، ظلمِ غیر کا ۔۔۔ جانتا ہے سب بدلنا جس کو آساں غم نہ کر

ہو جو ہو یلِ فنا مصروفِ غرقابی یہاں
نوح کشتیباں تو پھر کیا خوفِ طوفاں غم نہ کر

راہ مشکل، منزلِ مقصود پنہاں آنکھ سے
رہ مگر کوئی نہیں بیحد و پایاں غم نہ کر

گوشۂ فقر اور تنہائی میں راتوں کی مدام
رکھ یہی حافظ نماز اور وردِ قرآں غم نہ کر

اے دل از شام فراق و روز ہجراں غم مخور

کیا ہے دل شام فراق و روزِ ہجراں غم نہ کر
کونسی شام و سحر پہونچی نہ پایاں غم نہ کر

جمعِ خاطر دل کی زلفوں کی پریشانی میں ہے
زلف جاناں سے اگر کچھ ہو پریشاں غم نہ کر

مژدہ پیراہنِ یوسف ملے گا مصر سے
غم نہ کر اے مبتلائے قیدِ ہجراں غم نہ کر

ہو جو ہو دشوار منزل باندھ ہمت کی کمر
ہوتے ہیں دشواریاں ہمت سے آساں غم نہ کر

حوصلہ صاحب دلوں کا سا ہی لازم دل دکھا
زار ہو کر اس طرح سے ہو نہ نالاں غم نہ کر

ماہِ اقبال ایک دو دن ناقص رہا تو کیا ہوا
بدر ہوتے ہیں ہلال از بعدِ نقصاں غم نہ کر

منتِ شاہ سمرقند تجھ پہ گر حافظ نہیں
شاد کر دے گا تجھے شاہِ خراساں غم نہ کر

شب قدر است و طے شد نامۂ ہجر

شب قدر آئی طے شد دفترِ ہجر
سلامٌ ھی حتّٰی مطلعِ الفجر

ذرا راہ عشق میں ثابت قدم تو
نہیں تنہا ہی اس میں کوئی بے اجر

نہیں باز آؤں گا رندی سے ہرگز
وَلَوْ آذَیْتَنِی بِالْھَجْرِ وَالزَّجر

گیا دل نعمت دیکھا آنکھ نہ اس کو
جو دیکھا تو یہ ظلم اور یہ زجر

نکل آ صبح روشن دل خدا را
بلا کی ہے یہ کالی بخت شب ہجر

وفا چاہے جفائیں کھینچ حافظ — فَاِنَّ الرِّبحُ والخُسرانُ فی التّجر!

اے سروِ نازِ حسن کہ خوش میروی بہ ناز

اے سروِ نازِ حُسن کہ جاتا ہے ناز سے
تیرے فدائے ناز ہیں کس کس نیاز سے

ہو خوش نصیب ناز۔ ازل میں سِلی تھی چُست
اُس سروِ قد پہ قطع قباہو کے ناز سے

اُس زلفِ عنبریں کی ہو بُو جس کو آرزو
کہہ دو بساں عُود رکھے سوز ساز سے

بدگوئیِ رقیب سے ہونگے نہ کم عیار
کُندن ہی کٹ کے نکلیں گے دندان گاز سے

پروانہ کب تھا سوز میں بے شمع۔ اور یہاں
بے شمع رُ ہی واسطہ سوز و گداز سے

کیا نفع خُون رونے کا۔ ہر دم وضو شکست!
بے طاقِ ابرِ دمنع اُدھر ہم نماز سے!

پاکر وقوف طوفِ حریم صنم سے دل
اب پھر چلا ہے قصدِ حریمِ حجاز سے

صوفی ہمارا ناشتہ توبہ کا کر گیا
کل صبح دیکھ کر درِ میخانہ باز سے

جو شان دست پہونچا سرِ خُم پہ اوّل رات
حافظ سے کہدی کیا لبِ ساغرنے راز سے؟

براہِ میکدہ عشاق راست در تگ و تاز

یہ راہِ میکدہ میں عاشقوں کی ہے تگ و تاز
کہ ذوق و شوق سے حاجی رواں ہیں سُوئے حجاز؟

مَیں کیا بتاؤں کہ دیکھا درونِ دل کیا سوز
اِن آنسوؤں سے ہی لو پوچھ، میں نہیں غماز

غرض تھا معجزۂ عشق ورنہ ایک سرِ مو
جمالِ دولتِ محمود کو تھی زلفِ ایاز

کبھی وہ شام میسر نہیں ہے طالع سے
کہ تجھ سے اپنی کہانی کا میں کروں آغاز

جگانے ایک بُوئے اُمیدِ روزِ وصل اے دل
بجائی ہیں تری زنجیرِ درِ شبانِ دراز

چھپائے غنچہ رہے سر؟ کہاں گئی وہ نسیم   ہمارے دل کی وہ دمساز اور محرمِ راز؟
یہ ڈھونڈ ڈھونڈ دئے دیدۂ سحر نے لیکن   اُمیدِ وصل میں پھر دیکھئے تو باز کے باز
نہ جاؤں اب کسی عنوان چھوڑ کر در دوست   صنم پرستی سے کعبہ پہونچ کے آؤں باز
ہو عشق حافظ اگر ماہِ خیمہ آرا کا   بسانِ شمع جو جلنا تو رکھنا ہو دسے ساز

بر نیاید از تمنائے لبت کامم ہنوز

وائے اُن ہونٹوں کی حسرت میں تری ناکامی ہنوز   جن پہ ہم کرتے رہے ہیں دُردآشامی ہنوز!
دین پہلے دن ہی دیکھا زلف پر جاتا ہوا   دُور برسوں عشق کی ہے نیک انجامی ہنوز
کیا خطا کی! موئے سر کو کہہ دیا مشک ختن   تیر بن کر چبھ رہے ہیں موئے اندامی ہنوز
اُس نے سہواً لے دیا تھا تب سے میرے نام میں   موئے جاں پاتے ہیں اہلِ دل میں بدنامی ہنوز
میری خلوت سے جھلک پھر اُس کی لینے آفتاب   سایہ ساں کرتا ہے بام و در میں خوش گامی ہنوز
جرعہ ایک آبِ آتش گوں سے دے ساقی مجھے   پختہ کر دے عشق کی باقی جو ہو خامی ہنوز
دے کے جاں سوچا تھا ہو جائیگا دل آرام سے   جان دیدی ہے وہی لیکن بے آرامی ہنوز
شرحِ لعلِ لب رقم کی تب سے حافظ کا قلم   آبِ حیواں کی ہو ریزش میں نکو نامی ہنوز

بیا و کشتی ما در خطِ شراب انداز

اُٹھا کے ناؤ مری در خطِ شراب پڑے   مچے وہ ڈنڈا اُچھل جس سے شیخ و شاب پڑے
مجھے تو کشتیِ مے ہی میں ڈال دے ساقی   وہ نقل ہو کہ جو نیکی کرے در آب پڑے
خراب و مست ہوں تاہم وہ ایک نگہ ڈالے   اُٹھے نظر بہ دلِ خستہ و خراب پڑے

اُٹھا تو لائے گلرنگ مشکبو کا قدح
کہ جس کی آتشِ غیرت سے جل گلاب پڑے

ہو آدھی رات کو درکار آفتاب تو لے
ذری سی دخترِ رز کی کھنک نقاب پڑے

نہ دفن کردیں مجھے دیکھنا عزیز کہیں
نہ اُٹھ کے لاش مری درخمِ شراب پڑے

کرے جو تجھ سے یہ حافظ ذرا بھی سرتابی
وہ رکھ کے زلف میں بٹ دے کہ پھر نہ تاب پڑے

خیزد در کاسۂ زر آبِ طربناک انداز

کاسۂ زر میں صنم آبِ طربناک پڑے
اس سے پہلے کہ یہ سر ٹھیکرہ ہو خاک پڑے

جا بسائیں گے کوئی شہرِ خموشاں کل، آج
دھوم سے گونج یہ نہ گنبدِ افلاک پڑے

سروِ سرسبز قسم تیرے ہی سر کی پس مرگ
تیرا سایہ بھی پڑے میری جہاں خاک پڑے

تیرے کانوں کے جو کانٹے ہیں حلق ہیں اُن کے
لبِ نوشیں کے شفا خانہ کا تریاک پڑے

اشک اشنان کیا آنکھوں نے سن کر یہ شرط
پاک ہو پہلے نظر تب وہ نظر پاک پڑے

یارب ادراک ہے زاہد کو تو بس عیبوں کا
کور آہوں سے یہ آئینۂ ادراک پڑے

چشم آ، وہ نظر کیا رُخِ جاناں دیکھے
اُس حسیں پر تو نظر آئینہ سی پاک پڑے

گل ہو حافظ تو پہن نکہتِ جاناں کی قبا
یہ قبا درخورِ قامتِ چالاک پڑے

دلم ربودۂ لولی وشیست شور انگیز

اُڑا کے لے گیا دل ایک شوخ شور انگیز
دروغ وعدہ و قتال وضع و رنگ آمیز

فدائے پیرہن پاکِ ماہ رُویاں ہو
ہزار جامۂ تقوے و خرقۂ پرہیز

فرشتہ اور محبت؟ یہ گفتگو کیا ہے!
اُلٹ دو جام وہاں جو جگہ ہو آدم خیز

ہم اس سخن کے ہیں قائل جو بحث گرما دے — نہ وہ کلام جو ٹھنڈا ہی کر دے نقرۂ تیز
فقیر و خستہ ہوں در پہ کہ رحم فرمائے — لئے ہوں ہاتھ میں الفت کی کہنہ دستاویز
سنا بھی رات جو ہاتف نے میکدے میں کہا؟ — رضا سے راضی ہو دستِ قضا سے کر نہ گریز
پیالہ بھر کے کفن میں بھی میرے رکھ دینا — لحد میں دفع کروں گا میں ہولِ رستاخیز
میان عاشق و معشوق پردہ ہے نہ حجاب — ہے تو ہی بیچ میں حافظ حجاب اٹھ برخیز

درآ کہ در دلِ خستہ تواں درآید باز

دلِ نحیف میں تاب و توان پھر آئے — پھر آ کہ اس تنِ مردہ میں جان پھر آئے
وہ آنکھ ہجر نے موند دی کہ بابِ وصل کھلے — تو شاید اس میں بھی کھلنے کی جان پھر آئے
رکھوں جو آئینہ دل کے آگے کچھ نہ دکھائے — الٹ پلٹ کے ترا ہی دھیان پھر آئے
ہے زلف یا یہ زنگِ مصرِ دل پہ پڑی — کہ رومِ رخ سے لپٹ ہار مان پھر آئے
نہ خوفِ دشت سے گھبرا کے کھول دے احرام — دریغ رہ سے دلاور جوان پھر آئے؟
چہکتی بلبلِ خوش رنگ خاطرِ حافظ — اڑاتی، آ، تری نکہت پہ تان پھر آئے

روزِ عیش و طرب عیدِ صیام ست امروز

روزِ عیش و طرب و عیدِ صیام آج کے دن — کام دل چاہیے اور عیش سے کام آج کے دن
خانقاہ تھی کوئی زاہد کو جگہ اور نہ تھی — اس کا بھی کنجِ خرابات مقام آج کے دن
بلبلِ مست ہے کیوں زار دمِ صبحِ بہار — کاروبار اس کے ہیں سب زیر و بہ نظام آج کے دن
محتسب رندوں کو یہ تیری نصیحت، بکواس — شاہد و مے سے بھلا کیوں نہ ہو کام آج کے دن

اے عروسِ فلکی غرفۂ مشرق سے نہ جھانک — دیکھنا ہے مجھے وہ ماہِ تمام آج کے دن
خلق رکھتی ہے سدا پیشِ نظر حافظ کے — ہے گر روئے نگار و لبِ جام آج کے دن

زلفین سیہ خم بخم اندر زن و باز

زلفیں وہ سیہ، ایک سے ایک لڑ گئی پھر آج — یعنی وہی مشکل میں کٹھن اڑ گئی پھر آج
دُور از نظرِ بد! رُخِ نیکو کی چمک ۔ یا — چشمک مہ خورشید سے کچھ بڑ گئی پھر آج؟
پھوڑا قدحِ عیش مرا سنگِ ستم سے — کیا کیجئے اُسے مے بھی بہت چڑھ گئی پھر آج
بیچ دودِ دلِ سوختہ سے۔ چھوڑ شرارت — اس سوختہ اختر کی تپش بڑھ گئی پھر آج
خود سر زدہ سودائی کو پھر مار دیا قط — گدی پہ کہ پیشانی تلک گڑ گئی پھر آج
خوشبوئیں ترے غالیہ میں ہیں کہ گل و قند؟ — ہر گوشے میں گل اور شکر جھڑ گئی پھر آج
زر قلب کیا گریہ میں، پر چہرہ کی تھی مُہر — نذر اُس نے نہ لی مُہر بزر پڑ گئی پھر آج
شہبازِ غمِ یار کو پدّی دلِ حافظ — کیا شے ہے، مگر اُس کی نظر چڑھ گئی پھر آج

صبا بمقدمِ گل راحِ روح بخشد باز

صبا بمقدمِ گل پُر سرور و روح نواز — کہاں ہے بلبلِ خوش لہجہ آ سنا آواز
نہ ہجر سے ہو دل آزردہ دیکھے ہیں ہم — غم و نشاط، گل و خار اور نشیب و فراز
غموں نے قد کو کماں کر دیا مگر نہ تھکے — ہنوز مجھ سے کماں ابرُوان تیر انداز
سُنا نہ نوحہ مصائب کا اپنے دشمن کو — بنا نہ سینۂ پُر کینہ کو خزینۂ راز
جلا دے پھونک دے دل تو بھی نالہ مت کرنا — اُسی کا دم بھرے جانا، چھوٹے سوز ہے ساز

ہزار دیدے کھلے ہیں جمال پر تیرے — اُٹھائے تو ہی کسی پر نظر نہ از رہِ ناز
بنے فاش طرے کے ہاتھوں مری پریشانی — اچنبھہ کیا کہ یہ ہمرنگِ مشک ہے غماز
غبار دل سے ہمارے ہو چشمِ دشمن کور — رکھیں جو خاک پہ حافظ یہ سر بُرے نیاز

مستم از بادۂ شبانہ ہنوز

ہے چڑھی بادۂ شبانہ ہنوز — ساقی رونق فزائے خانہ ہنوز
چشم مست اُس کمانِ ابرو سے — تیر ہائے ہے برنشانہ ہنوز
رنگِ مجلس اسی قرار پہ ہے — لب پہ مطرب کے بھی ترانہ ہنوز
قتل کر کے بعشوہ پوچھنا پھر — عشق سے باز آئے گا نہ ہنوز؟
نازنیں تیرے عشق سے باللہ — سب ہوئے تنگ میں ہوا نہ ہنوز
دُرِ دریائے عشق کی ہے طلب — جاں پہ کھیلے کہ اے میاں نہ ہنوز
حافظِ خستہ غرقِ یار و لے — یار حافظ سے بر کرا نہ ہنوز

منم غریب دیار و توئی غریب نواز

میں ایک غریب دیار اور تو غریب نواز — غریب و زار کی لازم ہے عز اور پرداز
تو جس کمند سے چاہے اسیر و قید کرے — مگر یہ شرط ہے کیجو نہ پھر نظر انداز
خیال ہی میں ترے دست آستیں چومے — کہ آستاں کو تو پا نہیں یہ دستِ نیاز
کچھ آج ہی سے نہیں سر بر آستاں اس جا — ازل میں بھی نہ رہا تھا میں اس ادب سے باز
غم ایسی شام کا کیا صبح جس کے ساتھ لگی — کہ نیش و نوش بہم ہیں توام نشیب و فراز

جو خاک سے بھی زیادہ کرے ذلیل قبول — خرامِ ناز کرے آ کے خاک پر ہو پا انداز!
درونِ سینۂ کبوتر سا لوٹتا ہے دل — یہ آگ کیا ہے کہ ہے روح کو بھی اس میں گداز
خیالِ قدِ بلند دیکھو اور دلِ سکیں — یہ دست کوتاہ ذرا اور وہ آستینِ دراز
فسانہ درد کا دشمن نیا نہیں سن لے — ازل ہی سے ہو یہ حافظ تو رندِ شاہد باز

ہزار شکر کہ دیدم بکام خویشت باز

ہزار شکر کہ ڈھب پر ہے پھر وہ دست نواز — میں اُس سے اور وہ اپنی مراد سے دمساز
مسافرانِ حقیقت غضب بلاکش ہیں — نشیب دیکھ کے جھجکیں نہ جھینکیں پیشِ فراز
رقیب کی نہ نظر تاڑ لے جیب کا غم — کرے نہ سینۂ پُر کینہ کو کوئی ہمراز
یہ کیا اُٹھایا اے مشاطۂ فضا فتنہ — سیاہ نرگسِ مست اور کی یہ سرمۂ ناز؟
بایں سپاس کہ ہے شمعِ انجمن خود دوست — بسانِ شمع اگر سوز ہو تو چاہیئے ساز
تھپیڑے کھائے ہیں غم کے جو عشق میں مت پوچھ — کریں گے اشک بیاں خود میں کیوں کہوں غماز
مراد تھی قدِ بالا کی تجھ سے بختِ بلند — نسیمِ زلف کی تجھ سے دعا تھی عمرِ دراز
ہے نیم بوسہ کو ارزاں دعائے اہلِ نظر — سہامِ مکرِ عدو تیرے جسم و جاں سے باز!
نہ گونجی عشق میں کس دیس کیا حجاز و عراق — نوائے بانگِ غزلہائے حافظِ شیراز!

منم کہ دیدہ بدیدارِ دوست کردم باز

کھلا وہ دوست پہ دیدۂ باجود سے باز — ہزار شکر ترا کارساز بندہ نواز!
غبارِ چہرہ نہ دھوئیں نیازمندِ بلا — مراد دل کو ہو اکسیر خاکِ کوئے نیاز

یہ ایک قطرہ کا ایثار صاحبِ نعمت!   رکھے گا تجھ کو بہت دُور زیبِ کرسیِ ناز
کرے نہ خونِ جگر سے وضو اگر عاشق   نہیں دُرست بفتوائے عشق اُس کی نماز
نہ مسکلاتِ طریقت سے پھیر منہ اے دل   کہ مردِ راہ نہیں دیکھتے نشیب فراز
ہے پیالے سے بس عالمِ مجاز میں میل   جُز عشق کھیل نہ اس پھیر میں کچھ محبت باز
نسیم پیٹ کی ہلکی سے کیا امید کہ جب   نہیں ہے سرو چمن سا بھی است محرمِ راز
اگر وہ حسن ہے از عشقِ غیر مستغنی   یہ عشق باز بھی اس دُھج سے نہ آئیگا باز
غزل سرائیِ ناہید ماند پڑ جائے   غزل سرا ہو کہیں پر جو حافظِ شیراز

حالِ خونیں دلاں کہ گوید باز

کون بولے جو خوں جہاں میں بہے   خونِ جم کے عوض میں کون رہے
تھا فلاطوں تو خم نشینِ شراب   رمزِ حکمت قلم سے کس کی بہے؟
لالہ ساں جو لئے پھرے چنبل   خوں سے منہ دھو کے سرخرو ہی ہے
چنگ کہتا ہے بات پردے کی   ناک چوٹی کٹے کہ پھر نہ کہے
کہنا اس چشمِ مے پرست سے شرم!   کہیں نرگس جو سر اٹھائے گہے
ابھی دل کی کلی یہ کھل جائے   لالہ گوں مے کی بو نصیب نہ ہے!
گرد بیت الحرام خم حافظ   نہیں چکرائے تم تو پھر کے رہے

اے صبا گر بگذری بر ساحلِ رود ارس

اے صبا پہونچے اگر تو ساحلِ رود ارس   بوسہ دے اس سرزمیں کو اور مشکیں کر نفس

منزلِ سلمیٰ کہ ہر دم اُس پہ نازل صد سلام — ساربانوں کی صدائیں ہونگی اور بانگِ جرس
محملِ جاناں کا پردہ چوم کر رو رو کے عرض — جل بجھائیں ہجر میں اے مہرباں فریاد رس
یکوش ہوں باتیں وہاں ہمنوشیوں میں روزِ عید — آشنائے شب رواں یہاں شہر کا میرِ عسس!
شکرستاں میں اُڑائیں طوطیاں جب یہ مزے — کیوں نہ حیرانی سے پیٹے اپنا سر مسکیں مگس
دل تہِ دل سے سنبھالے جانِ چشمِ مست کو — گو کہ ہشیاروں کو بھی عاقل نہ دیگا اپنا بس
پندِ ناصح کو میں سمجھا غنیمت کی جھن جھن ہمیش — حضرتِ ہجراں نے لیکن وہ نصیحت دی کہ بس!
عشق بازی بازیِ طفلاں نہیں ہے سر پہ کھیل — گوئے اُلفت سر نہیں ہوگی بکرگانِ ہوس!
نام حافظ کا ادا کر دے زبانِ کلکِ دوست — اور کچھ بس حضرتِ شہ میں نہیں ہے ملتمس

جاناں تُرا کہ گفت کہ احوالِ ما مپرس

جاناں! کہا یہ کس نے کہ ہم کو بھلا نہ پوچھ؟ — بیگانہ بن کے دردِ دلِ آشنا نہ پوچھ؟
جملہ حقوقِ خدمت و اخلاص و بندگی — رد کر دے بلکہ نام بھی میرا بھلا نہ پوچھ
مخفی ہے اُس سے عالمِ درویشی مطلقاً — جو یہ کہے فقیر کو حاجت ہی کیا نہ پوچھ
ہے لطف بھی تو جزو ترے خلقِ کریم کا — گزری جو گزر رہی بخشدے اور ماجرا نہ پوچھ
کیا جانیں ہم سکندر و دارا کی داستاں — ہم سے بجز حکایتِ مہر و وفا نہ پوچھ
چاہے جو رازِ عشق سے روشن ضمیر ہو — سُن شمع سے۔ کہے گی نہ بادِ صبا نہ پوچھ
گدڑوں میں خانقہ کے نہیں دولتِ مُراد — اِن مفلسوں سے جان مری کیمیا نہ پوچھ
مخزن میں کب طبیبِ خرد کے تھا بابِ عشق — عادت بنا لے درد کو اُس کی دوا نہ پوچھ
حافظ بہار آئی مصلےٰ لپیٹ دے — کرلے جو عیش کر سکے چون و چرا نہ پوچھ!

دارم از زلف سیاہت گلہ چندانکہ مپرس

د گلے زلف سیہ سے ہیں مری جاں کہ نہ پوچھ   اُس کے ہاتھوں سے ہوں کیا بے سر ساماں کہ نہ پوچھ
ل و دیں دے نہ بھروسے پہ وفا کے کوئی   ہیں وہ اس کردہ سے ہم اپنے پشیماں کہ نہ پوچھ
صرف ایک گھونٹ کی خاطر کہ مضر بھی تو نہیں   کیا ستاتے ہیں مجھے مردمِ ناداں کہ نہ پوچھ
عافیت اور سلامت تھی تمنا میری   پر وہ ڈھاتی ہے ستم نرگسِ فتّاں کہ نہ پوچھ
زاہدا خیر اسی میں ہے چلا جا۔ سے لعل   چھین لیتی ہے دل و دیں وہ آساں کہ نہ پوچھ
گیند گردوں ہی کی چاہا تھا کچھ احوال سکے   وہ گرو رتی ہے کہا۔ درخمِ چوگاں کہ نہ پوچھ
کس پہ کھولی ہے رسن زلف کی؟ بولا حافظ   طول قصہ ہے بہت، واسطہ قرآں کہ نہ پوچھ

در دِ عشقے کشیدہ ام کہ مپرس

سنج الفت اٹھائے ہیں کہ نہ پوچھ   زہر کیا کیا پچائے ہیں کہ نہ پوچھ
درِ جاناں کی خاک بننے کو   کتنے دریا بہائے ہیں کہ نہ پوچھ
تجھ بن اس کلبۂ گدائی میں   درد کیا کیا اٹھائے ہیں کہ نہ پوچھ
بچ بچا کر کہا جو اس نے خموش!   دل نے کیا لب جلائے ہیں کہ نہ پوچھ
اپنے کانوں دہن سے اُس کے رات   سن کے وہ کچھ ہم آئے ہیں کہ نہ پوچھ
خاک دنیا کی چھان کر آخر   دل ایک ایسے پہ لائے ہیں کہ نہ پوچھ

گرچہ حافظ غریبِ الفت ہیں
پر کہاں ہم بھی آئے ہیں کہ نہ پوچھ!

در ضمیر ما نمی گنجد بغیر از دوست کس

دوست کی دل میں ہے گنجایش نہ جائے غیر کس
دو نوں عالم سے کے دشمن مجھ کو دیدے دوست بس

شمع ساں جاتا تھا وہ مخلوق پیش و پس دواں
شمع ساں کہہ دیجے لیکن شمع کے کیا پیش و پس

تیغ بھی ہو واں چھوڑ تو باز رہنا حیف ہے
قند کی لذت ہی کچھ تو نے نہ جانی اے مگس

تھی کبھی دل میں ہوس سیرِ تماشا کی مگر
تجھ کو دیکھے رہ گئی دیدار کی تیرے ہوس

لوگ تو سایہ سے ڈرتے ہیں عسس کے رات کو
مجھ کو جانے سایہ، ڈر جائے اگر دیکھے عسس

بھر کے جل تھل اشک کے کوچہ تک اُس کے پھر یہ رشک
یہ نہ جائیں واں رقیبانِ سُبک سر مثل خس

تیرے پائے لنگ کے بس کی نہیں حافظ یہ راہ
باندھ کھونٹے سے نہ ناپے پھر کہیں لنگڑا فرس

دلا رفیقِ سفر بخت نیک خواہت بس

رہے رفیق سفر بخت نیک خواہ تو بس
نسیم جنت شیراز زادِ راہ تو بس

سفر نہ منزلِ جاناں سے کر کہیں درویش
ہو سیرِ معنوی اور کُنج خانقاہ تو بس

مے پیرِ میکدہ کے ساتھ بیٹھ کر پی لی
جہاں میں اتنا ہی حاصل ہو عز و جاہ تو بس

پڑے نہ ہوکے میں انساں : زیادہ کیا درکار
بھری ہو شیشہ میں اور ایک پری ہو وہ تو بس

دیا ہی بے ہنروں کو جہاں نے کیا کچھ دیکھ
کیا جو کسب ہنر کا کبھی گناہ تو بس!

غنیم غم کی چڑھائی ہوا کرے دل پر
حریم پیر مغاں میں ملے پناہ تو بس

ہو لے حبِ وطن، پاسِ دوستانِ قدیم
یہ میرے ہمسفروں سے ہو عذر خواہ تو بس

نہ دو جہاں میں کسی کے کرم کا خوگر ہو
کرم ہو اُس کا اور انعام بادشاہ تو بس

تہجد اور یہ تلاوت ہو صبحگاہ تو بس — وظیفہ اور تجھے چاہیے ہی کیا حافظ

گلعذارے ز گلستانِ جہاں ما را بس

گلعذار ایک وہ دے باغِ جہاں سارا بس — سایۂ سروِ رواں پر ہی چمن وارا بس
دور رکھ مجھ سے خدا اہلِ ریا کی صورت — ان گراں جانوں کا ہو رطلِ گراں چارا بس
سیرِ عمرِ گزراں دیکھے لبِ جو کوئی — ہے اسی طرح رواں عمر کا بھی دھارا بس
نقد بازارِ جہاں یہ ہو؟ یہ آزارِ جہاں؟ — آپ کو سود، زیاں بہرِ زیاں کارا بس
اور حسرت نہیں اس دل میں ہوس میری ہے — دو جہاں سے ہو اگر نفع یہی سارا بس
یار ہاتھ آئے تو حاجت کہ زیادہ چاہیں؟ — تو بغل میں ہو تو ایک گنجِ گہر مارا بس
دے یہ رہنے دے مجھے بھیج خدارا نہ بہشت — ہے مجھے کون و مکاں سب سے یہ پیارا بس
حافظا انصاف نہیں مشربِ قسمت کا گلہ — طبعِ آب اور یہ روانِ نظم کا نظارا بس

اگر رفیقِ شفیقی درست پیماں باش

اگر رفیق شفیق اور درست پیماں ہو — حریفِ حجرہ و حمام و باغ و بستاں ہو
جو آرزو ہے ملاقاتِ خضر ہو جی میں — تو چھپ کے چشمِ سکندر سے آبِ حیواں ہو
ہے شمعِ بزم تو ایک دل اور ایک زباں بھی ہو — خیالِ سوزشِ پروانہ سے نہ خنداں ہو
شکنجِ زلفِ پریشاں سپردِ باد نہ کر — نہ کہہ کہ ہو دلِ عشاق گر پریشاں ہو
طریقِ خدمت و دستورِ بندگی بخدا — یہ ہے کہ چھوڑ کے سب کچھ بیادِ سلطاں ہو
رموزِ عشق نہ ہر مرغِ خوشنوا گائے — گلاب اسی کا ہو جو بلبلِ غزل خواں ہو

کمالِ حسن۔ کہ بس دیکھنے کے لائق ہو — کمالِ عشق۔ کہ بس دُور سے نگہباں ہو
خموش حافظ اور اتنا بھی آہ و نالہ نہ کر — کہا تھا کس نے کہ دیکھ اُس کو اور حیراں ہو

اے ہمہ شکل تو مطبوع ہمہ جائے تو خوش

اے ہر اک شکل سے مطبوع ہر اک جائے تو خوش — دل ترے عشوۂ شیریں کی شکر کھائے سے خوش
مثلِ گُل برگِ ترا ایک جسم لطیف و نازک — کیا ہی اس سرو سراپا پہ نظر جائے سے خوش
ایک گلستانِ خیالات ہیں وہ نقش و نگار — ہے مشام اپنا تری زلفِ سمن سائے سے خوش
زیرِ چشم اُس کے جو ز بنجا کرے بیمار۔ بھلا — جب بُرا حال ہو چہرہ وہ نظر آئے سے خوش
وصل کی راہ میں صد سیلِ فنا ہوں حائل — دل ہے رہ سکتا فقط خیال میں آ جائے سے خوش
دشتِ الفت میں فنا کا ہے خطر ہر جانب — حافظ اس میں ہی پڑے پھرنے سے گھبرائے ہے خوش

بہ دورِ لالہ قدح گیر و بے ریا می باش

برنگِ لالہ قدح گیر و بے ریا بن جا — مہک کے بوئے گل و ہمدمِ صبا بن جا
کہا یہ کس نے کہ رہ مے پرست پورے سال — سہ ماہ بادہ پی من بعد پارسا بن جا
عطا کرے جو کوئی جام پیرِ رہبرِ عشق — چڑھا کے منتظرِ رحمتِ خدا بن جا
ہوس ہو جم کی طرح سیرِ جام کی جی میں — تو یارِ ہمدمِ جامِ جہاں نما بن جا
پڑا ہی کرتی ہیں گُتھیاں زمانے میں — تُو مثلِ بادِ بہاری گرہ کشا بن جا
وفا نہ ڈھونڈھ کسی میں اگر نہیں مانے — تو خیر طالبِ سیمرغ و کیمیا بن جا
نہ رام ہو جیو حافظ نمود کے سجدوں پر — وِلے حریفِ مے آشام بے ریا بن جا

بر دازمن قرار و طاقت و ہوش

اڑا لے کر قرار و طاقت و ہوش
بتِ سنگیں دل ایک سیمیں بناگوش

صنم ایک شوخ و چالاک و پریرو
جفا جو نا ہوش ترک قبا پوش

پکایا آتشِ سودا نے سینہ
مثالِ دیگ ہے ایک جوش پر جوش

تن آسودہ ہو جیسے پیرہن میں
قبا مانند آ جا میری آغوش

یہ ہڈیاں گل جائیں لیکن
تری اُلفت نہیں ہو گی فراموش

دل و دیں لے گیا میرا دل و دیں
وہ چادر پوش، چادر پوش بر دوش

دوا تیری ؟ دوا تیری ہے اے حافظ
لبِ نوش و لبِ نوش و لبِ نوش

باغباں گر پنج روزے صحبتِ گل بایدش

باغباں دو چار دن بس صحبتِ گل چاہیے
خارِ ہجراں پر تجھے بھی صبرِ بلبل چاہیے

پھنس کے دامِ زلف میں دل ہو نہ کوئی مضطرب
مرغِ دانا پھنس اگر جائے تحمل چاہیے

زلف و رخ ایسے میسر تو نظر بازی حرام
یاسمن ہی چاہیے پھر اور نہ سنبل چاہیے

نرگسِ مستانہ کی ہے ناز برداری ضرور
اے دلِ شوریدہ گر وہ زلفِ سنبل چاہیے

بندۂ عالم سوز کو کیا مصلحت بینی سے کام
کارِ ملکی کو تو تدبیر و تامل چاہیے

علم و تقویٰ پہ بھروسہ کفر کیشِ عشق میں
ہو ہنرمندِ جہاں تب بھی توکل چاہیے

ساقیا گردش میں ساغر کی تعلل کب تلک
دور جب عشاق تک پہونچے تسلسل چاہیے

کون حافظ؟ جو نہ ہو مئے نوش بے آوازِ چنگ
عاشقِ مسکیں کو کیا شان و تجمل چاہیے

بجدّ و جہد چو کارے نمی رود از پیش

بجد و جہد نہ دیکھی جہاں میں جاتی پیش — اُسی پہ چھوڑ دے سب کام اپنے اے درویش
جھکائے سر نہ کبھی بہر تاج پوشی بھی — اگر ہو تجھ کو قناعت سے کچھ خبر درویش
کرے نہ دل کو پریشاں نہ آپ کو تحلیل — رہے نہ شکلِ ترازو بہ بیتہ در کم و بیش
ریائے زُہد نے دل میں پھپھولے ڈال دیئے — قدح دے بھر کے کہ مرہم طلب ہے اب دلِ ریش
چڑھائے جام کہ قسامِ آفرینش نے — انوشداروں ہی میں بجھا رکھے ہیں نیش
رہا حلال تمہاریں پہ جام بادہ حرام — عجیب دین و طریقت! عجب شریعت و کیش!
ہے دلبروں میں سرآمد تو کیا تعجب ہے — اسامی دہر سے تھا اُس کا نور قرنوں پیش
دہانِ تنگ وہ دلخواہ جانِ حافظ ہے — پڑے نہ جان کے پیچھے دلِ محال اندیش!

باز آئی و دل تنگ مرا مونس جان باش

آ بیٹھ دلِ تنگ میں اور مونسِ جاں ہو — مجھ سوختہ کا محرمِ اسرارِ نہاں ہو
اُس مے کے جو ہو میکدۂ عشق کا تحفہ — دے ایک دو ساغر مجھے گرچہ رمضاں ہو!
خرقہ کو جلا ڈالے تو لے عارفِ سالک — کرسی کہ سرِ حلقۂ رندانِ جہاں ہو
کہتے مجھے تو! تیرے لئے دل نگراں ہو" — پہونچا ہی سمجھ مجھ کو بھی مستِ دل نگراں ہو
دل خون کیا لعلِ رواں بخش کی خاطر — اقرارِ محبت پہ اب ایک مہر نشاں ہو
دل پر کوئی داں بیٹھنے پائے نہ کدورت — اشکوں کا بھی ریلا عقبِ نامۂ داں ہو
حافظ ہو جو جام جہاں بیں تری بجھ جائے — منظر ہو اگر آصف جمشید مکاں ہو!

چو جام لعل تو نوشم کجا بماند ہوش

وہ جامِ لعل ہوں گر نوش تو کہاں پھر ہوش — وہ چشمِ مست بھی گر دیکھ لی تو ہوش نہ گوش!
یہ دل اسیر ترا اس سے تو مگر آزاد — فروخت کر دے جو لے میکدہ میں کوزہ فروش
نہ کہنا پھر کبھی۔ خاموش! چپ ہو نالہ نہ کر!" — چمن میں مرغِ چمن کس طرح رہے خاموش
تلاش میں تری جاتے اگر ہیں صبر و قرار — تو یاد میں تری آتے نہیں ہیں طاقت و ہوش
شراب پختہ نہ خامان دل سیاہ کو دیں — کہ بادہ آتش تیز اور سینۂ تشنگان در جوش
نہ ہوگی یہ تو نعیمِ جناں میں بھی نعمت — کہ یار نوش کرے بادہ، ہم کہیں:۔ "کر نوش"
اس آرزو میں کہ ایک کوزہ میکدے سے ملے — سبو و خم بھی خراباتیوں کے ڈھوئے بدوش
مجھے جو خلعتِ سلطانِ عشق دینے لگے — کہا پکار کے:۔ "حافظ خموش رہیو خموش!"

خوشا شیراز و وضع بے مثالش

وہ شیراز اور وہ جس میں ہر ایک نرالی — ٹلے اس سے ہر آفت آنے والی
وہ آبِ رکنا باد۔ لے نوش اللہ — پیا ایک گھونٹ عمرِ خضر پالی
وہ بادِ جعفر آباد و مصلّےٰ! — معطر جس کا ہر جھونکا شمالی
کریں یہاں رہ کے کسبِ فیضِ قدسی — تمام اس جا ہے اب حسنِ کمالی
لیا یہاں کس نے نامِ قند و مصری — نہ شیرینوں سے تا خفت اٹھالی
صبا اس شوخ تنگِ مست کی کچھ — خبر دے کس طرح ہی طبعِ عالی؟
مجھے کرتے حلال اے طفلِ شیریں — تجھے یہ شیرِ مادر خوں حلالی!

نہ ہوں اس خواب سے بیدار یارب
رہوں محو اس میں دنیائے خیالی
اگر دھڑکا تھا حافظ ہجر کا تو
گھڑی کیوں وصل کی غفلت میں ٹالی؟

در عہدِ بادشاہ خطا بخش جُرم پوش

خوش عہد بادشاہ خطا بخش جرم پوش
مفتی قرابہ کش ہے تو قاضی پیالہ نوش!
صوفی نے چھوڑ صومعہ پکڑا ہے پائے خم
دیکھا جو محتسب کو روانہ سبو بدوش
احوال شیخ و زاہد و شرب الیہود کا
پوچھا جو اس سے کہتا ہے کیا۔ پیر میفروش
تو اپنا آدمی ہے نہیں کوئی تجھ سے راز
کہنے کی بات ہی نہیں مت پوچھ بادہ نوش
ساقی بہار جاتی ہے اب بے بہائے مَے
کچھ فکر کر کہ خم کی طرح اُٹھ رہے ہیں جوش
عشق اور مفلسی و جوانی و نو بہار
سرزد ہو کچھ تو عذر پذیرا ہو عیب پوش
اے بادشاہِ صورت و معنی کہ تیرا مثل
دیکھا سنا کسی نے نہ اب تک بچشم و گوش
زندہ رہے جہاں میں یہاں تک کہ خرقہ دے
بختِ جواں کو تیرے فلک۔ پیرِ زندہ پوش
کب تک زبان شمع کی مانند رہے گی تیز
پروانۂ مراد سے مل کر ہو بس خموش
ایک غیب سے صدا یہ سنی گوشِ دل نے رات
حافظ تو بیٹھ صبر سے غم چھوڑ بادہ نوش

دلم رمیدہ شد و غافلم من درویش

رمیدہ دل ادھر اس سے ہیں بے خبر درویش
جو اس شکارِ سرگشتہ کو ہو آیا پیش
نہ شکل بید میں لرزوں اس اپنے ایمان پر
ہے دل دبوچے کماں ابرو ایک کافر کیش
سرا ہیے مژہ شوخ عافیت کش کو
کہ آب نوش میں ڈھلتی ہیں جس کی نوکِ نیش

روان ہو خون طبیبوں کی آستینوں سے — ذرا جو مس بھی کریں نبض خستہ دل ریش
روا نہ میکدے گریاں و سر فگندہ ہوں — حقیر دیکھ کے پوچھی کو اپنی بیش از بیش
دلیر تجربہ پہ ہوتا ہے۔ حوصلہ دیکھو! — یہ سر پہ لائیگا کیا قطرۂ محال اندیش
نہ عمر خضر رہے گی۔ نہ ملک اسکندر — برائے جیفۂ دنیا یہ کشمکش درویش؟
جو بندہ ہی تو نہیں۔ یہ بادشاہ کا گلہ — کہ شہر عشق نہیں ہے شکایت کم و بیش
نہ پا سکے گا کمر اس کی ہر گدا حافظ — خزانہ و دولت قارون سے بھی تو چاہیے بیش

دوش بامن گفت پنہاں راز دان تیز ہوش

شب کو بولا کان میں ایک راز دان تیز ہوش — "دوست تجھ سے کیا رکھوں پنہاں میں راز میفروش"
راہ آسانی کو کاموں میں بنانا رہنما — سخت پیش آتی ہو دنیا ان سے جو ہیں سخت کوش"
تا نہ ہو دل آشنا بو بھی نہ پائے راز کی — گوش نامحرم نہیں ہے جائے پیغام سروش"
منع ہے مطلق حریم عشق میں گفت و شنید — جملہ اعضا کو وہاں انسان بنالے چشم و گوش"
دل لبالب ہو لہو سے لب ہو خنداں مثل جام — نے ہو ناسوروں سے سینہ منع ہے تب بھی خروش"
باندھ لے یہ بھی گرہ میں کھا نہ کچھ دنیا کا غم" — ہے یہ موتی سی نصیحت ہاں بنالے دُرِ گوش"
کہہ کے یہ ایک جام روشن وہ دیا خود چرخ پر — رقص زہرہ نے کیا بربط نواں بولی کہ نوش!
ساقیا مے دے کہ رندی ہائے حافظ بخشنے — خسرو صاحبقران جرم بخش عیب پوش

سحر ز ہاتف غیبم رسید مژدہ بگوش

سنی یہ کان نے میرے سحر صدائے سروش — ہے دور شاہ شجاع بے دھڑک پیئیں مےنوش

گیا زمانہ کہ کترا کے جائیں اہلِ نظر — ہزار طرح کے دل میں خیال لب۔ خاموش
نکالیں دل کے دو ڈنکے کی چوٹ اب ارباب — جو دیگِ سینہ میں پکتے تھے مارتے تھے جوش
شرابِ خانگی کیوں خوفِ محتسب سے پئیں — بڑے یار پئیں اور مچا کے نوشا نوش
گھر اُس کو کاندھے پہ لائے ہیں میکدے سے حریف — امامِ شہر جو رہتا تھا جانماز بہ دوش
جو مجھ سے چاہے دلائیں ہوں رہنمائے نجات — تو فسق پر نہ ہو نازاں کوئی نہ زہد فروش
محلِ نورِ تجلے ہے رائے انورِ شاہ — جو قُرب چاہے تو دل، در صفائے نیت کوش
رموزِ مصلحتِ مُلک بادشاہ جانیں — گدائے گوشہ نشیں ہے تو حافظا خاموش

شراب تلخ میخواہم کہ مرد افگن بود زورش

شرابِ تلخ دے ساقی کہ مرد افگن ہو زور اُس کا — کہ دم بھر چین لوں دُنیا سے کچھ ہلکا ہو شور اُس کا
منگائیں بادہ ہاں۔ غافل نہ بیٹھیں کر کے دُنیا سے — نبھائے سطر پہ اُس کی گمو رے سخنور اُس کا
اُٹھا لیں جامِ جم، پھینکیں کمندِ صیدِ بہرامی — کہ صحرا چھان مارا ہم نے بہرام اور نہ گور اُس کا
نہیں ہے شہدِ راحت خوانِ چرخِ سفلہ پرور میں — نہ کر لالچ میں منہ کڑوا نہ چکھ شیرین و شور اُس کا
مے روشن میں راز دہر آئیں تجھ کو دکھلا دے — کرے ظاہر نہ کج بینوں پہ گر تو قلبِ کور اُس کا
شرابِ لعل یُوں پیتا ہوں میں جامِ زمرد میں — عدو افعی ہے اور کر دے زمرد دیدہ کور اُس کا
نظر درویش پر کس کس نے دی جو کسرِ شاں سمجھی؟ — سلیماں جس کی وہ حشمت عزیز دل تھا مور اُس کا
کماں ابرو کبھی ہے تیر چھوڑے اور نہ منہ موڑے — ہنسی آتی ہے حافظ دیکھ کر ٹھنڈا یہ زور اُس کا

صوفی گلے بچنیں و مرقع بخار بخش

گلچینی کرے شیخ مرقع دے خار کو — بُن کر دے زُہدِ خشک مے خوشگوار کو

پامال راگ رنگ ہیں طاقات و ورق زرد — تسبیح و طیلساں دے مَے میگسار کو
پُربد گراں ہیں ساقی و شاہد نہ مُفت بھی — دے ڈال اُسے چمن میں نسیمِ بہار کو
رہزنِ سرابِ عمل تھی اے میرِ فاتعاں — خوں میں بخش چاہِ زنخدانِ یار کو !
یارب گناہ معاف ہوں فصلِ بہار میں — لاؤں شفیع سروِ لبِ جوئبار کو ؟
صدقہ نگاہِ بد سے حفاظت کا بخش دے — دکھلا دے عفو و رحمتِ پروردگار کو
اے وہ جو تا بمقصدِ دل کامراں ہوئے — ایک قطرہ اُس محیط سے اِس خاکسار کو
ساقی صبوح نوش کرے شاہ تو جامِ زر — کہنا عطا ہو حافظؔ شب زندہ دار کو

فکرِ بلبل ہمہ آنست کہ گُل شد یارش

بُلبُل اس فکر میں بے چین کہ گُل یار رہے — گُل ہو جل دینے میں اور تیر کئے خار رہے
دلربائی یہ نہیں قتل ہی عاشق کو کرے — اچھا آقا وہ جو نوکر کا بھی غم خوار رہے
ہیں عجب کیا جگرِ لعل میں خوں کی موجیں — اُس کی کچھ مانگ نہ ہو کوڑی ہی درکار رہے
کِس سے بُلبُل نے سخن سیکھے کہ گُل سے سیکھے — کیسے یہ شعر و غزل زیورِ منقار رہے
اے مسافر کہ جو صد قافلہ دل لے کے چلا — خوش رہے جائے جہاں تیرا خدا یار رہے
اے بُرے کوچۂ معشوق سے جانے والو — ہوش سے ! موڑ کے سر ورنہ وہ دیوار رہے
ٹیڑھی ٹوپی میں نظر آتا ہے سرخوش صوفی — اک دو جام اور کہ سر پائے نہ دستار رہے
عافیت جو ہو نہ دل گرچہ بھلی لگتی ہو — خاطرِ عشق ہے نازک، نہ کچھ انکار رہے
دل جما ہو وسوسۂ نفس و ہوس سے خالی — کیوں نہ در عینِ حرم چشم بدیدار رہے
حافظؔ ایک عمر رہا خوگرِ دیدار تو اب — ناز پروردۂ وصل آپ کا یوں زار رہے ؟

کنارِ آب پائے بید طبعِ شعر یارے خوش

لبِ دریا ہو، مجنوں چھائے، موزوں طبع یار ایک ہو / قریں ایک دلبرِ شیریں ہو ساقی گلعذار ایک ہو
سُن اے دولت نصیب اور قدر دانِ فرصتِ ہستی / مزے کر اور کیا چاہیے جو ایسا روزگار ایک ہو
شبِ صحبت غنیمت جان کر دے دادِ عشرت کی / بچھی ہو چادرِ مہتاب رنگیں لالہ زار ایک ہو
کسی دل کو اگر دلبر کی خاطر زیر باری ہو / تو دے شکرانہ کیا اس سے بھی بہتر کاروبار ایک ہو
یہ کیسی مے ہے یارب چشمِ ساقی کے پیالہ میں / جو کرتی چھیڑ خانی عقل سے لاتی خمار ایک ہو
عروسِ طبع کو زیور پنہاؤں فکرِ تازہ کے / یہی شاید مقدر میں لکھا میرے نگار ایک ہو
یہ نغمات تا کجا حافظ؛ چلا آب بھی میخانے / وہ کرداں شوخ شنگوں میں جو لائق تیرے کار ایک ہو

ما آزمودہ ایم دریں شہر بختِ خویش

اس شہر میں تو دیکھ چکے اپنے بخت کو / ڈالیں اب اور ہی کہیں لے جا کے رخت کو
کانٹوں پہ لوٹیں بلبل گل آہیں بھرا کریں / پھونکے خود اپنی آگ تنِ لخت لخت کو؟
کیا ہی بھلا لگا مجھے بلبل تھی نغمہ زن / گل کان کھولے سنتا تھا پکڑے درخت کو
نغمہ یہ تھا کہ صبر دے دل، یارِ تند خو / اتنا جو تند خو ہے، دعا دے وہ بخت کو
مارے فلک یہ موج گو سیلابِ حادثہ / صاحبِ دل اس میں پھینکنے تک دے نہ رخت کو
چاہے جو سخت و سست جہاں سے یہاں مفر / چھوڑے وہ عہدِ سست کو اور غلطِ سخت کو

حافظ دوامِ بخت جو دیتے کسی کا ساتھ
جمشید بیٹھا ہوتا دیئے تکیہ تخت کو

مجمع خوبی و لطف ست عذار چو مہش

خوبیوں سے مہرِ روشن تو عذار اُس کے رہے — اے خدا مہر و وفا بھی نہ کیوں یار اُس کے رہے؟
حفل ہے شاہدِ دلبر مرا لائیں تو سہی — خُون بھی کر دے تو کچھ ذمّے نہ بار اُس کے رہے
چار دہ سالہ ہے ایک شوخ صنم یار مرا — بدرِ سو جان سے صدقے و نثار اُس کے رہے
خود خبردار رہیں دل سے یہ بہتر وہ تو — نیک و بد جانے نہ کچھ جی میں بچار اُس کے رہے
لبِ شیریں ست ہزار آتی رہی دودھ کی بُو — وہ تو دو چشمِ سیہ خوں پہ سوار اُس کے رہے
پا کے بُو اس گلِ نَو کی جو ہوا دل بہ تراں — نہ پتے بھی تو رہی جس دن سے قرار اُس کے رہے
یار دلدار یونہی قلب شکن ہے تو سمجھ — جلد سر لشکرِ شہ بن کے بکار اُس کے رہے
صدقے قرباں ہو یہ جاں گر وہ گراں "انہ ذ" — صدفِ دیدۂ حافظ میں کنار اُس کے رہے

مرا کاریست مشکل با دلِ خویش

ہُوئی کیسی یہ مشکل دل کو در پیش — کہ کہنے پائے مشکل بھی نہ درویش؟
ہے یادِ یار و جانِ زار شاہد — کہ کیا رہتی ہی زحمت با دلِ خویش
رہے پس ماندگان کا پاس بھی یار — اُڑائے جا نہ محمل بے پس و پیش
پھرا مجنوں سا بھی در کوہ و صحرا — سُراغِ رہ نہ پایا از صغر بیش
لٹا ادل ہی منزل پر ہمیشہ — نہ ساحل ہوتی دیکھی کشتیِ خویش
گئے ہیں ہاتھ سے کیا کیا مواقع — نہ جاگا خواب سے یہ بختِ بدکیش
نہ ہو حافظ پہ جولانی جفا کی — ترا وہ خاک رہ ہے خیر اندیش

ہاتفے از گوشۂ میخانہ دوش

گوشۂ میخانہ سے کل شب سروش — بولا بخشیں گے گنہ سب بادہ نوش
مغفرت اس کی نہیں خالی ز شغل — مژدۂ رحمت سناتا ہے سروش
پھینک عقلِ خام کو مے خانہ میں — بادۂ لعلیں سے لے آ خون میں جوش
عفو اس کا بڑھ کے ہی یا جرمِ خلق؟ — راز ہی کہنے لگا اے دل خموش!
وصل کی ضامن نہیں گو کوششیں — جس قدر دل بن سکے ہو وصل کوش
کان ہو اور حلقۂ گیسوئے یار — ہو دہن اور خاکِ کوئے میفروش
داورِ دیں شاہ شجاع اس کے ہیں — روحِ قدس و عقلِ کل حلقہ بگوش
مالک العرش اس کی پوری کر مراد — چشمِ بد سے بھی بچا کر رکھ بہ ہوش
رندیِ حافظ نہیں کچھ جرم سخت — پیشِ عفوِ بادشاہِ عیب پوش

یارب آں نوگلِ خنداں کہ سپردی بمنش

مجھ کو جو نوگلِ خنداں تھا دیا خالقِ من — تجھ کو سونپا کہ بری آنکھ نہ دیکھیں دشمن
دل بھی ہے ساتھ مرا جائے جہاں جاتا ہو — حفظ ارباب کرم میں رہے وہ جاں ہمہ تن
ہو گزر منزلِ سلمیٰ میں اگر بادِ صبا — کہہ سلام اس سے مرا میری پیامی تو بن
زلف مشکوں کی ہوا آہستہ صبا نافہ کشا — جائے دلہائے عزیزاں ہی نہ ہو برہم زن
دل کو کچھ حق وفا زلف و خط و خال پہ ہیں — دے خمِ طرۂ مشکیں میں معنبر مسکن
دور جس بزم میں اس دُرِ دہن پر ہو رواں — سخت مشکل ہے جسے یاد رہے کچھ تن و من

جا پڑا کوے وفا سے گو وہ اب کوسوں دُور — دُور اُس سے رہیں آفاتِ زمان دَورِ زمن
مال دھن سب تو پڑھ فاتحہ میخانے میں — آب بردہ ہی جو اُس پانی کو پی کر ہو مگن
جس کو بہا دے ملال اُسکو نہیں عشق حلال — سر یہ قدموں میں ہو یا سوپنچے یہ تب تا بہ دہن
شعر حافظ بھی بیت الغزل عرفاں ہیں — واہ کیا نغمہ دلکش میں بھرے لطفِ سخن

از رقیبت دلم نہ یافت خلاص

دل نے پایا رقیب سے نہ خلاص — سچ ہے القاص لا یحب القاص
محتسب توڑے خم میں اُس کا سر — سن بالسن والجروح قصاص
میرے مطرب نے جب الاپا کچھ — زہرہ ساں مشتری بھی تھی رقاص
کیسے موتی نکالے دریا سے — جب تلک ترکِ سر نہ دے غواص
عقل پتھر ہے عشق پارس ہے — مس سے کندن بنانا اِس کا خواص
مصحفِ رخ میں پڑھلے تو حافظ — پہلے الحمد بعدہٗ اخلاص

نیست کس را از کمند سر زلف تو خلاص

کس کو پھنس کر ہوا زلفوں کی کمندوں سے خلاص — خوں کئے عاشقوں مسکینوں کے بےخوفِ قصاص
جو بیابانِ فنا میں نہ فنا ہو عاشق — حرمِ دل میں اسے کون کرے خاص الخاص
پیش کی شمع صفت ہم نے اُسے جان بشوق — تن بھی ایثار کیا اُس پہ بروے اخلاص
تن اگر خاک ہوا عشق میں کہیے اکسیر — رانگ جب بن گئی سونا تو نہیں نام رصاص
نہ ہوا دار بنے شمع کا پروانہ کوئی — نہ جلے بھی تو نہیں عشق کے خطروں سے خلاص

ناوکِ غمزہ نے رستم کو دکھایا نیچا
راست ابروئے کماں نے کی کمانِ وقاص
عام کیا جانیں بہائے گہرِ بیش بہا
حافظا گوہرِ یک دانہ کے قابل ہیں خواص

بیاکہ می شنوم بوئے جاں ازاں عارض

بتادیں سونگھ کے رکھتا ہی بوئے جاں عارض
ہمارے دل کا پتا تا ہے خود نشاں عارض
ہے قد کے آگے قدِ سروِ ناز پا در گل
خجل ہے دیکھ کے ایک ایک گلِ جناں عارض
جو حسن و لطف کا حوروں کے ہی بیاں وہ غلط
وہ حسن و لطف دکھاتا ہی بے بیاں عارض
یہ مشک نافہ چیں نے بھی پایا گیسو سے
گلاب کی بھی ہے خوشبو کا عطرداں عارض
وہ جسم دیکھ کے تن یاسمن کا شرمائے
کرائے لالہ کو توخوں میں ہی نشاں عارض
جو مہرِ رخ سے ہو خورشیدِ چرخ غرقِ عرق
تو زار دیکھ کے ہو ماہ آسماں عارض
ہے نظمِ دلکش حافظ یوں غرقِ آبحیات
کہ جیسے تیرا پسینے میں جانِ جاں عارض

حسن و جمال تو جہاں جملہ گرفت طول و عرض

حسن و جمال سے ترے پر ہے جہاں کا طول و عرض
شمسِ فلک ہے غرقِ شرم دیکھ کے تجھ کو بادِ ارض
تیرے ہی رخ سے آفتاب جو تھے طبق میں پا نور
مثلِ زمیں ہفتمیں تیرا ہے زیر بارِ قرض
دیکھنا تیرے حسن کا خلق پہ واجب اور ہوا
سجدہ در بھی تو ترا بہرِ شہانِ ارض فرض
روح فزا یہ لب ترے دیں گے نہ گلشکر مجھے
اس تنِ دردمند سے ہو نہ سکے گا دفعِ مرض

بوسۂ نقشِ پا تجھے آئے کہاں سے اس کا ہاتھ
قصۂ شوق حافظ کون ہے جو کریگا عرض؟

سواد دیدۂ من شد ز آب چشم بیاض

سیاہی آنکھ کی اشکوں سے ہوگئی ہے بیاض   کہاں تک اب مری جاں اور کس لئے اعراض؟
عجیب کاٹ ہے مژگاں کی ان صفوں میں خدا   بریدہ جامۂ تقوے لئے ہے ان سے جوں مقراض
وہ دھوپ چھاؤں رُخ و زلف نے دکھائی ہے   اسی سے دیدۂ مردم میں ہے سواد و بیاض
خانہ ہو ادھر آؤ گلے لگا لیں تمہیں   بھلا دو قصۂ ماضی مضے مضے ما ماض
غزل بہ قافیۂ ضاد غیر ممکن تھی   یہ مہربان ہے حافظ پہ مبدءِ فیاض

گرد عذار یار من تا بنوشت حسن خط

گرد عذارِ یار جب حُسن نے لکھ دیا یہ خط   اُس کو سمجھ کے آفتاب چاند نے راہ کی غلط
آبحیات سے عزیز ہونٹوں کی آرزو میں دل   آنکھ سے ہے کئے رواں آبجو ایک مثالِ شط
خالِ سیاہ کو دیکھ تو عارضِ سیم رنگ پر   مشکِ سیاہ سے ہے دیا عارضِ پہ ایک نقط
بال عبیر سے اور عرق پہونچا چمن میں بیخبر   گُل ہوا زرد زعفراں، مشک و گلاب سُن فقط
گاہ اُڑائے جان و دل اُسکی ہوا میں مثلِ گرد   آتشِ عشق آب میں گاہ رواں کی مثلِ بط
اپنی غلامی میں شہا مجھ کو اگر کرے قبول   لکھ دوں میں خطِ بندگی کر دوں میں مُہر و دستخط
نظم سے تیری حافظا آبِ حیات منہ چھپائے   عشق میں اُس کے شعر کب کس نے کہے تھے اِس نمط؟

ز چشم بد رُخ خوب ترا خدا حافظ

ہو چشم بد سے رُخِ خوب کا خدا حافظ   کہ ہم سے اُس نے نکوئی ہی اور کیا حافظ

کیا ہو خون ترے دل کا لعل لب نے اگر ۔۔۔ تو مانگ بوسہ جان بخش خوں بہا حافظ
نہ زلف و خالِ بتاں میں پھنسا ہو تو پھر دل ۔۔۔ جواب کے چھوٹے تو زندانی بلا حافظ
چل آ بصلح و صفا دوستی کا عہد کریں ۔۔۔ لڑائی جھگڑا ہی تجھ سے ہی ہم کو کیا حافظ
کہاں تو اور کہاں دامنِ وصال اس کا ۔۔۔ نہ چھو سکے گا اسے دستِ ہر گدا حافظ
عجیب پائی ہے لذت وصالِ جاناں میں ۔۔۔ کہ جان آ گئی جی اٹھا مر گیا حافظ
چل آ سنا غزل ایک خوب طرفہ و پرسوز ۔۔۔ ہے شعر تیرا فرح بخش و جانفزا حافظ

قسم بحشمت و جاہ و جلال شاہ شجاع

گواہ حشمت و جاہ و جلالِ شاہ شجاع ۔۔۔ کہ جاہ و مال کی خاطر نہیں کسی سے نزاع
اگرچہ تشنہ ترے فیض جام کا ہوں ولے ۔۔۔ نہ مانگنے میں دلیر اور نہ موجبِ اصداع
خدا کے واسطے خرقوں کو آبِ مے میں کھنگال ۔۔۔ کہ بوئے خیر سے عاری ہوئے ہیں یہ اوضاع
تھرک رہا ہے وہ طبلے کی تھاپ پر دیکھو ۔۔۔ وہی جو کل نہیں دیتا تھا ہم کو اذنِ سماع
نگاہِ مہر فقیروں پہ پائی یہ دولت! ۔۔۔ ہیں ہم غلام مطیع اور تو خدیوِ مطاع
جو شیخ یہاں سے ادب اپنا وعظ طاق پہ رکھ ۔۔۔ پلید تجھ سے نہ آئندہ ہوں یہ کنج و بقاع
ستایا زہد نے حافظ کے یاوہ گوئی سے ۔۔۔ بلا میں راگ میں سُر چھیڑ دیں سرود سماع!

قسم بہ دولت گیتی فروز شاہ شجاع

گواہ دولتِ گیتی فروزِ شاہ شجاع ۔۔۔ نظر میں ہے مری مالِ جہاں حقیر متاع
صراحی اور حریفِ نگار کافی بس! ۔۔۔ علاوہ اس کے سب اسباب تفرقہ و صداع

چلا ہے لے کے خرابات خانقاہ سے عشق — نہ سر سے جائیں ہم اے جاں کریں حق تجھ سے نزاع
بڑھا دو وردِ شبانہ بے مغانہ چلے — حریفِ بادہ بلا اے رفیقِ توبہ وداع
اٹھا لا شیشہ کہ روشن ہو مشعلِ خورشید — فقیر کے بھی سیہ خانے میں ہو قرصِ شعاع
کبھی نہ چھوٹے الٰہی جبینِ حافظ سے — نشانِ خاکِ درِ کبریائے شاہ شجاع

بامداداں کہ ز خلوت گہِ کاخ ابداع

صبح کھلتے ہی درِ خلوتِ کاخ ابداع — شاہِ مشرق کی پڑے چار طرف اٹھ کے شعاع
آئینہ جیبِ افق سے ہو نکل کر رخشاں — رنگِ عالم نظر آئے بہزاراں انواع
خود طرب خانۂ جمشیدِ فلک میں زہرہ — ارغنوں ٹھیک کرے اپنا باآہنگِ سماع
چنگ ہنکار کے پوچھے کہ: کہاں ہے منکر — قہقہہ جام لگائے کہ کدھر ہے مناع
طرۂ دولتِ دنیا ہے پر از مکر و فریب — ایسی چیزوں پہ نہیں کرتے سمجھدار نزاع
دیکھ لی وضعِ جہاں؛ ساغرِ عشرت کو سنبھال — کہ بہر حال یہی ٹھیرے بہینِ اوضاع
مظہرِ لطفِ ازل۔ روشنیِ چشمِ امل — جامعِ علم و عمل جانِ جہاں شاہ شجاع
طالبِ زندگیِ شہ ہو اگر چاہتا ہے — نفعِ دنیا کہ خطا بخش ہے وہ اور نفاع
مے پیئے ساتھ مگر ایک صنمِ خنداں کے — اس سے بڑھ کر نہیں کچھ حافظ دنیا میں متاع

در وفائے عشق او مشہور خوبانم چو شمع

ہوں وفا میں اس کی اک مشہور خوباں میں بھی شمع — شب نشینِ کوئے سربازانِ رنداں میں بھی شمع
اس کے غم نے موم کر ڈالا مرا کوہِ وقار — آب و آتش میں محبت کی ہوں سوزاں میں بھی شمع

روز میرا شب ہے بے حسنِ جہاں آرا اگر　　ہوں کمالِ غشت میں در عینِ نقصاں میں بھی شمع
بجھ رہے وہ ہجر میں پروانۂ وصل اب تو خیر　　ورنہ کھینچوں گا زباں پر آہ و سوزاں میں بھی شمع
کاٹ ڈالی غم کی قینچی نے تحمل کی رسن　　پھر اسی حالت میں ہوں فرقت میں سوزاں میں بھی شمع
خواب ان چشمِ مست آنکھوں میں دن ہیں ورنہ رات　　اُس کی بیماریِ ہجراں میں ہوں گریاں میں بھی شمع
وصل سے اُس ماہرو کے ہوں کسی شب سرفراز　　اُس کے جلوے سے منور پاؤں ایواں میں بھی شمع
صبح کی مانند نفس باقی رہا ہے مجھ میں ایک　　شکل دکھلائے تو وار دوں اُس پہ یہ جاں میں بھی شمع
یہ کمیتِ اشک میرا گر نہ ہوتا تیز رو　　فاش یوں ہونے نہ دیتا رازِ پنہاں میں بھی شمع
آتشِ مہر اُس کی حافظ سر سے ہوتی شعلہ زن　　اشک سے بجھتی جو ہوتا جائے انساں میں بھی شمع

سحر چو بلبل بیدل شدم بباغ

گیا تھا بُلبلِ بیدل کی طرح میں کل باغ　　کیا جو اُس نے وہی کرنے کو علاجِ دماغ
نظر پڑی گلِ سوری کی مجھ کو واں صورت　　اندھیری رات میں روشن تھا گویا ایک چراغ
مگر تھا حسن و جوانی پہ کس قدر مغرور　　ہزار گونہ تھے بلبل کے غم سے اُس کو فراغ
رواں تھے نرگسِ رعنا کی آنکھ سے آنسو　　پڑے تھے لالۂ حمرا کے دل پہ داغ پہ داغ
کشیدہ تیغ زباں سوسن اور دہن غنچے　　دو جا دوؤں کی طرح تھے تعلقِ نبا غ
غرض صراحی لیئے مے پرست تھا کوئی　　تو کوئی ساقیِ مست ہاتھ میں اُٹھائے ایاغ
نشاط و عیش و جوانی کو بس غنیمت جان　　جتا دیا تجھے حافظ ادا کی شرطِ بلاغ

طالع اگر مدد کند دامنش آورم بکف

آئے وہ دن خدا کرے دامنِ یار ہو بکف　　کھینچوں میں رہے نشاط، کھینچ دے وہ رہے شرف!

ہر جگہ یاس ہی ہوئی حسرتِ دل اگرچہ کی
بادِ صبا نے مشتہر کر کے جہاں میں ہر طرف

ہجرِ بتانِ سنگ دل ناز سے پاؤں کب تلک
بات نہ پوچھیں باپ کی ایسے کپوت ناخلف!

زِہ خمِ ابرو سے کبھی آہ کشادِ دل نہ ہو
ہائے غلط اُمید پر عمرِ عزیز کی تلف!

چین بہانہ و تکلف، اُس پہ یہ طرفہ ماجرا
غنچے گھیرے چوطرف گائیں بجائیں چنگ و دف!

ابروئے یار کو غرض؟ میری غرض کہ یار ہو!
تیر کب اِس کمان سے کس نے لگایا بر ہدف؟

زاہدوں کو خبر ہی کیا، چہرہ سے پڑھ لے لاتقل
مست رہا ہے محتسب، پی بھی لے یار بلا تخف!

صوفیِ شہر لقمۂ شبہ مزے سے کھاتا ہے
خوب دُمِ دراز پہ پھیرتا ہے سیہ کلف!

کون سے دل سے مے پیوں شاد ہوں اور طرب کروں
بیچ میں دل ہی چارسُو لشکرِ غم ہے صف بصف!

حافظ اگر ہو گامزن در رہِ خاندانِ عشق
تیری رفیق راہ ہو ہمتِ خود شہِ نجف!

زبانِ خامہ ندارد سرِ بیانِ فراق

زبانِ خامہ نہیں قابلِ بیانِ فراق
وگرنہ لکھتا مفصل میں داستانِ فراق

خیالی گھوڑوں کے جھرمٹ میں ہمرکابِ شکیب
قرینِ محنت و اندوہ و ہم عنانِ فراق

اُمیدِ وصل میں افسوس زندگی ہو اخیر
بسر ہو عمر، نہیں ہو بسر زمانِ فراق

قریب ہے کہ یہ اب ناؤ ڈوب ہی جائے
بھنور میں شوق کے اے بحرِ بیکرانِ فراق

سرِ فلک پہ بھی اِس سر کو دیجے فوقیت
جو بیکسی سے پڑا ہو بر آستانِ فراق

ہوائے وصل میں اب کن پروں سے اُڑے یہ دل
کہ بال و پر تو ہوئے نذرِ آشیانِ فراق

فلک نے دیکھ کے دل کو اسیرِ خنجرِ عشق
بٹی ہے صبر کی پھانسی کو ریسمانِ فراق

پناہ نہ پائی تو گردابِ غم میں لے پہونچا
بہاکے صبر کی کشتی کو بادبانِ فراق

نہ کر سکیں گے کوئی دعویٰ وصال کہ ہے ۔۔۔ یہ تن کفیل قضا کا یہ دل ضمانِ فراق
فراق و ہجر الٰہی ہیں کس کے لائے ہوئے؟ ۔۔۔ سیاہ ہجر کا منہ! اُجڑے خانمانِ فراق!
جو پائے شوق سے حافظ یہ راہ طے ہوتی ۔۔۔ نہ دستِ ہجر میں دیتا کوئی عنانِ فراق

مبادکس چو من خستہ مبتلائے فراق

نہ مجھ غریب سا ہو کوئی مبتلائے فراق ۔۔۔ تمام عمر مرے ساتھ تھی بلائے فراق
غریب و عاشق و بیدل فقیر و سرگرداں ۔۔۔ اُٹھائے محنتِ ایام و رنجہائے فراق
فراق ہاتھ اگر آئے خون کر ڈالوں ۔۔۔ دلا دوں آنکھوں سے جو کچھ ہو خونبہائے فراق
میں اس فراق کو ایسا فراق میں ڈالوں ۔۔۔ کہ روئیں خون کے آنسو ہی دیدہ ہائے فراق
فراق و ہجر کے غم سے مفر نہیں ایک دم ۔۔۔ عوض ہمارا لے یارب تو دے سزائے فراق
کہ ہجر کو جانیے کیا کیجے کس سے غم کہیے ۔۔۔ کہاں سے داد ملے کون دے جزائے فراق؟
فراق دیکھو یہ غم دیکھو اور مجھے دیکھو ۔۔۔ جنا تھا مجھ کو مری ماں نے کیا برائے فراق
ہے عشق باغ تو حافظ ہے بلبلِ سحری ۔۔۔ دن اور رات ہے ایک خوش نغماں نوائے فراق

مقام امن و مے بےغش و رفیق شفیق

مقامِ امن و مےِ صاف اور ایک رفیقِ شفیق ۔۔۔ اگر مدام میسر رہیں زہے توفیق!
جہان و کارِ جہاں ہیچ و پوچ ہی سب جان ۔۔۔ ہزار بار اسے کر چکا ہوں میں تحقیق
پناہ کی جگہ ایک ڈھونڈھ دم غنیمت ہے ۔۔۔ ہیں راہِ عمر میں پوشیدہ قاطعانِ طریق
ہے کوئی بندہ خدا کا جو ٹھیک راہ سمجھائے؟ ۔۔۔ نہ پہونچی دوست تک یکے کوئی راہِ طریق

فدائے غمزۂ ساقی ہزار دل جس دم
بگوئے بادۂ لعل اُس کے ہونٹ یعنی عقیق

عجب چاہِ زنخداں میں پائی شیرینی
پہونچ سکی نہ کوئی اُس کی تھاہ کو فکرِ عمیق

اگرچہ مُوئے میاں بھی ہے فہم سے بالا
پہ طفلِ دل کا کھلونا ہے یہ خیالِ دقیق

عقیق رنگ ہمیشہ ہے اشک بھی اپنا
نگینِ خاتمِ چشم اپنا کندہ ہے بہ عقیق

چلو بھی! تو بہ زلعلِ نگار و خندۂ جام!
محال اِس کے تصور کی عقل سے تصدیق

ہنسی سے کہنا کہ تائیں ہیں طبعِ حافظ کے!
ملاحظہ ہو کہ کس حد ہے یہ مری تحقیق!

اے دل ریش مرا بالبِ تو حقِ نمک

دلِ زخمی کے بوں پہ ہیں ترے حقِ نمک
پاس حقِ نمک! اب جاتا ہوں اللہ معک!

تُو ہی وہ گوہرِ یکتا ہے کہ قدّ دیسوں میں
تیرا ہی تذکرۂ خیر ہے سبیحِ مَلک

تجھ کو سچائی میں کچھ شک ہو تو کس سکتا ہے
میرا کھوٹا کھرا یَیں سونا ہوں تُو میری محک

مت مے ہو کے دو بوسوں کا تھا وعدہ لیکن
شرط پوری ہوئی ان ہونٹوں نے دو دیکھے نہ یک

کھولدے پستۂ خنداں کہ برس جائے شکر
کچھ دہن کے متعلق نہ رہے خلق کو شک

چرخ کا چرخا کردوں گر نہ چلے حسبِ مراد
یَیں نہیں وہ کہ گھٹنے پھرے یہ دَورِ فلک

اپنے حافظ کے نہ کیوں پاس وہ اکدم ٹھیرے؟
ہٹ رقیب ایک دو قدم ٹھیر ہے دُور سرک

اے پیک پے خجستہ چہ نامی فدیتُ لک

نام اے خجستہ پے ترا کیا ہے فدیتُ لک
دیکھا تماشا نرالا نہ کوئی ایسا بانمک

زیبا ہے کُل حسین ترے در پہ چل کے آئیں
بوسہ دیں پشتِ پا کو تری جھک کے یک بیک

ظاہر دو چشم سے تری صورت پہ مردمی — روشن دو لعل سے ترے دیدوں میں مردمک
آدم میں حسن کا ترے ہوتا جو شائبہ — رہ جاتے محو سجدہ نہ کر سکتے پھر ملک
صورت گرانِ چیں یہ اگر چہرہ دیکھ لیں — نقش نگار خانہ مٹا ڈالیں کردیں حک
کوٹھے پہ تیرا چہرۂ مہوش تمام رات — روشن ہے آفتاب سا کوٹھا ہی یا فلک؟
حافظ کی دوستی پہ نہیں تجھ کو گر یقیں — کندن ہے اس کو کچھ نہیں اندیشۂ محک

اگر شراب خوری جرعہ فشاں بر خاک

پئے شراب تو کچھ پھینک بھی دے حصۂ خاک — جو نفع غیر کو ہو پہنچے تو کیا گناہ میں باک؟
چل آج اوجِ فلک پر دے شامیانہ تان — اجل کرائے گی کل تجھ کو سیر تیرہ مغاک
نہ کھا دریغ پئے جا بہ شاہد و دف و چنگ — ہے بیدریغ ہی جاری جہاں میں تیغ ہلاک
ہو دوزخی کہ بہشتی کہ آدمی کہ ملک — ہر ایک کے دین میں بس کفر ہی تو ہے امساک
فسونِ دخترِ رز طرفہ ہوش کھوتے ہیں — مباد تا بہ قیامت خراب طارمِ تاک!
قسم ہے تیرے ہی قدموں کی ناز پرورِ من — جھمٹ کے اِن سے اُٹھے میری روزِ حشر بھی خاک
براہِ میکدہ حافظ جہاں سے گزرا خوب — دعائے اہلِ دل اسکی لحد میں مونسِ پاک!

دوشینہ من پنہاں شدم تا قصر جاناں سکنک

کل شب پہونچ ہی میں گیا تا قصرِ جاناں چپکے سے — ہلکے قدم رکھتا ہوا آیا دراوں چپکے سے
دیکھا نگار یار کو ایک تختِ زر پر محوِ خواب — دل تھا نہیبِ عشق سے لرزاں ترساں چپکے سے
دو انگلیاں کرکے دراز۔ آہستہ تر۔ آہستہ تر — آخر اٹھا ہی دی نقابِ روئے تاباں چپکے سے

ایک ہیم نرگس کھول کردی سرکو جنبش خواب سے اور ماہِ رخ پر چھا گئی زلفِ پریشاں چپکے سے
جھلایا۔ کون او بے ادب؟ بولا میں، یہ جز عاجز ہے سن نہ کوئی بات کرلے راحتِ جاں چپکے سے
ترساں تھے لب ہر چند تا لعلِ لب گلگوں بڑھے رہی اڑ رہے آخر شکر از شکرستاں چپکے سے
چاہی اجازت جا من کھینچوں لگا کر سینے سے؟ بولا کہ پہلے شمع کو لیجا کے رکھ داں چپکے سے
آخر لگایا سینے سے جی بھر کے ایک دم یار کو بولں اٹھا فوراً ہی مگر مرغِ سحر خواں چپکے سے
بولا کہ حافظ اٹھ کے جا در خدمتِ شاہِ جہاں سب کر یہ کیفیت بیاں لوگوں سے پنہاں چپکے سے

ہزار دشمن اگر می کنند قصد ہلاک!

کریں جو کرتے ہیں دشمن ہزار قصد ہلاک جو تو ہو دوست نہیں لاکھ دشمنوں سے باک
یہاں تو زندہ رکھے ہے امید وصل تری نہیں تو ہجر سے کس دن نہیں ہے خوف ہلاک
جو دم بدم تری خوشبو مجھے سنگھائے صبا تو لحظہ لحظہ کردوں مثلِ گل گریباں چاک
ترے خیال میں آنکھوں کو خواب ہو، ہے ہے ترے فراق میں اس دل کو صبر ہو حاشاک
بِضَربِ سیفکَ قتلی حیاتنا اَبَدا! فانَّ روحی وقد حانَ اَن یکونَ فداکَ
جو تیرا زخم ہے کب ہے وہ اور کا مرہم تو زہر دیدے یہ بہتر کہ دوسرا تریاک؟
تو چھپا ہے تجھے کون آنکھ دیکھ سکتی ہے بقدرِ فہم ہی کر سکتا ہے ہر ایک ادراک
نہ پھیکاؤں ذرا کھاؤں منہ پہ ہی تلوار نہ کسماؤں کہ نہ چاہے جسم قدر فتراک
نگاہِ خلق میں حافظ عزیز ہو اس وقت رکھے بہ عاجزی اس در پہ سر پہ ڈالے خاک

اگر بکوئے تو باشد مرا مجال وصول

نہیں ہے کوچہ میں اس کے اگر مجالِ وصول تو کون دولتِ دیدار کی ہے شکل حصول؟

قرار لے گئیں میرا وہ سنبلِ شکیں — خراب کر گئیں مجھ کو وہ نرگسِ کحُول
عجیب آئینۂ دل پہ پھیری صیقلِ عشق — ہُوا ہے زنگِ خرد سے ہمیشہ کو مصقول
دلِ شکستہ حقیقت میں زندگی پائے — مقا کہ تیغِ غمِ یار کا بنے مقتول
وہ مجھ سے کونسا اے جانِ دل قصور ہُوا — کہ طاعتیں بھی تو میری نہیں ہیں مقبول؟
ترے محل میں یہ درویش بے زر و بے پر — کسی جہت سے بھی رکھتا نہیں خروج و دخول
کدھر کو جائے؟ کرے کیا؟ یہ حال کس سے کہے؟ — کہ کس قدر کا غمِ روزگار سے ہے ملول
خراب تر ترے غم نے نہ پائی اور جگہ — پسند میرے دلِ تنگ میں کی جائے نزول
خموش حافظ و دم سادھے دردِ عشق میں — رموزِ عشق نہ کر فاش پیشِ اہلِ عقول!

اے بُردہ دلم را تو بدیں شکل و شمایل

دل لے ہی لیا تو نے دکھا شکل و شمایل — اب کیوں نہ کشیدہ ہو جاں تجھ پہ ہی مایل
آہیں بھی کھینچیں کبھی سینے سے ترا تیر — کیا تجھ سے کہوں کیا یہ دکھاتا ہے مرا دل
پوشیدہ رقیبوں سے رکھوں وصفِ لبِ لعل — اچھا نہیں یہ معنیِ نازک سنیں جاہل
ہر روز ترا حسن گئے دن سے فزوں تر — کیونکر ہو مہِ چاردہم تیرے مقابل
دل دے چکا۔ لے جاں بھی۔ نہ کر غم کو مسلط — ہو نقد اسامی تو نہ بھیج اُس پہ محصل
حافظ حرمِ عشق کے اندر ہے قدم اب — دامن سے لگا اُس کے نہ اب اوروں میں گھل مل

اے رخت چوں خلد و لعلت سلسبیل

رُخ ترے جنت ہیں لب ہیں سلسبیل — سلسبیل ایسی کہ جان و دل سبیل:

سبز پوشان خط اُس لب کے ہیں گرد — یا پرا موروں کا گرد سلسبیل
کونے کونے پر ہیں تیرے تیرِ چشم — مجھ سے افتادہ ہزاروں ہی قتیل
آگ یارب یہ جو میرے دل میں ہے — ہو کرم سے تیرے گلزارِ خلیل
دوستو! کس طرح ہو قدِ مجال؟ — کیا جمال اُس کا نہیں بے حد جمیل؟
پائے لنگ اور عشق کی منزل کٹھن — ہاتھ کوتاہ اور اونچا نارجیل
آفریں نقاش کے موئے قلم — بکرِ معنی کی یہ صورت بے عدیل!
حسن اِن اشعار کا کیا ہو بیاں — شمس کی خود شمس ہے اور کیا دلیل
معجزہ ہیں شعر یا سحرِ مبیں — لایا ہاروت اِن کو یا خود جبرئیل
کہہ سکا تھا کون اس خوبی کے شعر — کب بندھا تھا کوئی گوہر زیں قبیل
تجھ پہ حافظ پنجۂ دستِ نگار — یہ چیونٹی جیسے ہو زیرِ پائے پیل

بعہد گُل شدم از توبۂ شراب خجل

یہ کیا بہار میں ہی توبۂ شراب خجل — کرے کسی کو نہ یوں فعلِ ناصواب خجل
صلاح کیا ہو مری؟ جام مے! یہ بد قسمت — نہیں ہو شاہدِ ساقی کے تو حباب خجل
وہ خون شب کو بہا مجھ سے لے سرِ چشم — کہ دیکھتے تھے کھڑے شبروانِ خواب خجل
ہو آفتاب سے بھی خوب تر تو شکر خدا — میں تیری وجہ نہیں ہیں آفتاب خجل
بجا ہے نرگسِ تما نہ سرنگوں ہے اگر — نہ ہوتی بن کے بھلا چشم پُر عتاب خجل؟
نہ پوچھے کاش گنہ وہ مزید رحمت سے — نہ ہوں سوال سے حیرت زدوں جواب خجل
یہ جام زہر سا کیا زیرِ لب ہو خندہ زناں — نہیں ترے لبِ لعلیں سے گر شراب خجل؟

نہ عمر بھر کبھی اِس در سے میں نے رُخ پھیرا   اس آستاں سے نہیں سرکا اے جنابِ خجل
ہے آبِ خضر جو ظلمت میں، اس لئے کہ اُسے   کرے سخن کی نہ حافظ کے آب تاب خجل

بکن تو جور کہ کردم بجان و دیدہ قبول

کئے جا جور مجھے بھی ہے جان و دل سے قبول   بہ نسبت اِس کے کہ ہر دم رہے تو مجھ سے ملول
نہ قبلہ جس نے کیا تیری ابروؤں کی طرف   نہیں ہو جانبِ کعبہ نماز اُس کی قبول
کشیدہ خنجر کیں پھر رہے، دیدۂ قتال   خوشا شہید جو ہو اُس کے ہاتھ سے مقتول
ہزار آیتِ رحمت عیاں ہیں چہرہ سے   دلے چہ سود کریں گر نہ بندہ پر ہی نزول
وہ جس نے دیکھ لی ایک بار صورتِ زیبا   خطا ہے ہو جو کسی اور خیال میں مشغول
طلب جو بوسہ کیا لعل لب سے۔ کیا کہیئے!   جھڑک کے بولا کہ لبا ہو یاں سے نامعقول!
ولایتِ دل حافظ پہ عشق قابض ہے   خراج ہے غمِ جاں اور درد دل محصول!

خوشخبر باش اے نسیم شمال

آکے مژدہ دے اے نسیم شمال   کہہ کہ نزدیک ہے زمانِ وصال
ما بسلمیٰ ومن بذی سلمٍ   این جیراننا وکیف الحال
بزم کو دیکھئے تو خالی پڑی   خم و جام و سبو ہیں مالامال
عفت الدار بعد عافیۃٍ   فاسئلوا حالہا عن الاطلال
شبِ فرقت نے گھیر ڈال دیا   مار ڈالیں گے شبروانِ خیال
قصۂ عشق لا انفصام لہا   وصمت ہہنا لسان المحال

کیوں ملائے نظر ہمارا ترک — اُس کی عظمت تو دیکھو اور جلال!
فی جمال الکمال قلت منی — صرفَ اللہ منکَ عینِ کمال
یا بدیعُ الجمال حماکَ اللہ — مرحبا مرحبا تعال تعال
عشق میں حافظا یہ چپ کب تک؟ — نالہ زیبا ہے عاشقوں کو بکال

دارائے جہاں نصرتِ دیں خسروِ کامل

دارائے جہاں نصرتِ دیں خسروِ کامل — یحیائے مظفر ملکِ عالم و عادل
اسلام کی دیوار پناہ میں کیا پیدا — خلقت کی حمیت نے تری روزنہ دل
ہے خالِ سیہ پہ ترے خورشید کو حسرت — افسوس کہ میں کیوں نہیں وہ بندۂ مقبل
روزِ ازل ایک بوند سیاہی رخِ مہ پر — ٹپکی ترے خامہ سے پئے حلِ مسائل
مجلس سے تری چرخ بھی ہے رقص سماع میں — ٹوٹے نہ یہ دور اب کبھی دائم ہے تجھے خوش دل
مے نوش و جہاں بخش! کمندیں ہیں تری ہو — بدخواہ کی گردن گھٹی در طوق و سلاسل
خود دورِ فلک عدل کے ہے خطِ صحیح پر — خوش باش کہ ظالم کوئی پہنچے گا نہ منزل
واجب ہوئی تعظیم تری جانِ خرد پر — سب کونِ مکاں پر ترے الطاف ہیں شامل
حافظ قلم شاہ دیئے روزی کی ہے تقسیم — انکارِ معیشت کو سمجھ خطرۂ باطل

رہرواں را عشق بس باشد دلیل

عشق کی کافی ہے قندیل و دلیل — اشک کی رہ میں ہو رہگیر و سبیل
خاک لائے آنکھ میں طوفانِ اشک — وہ جو کشتی راں ہو بہ خونِ قتیل

نیک نامی پر نہیں کچھ اختیار — ضلّنی فی العشق من یہدی السبیل
بے مے و مطرب نہ جنت میں ملا — راحتی فی الرّاح لا فی السلسبیل
گر ہوئی حسنِ بتاں میں مت مجلس — جا کے جھک جا آگ میں مثل خلیل
یار سوم پیل بانان سیکھ لے — یا نہ دے ہندوستاں بربادِ پیل؟
فرض کرے راہِ مقصد گم ہوئی — پاؤں اس رہ میں نہ رکھو بے دلیل
دے نہ ان آنکھوں کو میلِ عاشقی — ورنہ ڈوبے خرقہ در دریائے نیل
عزّ و مال شاہِ عالم برقرار — پائے جو کچھ اور چاہے زیں قبیل
بات مطلب کی کوئی حافظ بتا — ورنہ بے حاصل ہی یہ سب قال و قیل

ساقی بیار بادہ کہ آمد زمانِ گل

ساقی پلائے بادہ کہ پھر ہے زمانِ گل — ٹوٹے کہ ٹوٹتی ہی ہے توبہ میانِ گل
کر چشمِ خار کور بہ یک بانگِ عندلیب — چل کر بسا چمن میں کوئی آشیانِ گل
آصحنِ بوستاں ہی میں چل کر ہو بادہ نوش — آیاتِ خوش دلی ہیں کھلی بر زبانِ گل
گل آ چکا چمن میں خزاں کا ہی وار ہی — یار دے و سرود ہو اور بوستانِ گل
حافظ وصالِ گل کے لیے بلبلوں سے سیکھ — ہونا نثار خاکِ رہِ باغبانِ گل

مرادیست پریشان بدستِ غم پامال

عجیب دل ہے پریشاں بدستِ غم پامال — پھر اس پہ طرّہ نہیں کوئی واقفِ احوال
شکستہ خاطر و دل تنگ مثل حلقۂ میم — خمار سیدہ و قامت خمیدہ صورتِ دال

غموں نے بٹ گئے تن زار کو کیا بتّی — ہے جس کے سوز سے گردونِ دوں میں نالۂ نال
کشیدہ مثلِ الف قد تھا میرا تا آخر — ہوا جواب غمِ ایّام سے ہے جھک کر دال
جلا کے آبرو کی خاک آتشِ غم نے — بنایا خاک کہ ہو جاؤں راہ میں پامال
ہے سر اسیرِ کمند اور دست و پا در بند — شکنجے میں ہے کھنچا دہرِ پُر جفا کے غزال
نصیبِ غم، ستم و جور، چرخ سے شب و روز — نصابِ فاقہ، کمینہ سپہر سے مہ و سال
وطن سے دور، غریبی میں اس قدر مفلس — کہ نام کو نہیں پاس ایک ذرہ مال و منال
غریب و مفلس ایک ایسے دیار میں کہ جہاں — کسی طرح نہیں خلقت سے مجھ کو وجہِ سوال
وطن کو اپنے چلا جاؤں یہ بھی ناممکن — اُڑے تو کس طرح بیچارہ مرغِ بے پر و بال؟
ہوس کہ مفلسی سے نہیں ہوں طالبِ زر — مثالِ تشنہ ہے درکار جرعۂ آبِ زلال
سوائے جور و جفا اس جہاں سے کچھ امید — ہے ایک تصورِ باطل، ہے ایک خیالِ محال
غرض کہ رات کو پوچھا یہ عقل سے میں نے — جہاں میں کون ہے اب جو کرے نذرِ سوال؟
عروسِ طبع معاً بولی حجلۂ دل سے — کہ آج منبعِ احسان و جود و بحرِ نوال
جنابِ آصفِ دوراں جلالِ دنیا و دیں — جہاں میں تھی نہ ہے جس کی کوئی نظیر و مثال
قسم اسی کے چرن کی کہ غم کے ماروں کا — ندیم و مونس و واحد وہی ہے در ہمہ حال
قتیلِ عشق ہوا حافظِ غریب ترا — گزر کے قبر پہ اس کی یہ خون کرے حلال!

شممت روح وداد وشمت برق وصال

شممت روح ودادٍ وشمت برق وصال — چلے تو جان دوں خوشبو پہ تیری بادِ شمال
احادیاً بجمال الحبیب قف وانزل — کہاں ہے صبرِ جمیل اب ہو اشتیاقِ جمال

شکایتِ شبِ ہجراں کو ترک کرئے دل — ہزار شکر کہ جلوہ نما ہے روزِ وصال
ہو یار بر سرِ صلح اور عفو بھی چاہے — تو بھول جائیے پہونچا رقیب سے جو ملال
چل آ کہ آنکھ کے پردوں میں تیری راحت کو — سجائے پھولوں کی سیجیں ہو کارگاہِ خیال
دہانِ تنگ کے دل میں مرے تصور ہیں — نہ ہوگا مجھ سا بھی یہاں. درپئے خیالِ محال
ملال مصلحتی تھا مرا ملال اُس سے — وگرنہ جان سے اپنی ہوا ہے کس کو ملال؛

ہر نکتہ کہ گفتم در وصف آں شمایل

کھوئے جو نکتہ نکتہ میں نے ترے شمایل — جس نے سُنے پکارا للہ درّ قایل!
دلبر ہو اپنا یار ایک، عاشق کش ایک نگار ہو ایک — مرضیۃ السّجایا محمودۃ الخصایل
کتنا ہے رحم ہوگا اس جانِ ناتواں پر — ہوگی نہ جان جس دن خود درمیانہ حایل
سولی پہ چڑھ کے منصور اچھا بیاں کریگا — ممبر پہ شافعیؒ کیا بولیں گے یہ مسایل
اے آہ! اپنے در پر دیگا نہ بار دلبر — گو ہر طرف سے پیدا اس کے کروں وسایل
آنکھوں نے گو اٹھائے طوفانِ نوح اکثر — پر لوحِ دل سے نقشہ تیرا ہوا نہ زایل
مست انکھڑیوں سی اکثر ایک عین گوشہ گیری — مستانہ وار گاہے دل ابروؤں پہ مایل
تحصیلِ علم آساں جانی تھی اول اول — جی کو جلا کے آخر ہاتھ آئے یہ فضایل
یہ دستِ پاکِ حافظ تو نیدِ بدنظر ہے — ہونے دے اس کو اپنی گردن میں تو حمایل

آنکہ پامال جفا کرد چو خاک راہم

ٹھوکروں میں تو بنا سرمۂ خاکِ راہ ہوں — پابوسی بھی کروں عفو و کرم بھی چاہوں؟

کر سکوں جو رپہ گلہ آہ یہ ممکن ہی نہیں — چاکرِ معتقد و بندۂ دولت خواہ ہوں
ذرۂ خاک سا خوش تیری گلی میں ہوں پڑا — کسی جھونکے میں ہوا کے نہ فنا ناگاہ ہوں
شمع قد پر تری لرزاں ہو دلِ شعلہ صفت — جنبشِ لب سے زبن پھونک کے گُل واللہ ہوں
خم گیسو سے ہے وابستہ تمنائے دراز — مت جھٹک دیکھ کہ از دستِ طلب کوتاہ ہوں
پیر مئے دیتا ہے ایک جام جہاں میں ہر صبح — کہ ترے حسن سے اس آئینہ میں آگاہ ہوں
چل ذرا میکدے تک راہ میں جس کے ہمراہ — تُما ٹھ تُو بھی تو مرے دیکھ وہاں میں کیا ہوں
لطف کی بات کہی خسرو خاور نے سحر — با ہمہ بادشہی بندۂ توران شاہ ہوں!
نشہ میں خود رہے ہمراہ ہے حافظ کو مباد — دامن حسن پکڑ لوں کہیں میں شعلہ ہوں!

اگر برخیزد از دستم کہ با دلدار بنشینم

جو ہاتھ آ جائے اور رکھا کہیں بایارِ سیمیں ہوں — یمن ہے اس کے میکش ہوں ارم میں اس کے گلچیں ہوں
شراب تلخ وہ صوفی فگن کیا مجھ کو کھائے گی — چکھا دے لب ملے ساقی لبوں پر جانِ شیریں ہوں
شکر لب طوطیوں کو دیں اسے آنکھیں مئے پرستوں کو — رہوں ایک میں ہی بد قسمت نہ ان میں ہوں نہ ان میں ہوں
نہ دل کھو بیٹھوں سچ اگر تا ہوں تو ں چاند سے باتیں — پرستاں کے ہی دن بھر دیکھتا خوش خواب رنگیں ہوں
کرے گر خاک روبی باد بخشش فیضِ باراں ہو — یہ بولیں خدمتیں میری کہ خدمتگار دیریں ہوں
نہ کیوں ہر نظم ہر شاعر کی سب کے دل پسند آئے؟ — تذرو طرفہ پکڑوں میں ہی وہ چالاک شاہیں ہوں
وفاداری و حق گوئی نہیں ہر ایک کا شیوہ — غلامِ آصفِ دوراں جلال الحق والدیں ہوں!

آنکہ از فکر تو دلشاد نہ گردست منم

جس نے کچھ تجھ سے دلشاد کیا میں ہی تو ہوں — جس نے غمخانہ نہ آباد کیا میں ہی تو ہوں

جس نے جھیلے ستم و جورِ محبت و اعدا
نہ کبھی نالۂ و فریاد کیا۔ میں ہی تو ہوں

سر بزانو ہی رہا یاد میں تیری جو مدام
بھول کر اور نہ کچھ یاد کیا۔ میں ہی تو ہوں

تھا میں ایک ساختۂ پیرِ مغاں مرشدِ خلق
جس نے خود سے نہ کچھ ارشاد کیا۔ میں ہی تو ہوں

طرح دنیا دکئے لوگوں نے کیا کیا نہ مکاں
جس نے کچھ طرح نہ بنیاد کیا۔ میں ہی تو ہوں

وار دی جان تو شیریں دہنوں پر جس نے
خود کو مشہور نہ فرہاد کیا۔ میں ہی تو ہوں

مثلِ حافظؔ جو رہا بندِ بلا میں شب و روز
نہ کبھی غم سے دل آزاد کیا۔ میں ہی تو ہوں

ایں چہ شوریست کہ در دورِ قمر می بینم

شور کیسا یہ بپا دورِ قمر دیکھتے ہیں
سارے آفاق میں ایک فتنۂ و شر دیکھتے ہیں

آرزو دل کی تو یہ ہے آج سے کل ہو بہتر
کیا قیامت ہے کہ کل سے بھی بتر دیکھتے ہیں

احمقوں کے لئے ہیں قند و گلاب شربت
پیتے دانا ہی کو بس خونِ جگر دیکھتے ہیں

زیر پالان ہیں لگی پیٹ ہیں گھوڑے عربی
گردنِ خر میں پڑی ہیکل زر دیکھتے ہیں

لڑکیاں دو بدو ماؤں سے گھروں میں۔ باہر
جو پسر ہے اسے بدخواہ پدر دیکھتے ہیں

رحم بھائی میں نہیں دیکھا بھائی ہر گز
کچھ پدر کو نہیں شفقت یہ پسر دیکھتے ہیں

جاؤ نیکی کرو حافظؔ کی نصیحت مانو!
اس نصیحت میں بھرے لعل و گہر دیکھتے ہیں

از غم خویش چناں شیفتہ کردی بازم

پھر نہ آیا مجھے آشفتۂ غم کرنے سے باز؟
یاد باقی ہے تری ہوش تو سب ہیں پرواز

جو مرے نالۂ شبگیر سے واقف ہو جائے
روزِ روشن کی طرح جان لے میرے سب راز

خط میں لکھا ہی کہ لکھ حال ہو گیا ؛ حال یہ ہے
شکل پہچانی پڑے تجھ کو نہ میری آواز
میں بھی اب بیٹھ کے بہلاؤں رخ خوب سے دل
خلق تو جانے ہی بیٹھی ہو مجھے شاہد باز
نہ جلانے کی مرے کھائی ہو گر تو نے قسم
دور کر پاس قسم ، ہے مجھے خود سوز سے ساز
کس قدر ناز ترا دل کو پسندیدہ ہے
خون بخشا تجھے ، کر دے مجھے قتل بناز
جسم سے ہو کے رہا بھی ترے کوچہ کی قسم
تیرے گھر پر ہی شب در وز کروں گا پرواز
جان پروانہ صفت گر نہ ثنا سے حافظ
رخ دکھا شمع صفت خوب ہی دے سوز و گداز

برخیز تا طریق تکلف رہا کنیم

کب تک یہ راہ و رسم تکلف ادا کریں
بیچیں ٹکے کو ٹھاٹھ فقیری کے کیا کریں
پہنے وہ زرنگار قبا سب سے ہو دو چار
ہم بیٹھے اپنے صبر کی چادر سیا کریں
آجائے ہاتھ اپنے کسی شب جو وہ نگار
مشکل ہے پھر کہ چھوڑ دیں دامن رہا کریں
نادیدہ جس کے رہتے ہیں دن رات یہ کرم
ممکن ہے بخش بھی دے اگر کچھ خطا کریں
ستر گنا و خلق کی نظروں سے اوٹ میں
بہتر نماز سے جو دکھا کر ادا کریں
میں نے کہا کہ کام نہ کچھ آئے تیرے لب
بولا کہ صبر ہو تو ثمر بھی عطا کریں
ایام سست عہد تو حافظ ہیں بے وفا
اس پنج روزہ عمر میں ہم ہی وفا کریں

بعزم تو بہ سحر گفتم استخارہ کنم

بعزم تو بہ سحر کو جب استخارہ کروں
بہار توبہ شکن آئے . کیا میں چارہ کروں !
اب آئے لب پہ کبھی نام توبہ گو مے سے
دہن کو پاک کروں کلیاں غرارہ کروں

دوا جنوں کی کرنا ہیں فصلِ لالہ میں گر — تمہاری بزم سے اہلِ طرب کنارا کروں
ہے صاف بات تو یہ۔ کیونکہ دیکھ سکتا ہوں — کہ یار پیتے ہوں مَیں دُور سے نظارہ کروں؟
بناؤں بادشاہ ایک بُت کو تختِ گلشن پر — مرصّع پھولوں کے زیور سے اُس کو سارا کروں
گُلِ مُراد شگفتہ ہو اُس دہن سے اگر — رسید ایک سرِ دشمن کے سنگِ خارا کروں
گر ایک بوسہ لبِ لعلِ یار کا پاؤں — جواں ہُوں از سرِ نَو زندگی دوبارا کروں
گدائے میکدہ ہُوں پر جو دیکھو مستی میں — فلک پہ ناز ستارے میں قطب تارا کروں
جو دسترس نہیں اکلِ حلال پہ زاہد — تو کیا صلاح ہے؟ میخانے کا اجارا کروں؟
نہ محتسب نہ مَیں قاضی نہ مولوی نہ فقیہ — مجھے کیا سُود کہ میں منعِ مے خدارا کروں؟
کلی کی طرح کھلوں یاد کر کے مجلسِ شاہ — پیالہ ہاتھ میں ہو جامہ پارا پارا کروں!
چُھپا کے پینے کی تلخ سے ملول ہے حافظ — بجا کے ڈھول حقیقت یہ آشکارا کروں؟

بگذار تا بہ شارعِ میخانہ بگذریم!

جانے دو تا بہ شارعِ میخانہ ہی ہمیں — محتاج جرعہ سب ہیں جہاں ایک لین میں
گزرے یہ ہائے عمرِ گراں مایہ بیش ازیں — رخصت ہو اُس کے پیشِ نظر ایک گزر کریں
اُڑ جائیں تخت و مسندِ جم جس مقام میں — غم کھائیں یہ تو خوب نہیں۔ آؤ مے پئیں!
ہوں گے کمر ناملِ دستِ نگار کے — پُر خونِ دل سے دوستو دل کے نگیں رہیں
دم بھر کے عشق و رندی کے روزِ نخست اب — شایاں نہیں کہ اور کسی مت میں جا پڑیں
واعظ نہ کر نصیحتِ شوریدگانِ عشق — خلد اور کوئے دوست برابر نہیں ہیں!
صوفی ہیں رقص و حال میں، بے محفلِ سماع — دکھلائیں ہم بھی ہاتھ کمڑے ہاتھ کیوں ٹلیں

بتاں کو قدر بہل دی پھینک ایک جرعہ جام — ایک ہم کہ قدرِ ذرہ برابر نہیں ہمیں
جب تک رسائی کنگرہ کاخ تک نہیں — اُس سنگِ آستاں ہی پہ حافظ پڑے رہیں

بمژگانِ سیہ کردی ہزاراں رخنہ در دینم

ہزاروں رخنے مژگانِ سیہ نے کر دیئے دیں میں — اِدھر لا ورد میں کیا کیا خلل سرمہ آگیں میں
ارے او ہمنشینِ دل کہ یاروں سے ہو یوں غافل — ہمیں مُرت اُس گھڑی جب ہو نہ یادِ وے رنگیں میں
دل و گل ہو گئے غرقِ عرق کل جس ہجراں میں — نسیمِ صبح جلدی آ نہا کر اُس عرق چیں میں
شباشب بسترِ رحلت سے پہنچوں قصرِ حورالعیں — جو وقتِ نزع جلائے شمع تو ہو میرے بالیں میں
لگی ضربِ صباح الخیر بلبل اُٹھ کے آ ساقی — کہ سر پھٹنا گیا میرا خمارِ خمرِ دوشیں میں
بٹھائے غیر کو میری جگہ یار اختیار اِس کا — بے غیر اُس کی جگہ دل میں یہ ناممکن مرے دیں میں
جہانِ پیر بے بنیاد ! اے فرہاد کش فریاد ! — تری نیرنگیوں سے تلخیاں ہیں جانِ شیریں میں
جہانِ فانی و باقی نثارِ غمزۂ ساقی — طفیلِ عشق سلطانِ جہاں ہوں عز و تمکیں میں
رموزِ عشق و سرمستی سنو مجھ سے نہ واعظ سے — میں با جام و قدح ہوں ماہ میں گہہ بزمِ پرویں میں
پیامِ شوق کے الفاظ جو اس خط میں لکھے ہیں — وہی ہیں بے تفاوت جو کہے حافظ نے تلقیں میں

بیا تا گل برافشانیم و مے در ساغر اندازیم

چلو چل کر بکھیریں گل تو ساغر مل کے بھر ڈالیں — فلک کی چھت اُڑا دیں اور ایک طرحِ دگر ڈالیں
نہ دھمکی غم کا لشکر دے کہ خونِ عاشقاں کر دے — جو ہم تم ایک ہوں ساقی تو غم کو نیست کر ڈالیں
جو مطرب خوش گلو ہونے نکال ایک زد زمن کی — گتیں بھرتے زرحمت کرتے پھریں سجدوں میں سر ڈالیں

منور آکے کر جانا: یہ مجلس روئے روشن سے — ترے رُخ پر غزل خواں ہوں ترے قدموں پہ سر ڈالیں
گلاب اُنڈیلیں شرابِ ارغوانی کے گلاسوں میں — نسیم عطر گرداں کے بھی جھرمٹ میں شکر ڈالیں
صبا منّتی ہماری اُس درِ عالی پہ پہونچانا — شہِ خوباں کبھی جھانکے تو ہم بھی ایک نظر ڈالیں
کہیں ہیں علم کے غرّے کہیں عرفان کے بھرّے — چلو رُو داد لے کر سب یہ پیشِ داد گر ڈالیں
بہشتِ عدن گر چاہے چلا آ ساتھ میخانے — کہ دَن سے حوضِ کوثر ہی میں تجھ کو بے خبر ڈالیں
نہیں شیراز میں قدرِ سخندانی و خوش خوانی — چلو پردیس میں حافظ یہ ڈیرا لاد کر ڈالیں

بے تو اے سروِ رواں با گل و گلشن چہ کنم

تجھ بن اے دوست مَیں سیرِ گل و گلشن نہ کروں — زلفِ سُنبل نہ چھوؤں رُخ سوئے سوسن نہ کروں
خوفِ بد بیں تری صورت نہ بھلی دیکھنے دے — دل کو آئینہ کروں رُوکشِ آہن نہ کروں
تُو نے مارا نہ مجھے یہ ناوکِ دِلدوزِ فراق! — کیا کروں؟ کیا میں اب لئے یہ مدفن نہ کروں؟
زاہدا جا بھی! نہ ہو دُرد کشوں پر خنداں — کھیل قدرت کے ہیں سب یہ کوئی فن نہ کروں
غیرتِ حق جو گرے غیب سے بن کر بجلی — کیونکہ میں سوختہ جاں آپ کو ایندھن نہ کروں؟
آتشِ طور مددگار نہیں ہے ورنہ — کیوں کوئی فکرِ شبِ وادیِ ایمن نہ کروں
شاہِ ترکاں نے غضب ہو کے کنوئیں میں ڈالا — کیا کروں ہاتھ اگر سوئے تہمتن نہ کروں
حافظا خلدِ بریں گھر مرے اجداد کا ہے — جاؤں اس منزلِ ویراں میں نشیمن نہ کروں

بغیر از آنکہ نہ شد دین و دانش از دستم

جز، اینکہ دانش و دیں تو نہیں دیئے از دست — وہ کون شے ہے، رہا جس پہ اپنا بند و بست؟

ہزار خرمن عمر عشق میں ہوا تاراج — قسم ہے عہد وفا کو پہونچنے دی نہ شکست
حقیر ذرہ نما ہیں وہ بدولت عشق — ہوا میں ہیں رخ تاباں کی بہرے پیوست
پلائے یار، و پئیں بیٹھ کر الگ، با یار، — نصیب ہی نہیں کب سے یہ بازاغ نشست!
ہے ہوشیاری کا دعوی تو اے نصیحت گو — نہ کر خراب نصیحت تو مجھ کو جان کے مست
میں سرفراز ہوں کیونکہ دوست کے در پر؟ — بن آیا کونسا قابل پسند کا راز دست؟
شکستہ دل پھرا حافظ کبھی بھی اُس نے کہا — کہ لے یہ مرہم خاطر، ہوئی جو مجھ سے شکست؟

بہ تیغم گر زنند دستش نہ گیرم

نہ روکیں ہاتھ اگر تلوار مارے — کرے گر تیر سر منت ہمارے
کماں ابرو ہمارے! کیوں لیا تیر — کہ جائیں دست و بازو سے ہی مارے
دکھا تو آفتاب اے صبح اُمید — دکھائے ہجر کی شب نے تو تارے
گل دنیا میں پاؤں ڈگمگائیں — تو تھامے ہاتھ ساغر ہی ہمارے
نہیں بچہ کہ بہلاتا ہے واعظ — دکھا کر سیب اور دودھ کی دھارے!
دے ایک جرعہ سن اے پیر خرابات — جواں ہو جاؤں پھر اس کے سہارے
وہ عنقا ہوں کہ صبح و شام مجھ کو — کوئی سدرہ کی شاخوں سے پکارے
خدا اس جامۂ تقوی سے حافظ — نہ جل اٹھے جو ہو تو گرم بارے

بشرا اذی السلامۃ حلت بذی سلم

بشرا اذا السلامۃ وحلت بذی سلم — للہ حمد معترف غایۃ النعم

لایا جو مژدہ فتح کا آنے وہ خوش خبر — جاں دے سیم و زر کے نثار اُس کے ہر قدم
کیا بازگشتِ شہ پہ بپا ہے سرود و جشن — آہنگِ خصم اُدھر بسرا پردۂ عدم
پیماں شکن کو دیکھی ہمیشہ شکست ہے — اِنّ العُہُودَ عندَ مُلوکِ اسنہٖ ذِمَم
غرقابِ نیل ہوتا تھا اور کہہ رہا تھا چرخ — الآنَ قد ندمتَ و ما ینفعُ النَّدَم
تھا جستجو میں عفو کی ابرِ اُمید سے — ٹپکی نہ جز ز دیدۂ حسرت کہیں سے نم
آ ساقیا ہے وقتِ بہار او زمانِ عیش — بھر دے پیالۂ طاق پہ رکھ فکرِ بیش و کم
دشمن کا خون مثلِ صراحی بہا کے اب — کر دوستوں میں عیش و طرب لیکے جامِ جم
اور پوچھ جام و بادہ سے یہ زالِ نو عروس — کتنے جم و قباد سے چٹ کر چکی خصم!
دل مانگ جامِ جم ہی نہ کر ملکِ جم طلب — گاتی یہی تھی بلبلِ بستاں سرائے جم
حافظ کا کنجِ میکدہ ٹھیرے قرارگاہ — کالطّیرِ فی الحدیقۃِ واللّیثِ فی الاَجم!

بارہا گفتہ ام و بار دگر میگویم

بارہا کہہ چکا پھر بارِ دگر کہتا ہوں — کہ کچھ ان حالوں سے خود ہی میں نہیں رہتا ہوں
مثلِ طوطی پسِ آئینہ بٹھایا ہے مجھے — جو کچھ اُستادِ ازل بولے وہی کہتا ہوں
پھول ہوں، خار ہوں، کچھ ہوں، چمن آرا ہے مرا — جس روش چاہے وہ اُگتا ہوں مَیں یا گھٹتا ہوں
دوستو! ہجو نہ مجھ بیدل و حیراں کی کرو — دُر لیے راہِ خریدار میں دُکھ سہتا ہوں!
ہے غم و شادیِ عشاق کی حالت ہی عجیب — رات بھر گاتا ہوں اور صبح کو مر رہتا ہوں
گیر دار رنگ پہ گلگونۂ مے حیف! یہ ہے — قاطعِ رنگِ ریا۔ بد مَیں نہیں کہتا ہوں
خوب حافظ کو کہا سونگھ نہ میخانے کی بُو، — سونگھ کر میں تو اُسے مشکِ ختن کہتا ہوں!

برو اے طبیم از سر کہ خبر ز سر ندارم

نہ ہو سر طبیب میرے، مجھے ہوشِ سر نہیں ہے
مجھے چھوڑ دے خدارا مجھے کچھ خبر نہیں ہے!

مری آ کے کر عیادت کہ ہو بیخودی سے صحت
مے ناب نوشِ لب سی دوا کارگر نہیں ہے

جو تو کھائے کچھ مرا غم میں غذا کروں ترا غم
مجھے ہے تو ایک ترا غم ہے غمِ دگر نہیں ہے

کوئی دے طلا و زیور، کوئی لائے جامہ زر زر
یہ ترا فقیر مضطر کرے کیا کہ زر نہیں ہے

مجھے دیکھ اب نہ کہنا کہ تو چھوڑ یہاں کا رہنا
کہ تجھے تو گھر ہے لیکن مجھے اور گھر نہیں ہے

میں ہوں خوب پینے والا مجھے پیالہ پر پیالہ
دے ہاتھ دل پہ ڈالا تو دلِ دگر نہیں ہے

غمِ دل گھٹک کے حافظ جو ستائے تو جھڑک دے
کہ ضرورت اس کی پیدا کریں دردِ سر نہیں ہے'

باز آئے ساقیا کہ ہوا خواہِ دولتم

آ جلد ساقیا تری دولت زیادہ ہو
جی چاہتا ہے کچھ تری خدمت زیادہ ہو

حیرت کی ظلمتوں کو گھٹا کر دکھا دے راہ
فیضِ فروغِ جامِ سعادت زیادہ ہو

ہر چند غرقِ بحرِ گرہ شش جہت ہوں
پر آشنائے عشق ہوں رحمت زیادہ ہو

بدنام و رند ہوں تو نہ ہو طعنہ زن فقیہ
دین اُس کی ہے عطیۂ فطرت زیادہ ہو!

مے پی کہ عاشقی نہیں موقوف کسب پر
جو ہو چکی وہ کم ہو نہ قسمت زیادہ ہو

دم مارے تو بھی طرۂ مشکینِ یار سے؟
ڈر! مجھ کو اے صبا کہیں غیرت زیادہ ہو

کم عمر میں ہوئی مجھے غربت نصیب اب
پیری و شوقِ دید میں رغبت زیادہ ہو

دریا، پہاڑ، گھاٹیاں دشوار میں ضعیف
اے خضرِ رہ مدد دے کہ ہمت زیادہ ہو

غایب نہ جانئے کہ دل و جان سے تجھے ۔۔۔ اُس آستاں پہ رہنے کی نوبت زیادہ ہو
تا گوشِ ہوش تیر نظر تانے ہوں بھویں ۔۔۔ موقعہ کی تاک میں تو نہ فرصت زیادہ ہو
رخصت ہوں زیر چشم صنم آرزو یہ ہے ۔۔۔ حافظ اگر کچھ عمر میں مہلت زیادہ ہو

تا سایۂ مبارکت اُفتاد بر سرم

وہ سایۂ سعید جب اِس خاک پر پڑا ۔۔۔ دولت کنیز و بخت بھی چاکر نظر پڑا
برسوں سے بختِ نیک کا سایہ فرار تھا ۔۔۔ دیکھا جو تُو نے میری طرف پھر اِدھر پڑا
بیدار خواب میں بھی مجھے دیکھتی نہ خلق ۔۔۔ لیکن خیال میں بھی نہ تُو بھول کر پڑا
تجھ بن تمام عمر تو ہو کر رہے گی یہ ۔۔۔ تجھ بن نہ جان چین مجھے لحظہ بھر پڑا
جس رات تُو پھر آیا دل تنگ میں نظر ۔۔۔ کیا کیا جھمک جھک نہ ہمارا نگر پڑا
کیا کر سکیں دوا ترے بیمار کی طبیب ۔۔۔ اُٹھا اِدھر تو جانے کو اور وہ اُدھر پڑا
تُو نے بھی دی صلاح کہ تیرے ساتھ میں چلوں ۔۔۔ مَیں خود بھی ہوں یہاں بخیالِ سفر پڑا
سب ایک نہ ایک شہ کے ہیں یاں کوڑیا غلام ۔۔۔ حافظ کے شاہ ہوا بشہ بحر و بر پڑا

ترا مے بینم و میلم زیادت میشود ہر دم

تجھے دیکھے تری چاہت زیادہ دل کو ہو ہر دم ۔۔۔ جو تُو دیکھے بڑھے کیوں دردِ دل فوراً نہ ہو گر کم؟
نہ کچھ ساماں کیا۔ غافل رہا تو مجھ سے کیا معنی؟ ۔۔۔ نہ کچھ درماں کیا میرا نہیں تجھ کو ذرا بھر غم
یہ کیا ترکیب تھی رستے میں بسمل چھوڑ چل دینا؟ ۔۔۔ اُٹھا اب خستہ جاں کو اپنے، پوچھ احوال کر مرہم
نہ چھوڑیں گے ترا دامن اگرچہ خاک ہو جائیں ۔۔۔ جو گزرا گور پر چھو لیں گے دامن خاک بنکر ہم

...آئے سانس گر تجھ میں، تو دم پھونکا کرے پھر اُن
بہوں دم لا کے دم ظالم نہ دے رخصت کروں دم دم

...ندھیری شب ہے، زلفوں کی رخِ روشن میں جا نکلا
سراغِ دل میں، اُس کے جامِ لعلِ لب پہ لب تر ہم

...جونہی آغوش میں کھینچا بھرا بل مارِ گیسو نے
وہیں بس لب پہ لب رکھے دل و جاں ہائے اندر ہم!

...تو حافظ سے دکھا گرمی پڑا دشمن پڑے ٹھنڈا
تپاک ایک تجھ میں پائیں ہم عدو اکڑے، بجے سرگم

تو ہمچو صبحی و من شمع خلوت سحرم

جو تُو سحر ہے تو میں شمعِ خلوتِ سحری
دکھا کے اپنی ہنسی دیکھ میری جاں بسری

ہے داغ یہ دلِ پُر داغ زلفِ پیچاں کا
بنفشہ ہی مری تربت کی خاک سے ہو ہری

ہزار مردمِ چشم اُس کے دل سیاہ سہی
ہزار موتی بھی گنوا دیں گاہ غمِ شمری

ادائے شکر ترا کیونکہ ہو اے لشکرِ غم
بروزِ بیکسی حاضر بوقتِ جاں سپری

کشادہ چشم پڑا ہوں بر آستانِ اُمید
نظر کرے وہی پھر جس نے کر دیا نظری

ہر ایک آنکھ میں جلوے ہیں اُس صنم کے مگر
کسی کی آنکھ نہیں دیکھتی یہ جلوہ گری

کفن کو پھاڑ لحد سے شگفتہ ہو حافظ
نسیم کی طرح گزرے تو قبر پہ وہ پری؟

تُرا گر ماہ و خور گفتیم گفتیم

مہ و مہر اُس کو گر کہہ دیں تو کہہ دیں
گہے شمس و قمر کہہ دیں تو کہہ دیں

وہ باچھیں کھل پڑیں جب دم ہنسی میں
انھیں درجِ گہر کہہ دیں تو کہہ دیں

نہیں ہے اُس سا رعنا اور زیبا
پھر اِس میں کیا ہی ڈر کہہ دیں تو کہہ دیں

سخنہائے پریشاں زلف بن کر
لگیں کانوں سے اور کہہ دیں تو کہہ دیں

رُخِ روشن سیہ زلفوں کو اُس کی اگر شام و سحر کہہ دیں تو کہہ دیں
لب و دنداں گُل و شکر نہیں کیا؟ لہٰذا گُل شکر کہہ دیں تو کہہ دیں
انھیں معذور رکھ حافظ سمجھ کر جو کچھ زیر و زبر کہہ دیں تو کہہ دیں

چرا نہ درپئے عزمِ دیارِ خود باشم

نہ کیوں وطن کو میں اپنے سوار ہو جاؤں نہ کیسے خاکِ کفِ پائے یار ہو جاؤں
نہیں غریبی و غربت کی دل کو تاب و توان نہ اپنے شہر کو چل شہریار ہو جاؤں
جو محرمانِ سراپردہ وصال سے ہوں غلام کیا کہ خداوندگار ہو جاؤں
نہیں ہے دم کا بھروسہ یہی مناسب ہے کہ زیرِ خاک ترِ چشم یار ہو جاؤں
ہمیشہ شغل رہا میرا رندی و مستی پھر اُس کی مشق میں مشغول کا ہو جاؤں
نصیبِ خفتہ گران خواب حسرتوں کا گلہ کروں تو اپنا ہی خود رازدار ہو جاؤں
مبادا لطفِ ازل ہو نہ رہنموں حافظ ابد تلک کے لئے شرمسار ہو جاؤں

چل سال بیش رفت کہ من لاف می زنم

گزرے اس ادّعا کو چہل سال بیش و کم ایک کمترین چاکرِ پیرِ مغاں ہیں ہم
چھلکائے گئے سدا مے روشن سے اپنے جام پیرِ مغاں کے کیا ہوں بیاں لطف اور کرم
اب دُرد نوش ہیں تو کوئی سوءِ ظن نہ ہو دامن ہے پاک خرقہ کی کھاتے نہیں قسم
شہبازِ دستِ شاہ ہموں آخر میں۔ وجہ کیا اِس درجہ میری شاخِ نشیمن کو مجھ سے رم؟
صد حیف مجھ سا بلبل اور ایسا بُرا قفس اِس شکّریں سخن پہ کہ سوسن بھی کھائے سم؟

آب و ہوائے پارس ہے یہ شعلہ پروری؟ — اے دل اُٹھ یہاں سے کہیں اور جا کے جم
صدقے ترے میں عشق و ہمتِ مردانِ پاک کے — ہر جا ہی صدرِ میکدہ بن کر رہیں گے ہم
حافظ یہ زیرِ خرقہ قدح تا کجا نہاں؟ — کہہ چھوڑ دوں میں بھانڈا ترا کھول دوں بھرم؟

حالیا مصلحت وقت در آں مے بینم

ہے یہی مصلحتِ وقت اب ایک نیر بھری — بستر اجائے یہ میخانہ میں دل خوش ہو ذری
جز صراحی و کتاب اور نہ ہو یار و ندیم — دوست کش دوستوں سے چھک گئی نیت ہی بھری
جام مے تھام کے دور اہلِ ریا سے بھاگوں — فارغ ان اہلِ جہاں سے رہوں فکروں سے بری
دھے گیا خرقۂ مکّارہ کا زورِ تقوے — کیا چھپاتے ہیں رخِ ساقی و شیشے کی پری
سینہ تنگ یہ اور بارِ غم اس کا ہیہات! — کیا ہی ہلکی دلِ مسکیں پہ مرے سِل ہے دھری
پس کے دل خاکِ قدم ہو، یہ خدایا یہ نہ ہو — کہ مرا آئینۂ مہر مکدر ہو ذری
دل و جاں پھونک دیئے زلف کے ارمانوں نے — دو گواہ چاہو تو ہر سانس پہ ہے مشک بھری
آصفِ عہد کا بندہ ہوں مرا دل نہ دکھا — چرخ سے بھی وہ عوض لے گا یہ داد گری
میں اگر رندِ خراباتی ہوں گر حافظِ شہر — ہو جو ہوں سامنے سب تیرے حقیقت ہو دھری

حاشا کہ من بموسمِ گل ترکِ مے کنم

حاشا اگر بموسمِ گل ترکِ مے کروں — ہنستا ہوں میں تو عقل سے اب توبہ کے کروں
مے سے خمیرِ خاک تھا میرا ازل کے دن — اے دشمنانِ عقل میں کیوں ترکِ مے کروں؟
اُکتا گیا ہوں مدرسے کی قیل و قال سے — کچھ روز اب تو خدمتِ معشوق و مے کروں

مطرب کہاں ہے؟ بدو فضیلت کے مال نقد ۔۔۔ بخشوں اسے تصدقِ آوازِ نے کروں؟
ڈرتا نہیں ہوں ہو جو سیہ نامہ عمل ۔۔۔ دفتر ہزار ایسے خدا چاہے طے کروں!
پیکِ سحر کہاں ہے۔ شب ہجر کے گلے ۔۔۔ تجھ سے اے نیک طالعِ فرخندہ پے کروں
کیسی وفا رہی ہے جہاں میں۔ پلا و جام ۔۔۔ جم کر بیاں حکایتِ کاؤس و کے کروں
حافظ یہ جاں پرائی ہے۔ دیکھوں جب اس کو میں ۔۔۔ تب ہی سپرد جس کی امانت یہ ہے۔ کروں

حجاب چہرۂ جاں می شود غبار تنم

حجابِ چہرۂ جاں ہے غبارِ تن میرا ۔۔۔ خوشا وہ روز کہ اترے یہ جب کفن میرا
طواف کیونکہ ہو کرِ دو فضائے عالمِ قدس ۔۔۔ ہے تختہ بند و قفس چوطرف سے تن میرا
نہیں یہ زیب قفس مجھ خوش لحن کے لیے ۔۔۔ چلوں نہ روضۂ رضواں وہ ہے چمن میرا
قصورِ حور تھے واں میرا مسکن و ماوائے ۔۔۔ ہو حیف کوئے خرابات یہاں وطن میرا
کھلا نہ راز کہ کیوں اور کہاں سے آنا ہوا ۔۔۔ دریغ مجھ سے ہی پوشیدہ ہو سخن میرا
یہ شکل پیرہنِ زر پہ جا کہ شمع مثال ۔۔۔ ہے آگ سوزِ نہانی سے تن بدن میرا
عجب نہیں ہے بوئے مشک سانس میں میرے ۔۔۔ ہوا ہے دردِ دل نافۂ ختن میرا
جا دے ہستی حافظ اٹھا دے رخ سے نقاب ۔۔۔ کہ تیرے آگے ہے سب پیچ ما و من میرا

خرم آں روز کزیں منزل ویراں بردم

کب چھٹے دیکھیے یہ منزلِ ویراں میں چلوں ۔۔۔ راحتِ جاں کے لئے ہمرہ جاناں میں چلوں
نفسِ تار و تن ۔ ارے مانندِ ہوا ۔۔۔ پنکھا جھلتا تجھے لے سروِ خراماں میں چلوں

جو گمراہ جائیں مسافر وہی بھٹکیں۔ میری
رہنما ہوگی بوئے زلفِ پریشاں میں چلوں

سر قدم کرکے قلم کی طرح ہو جاؤں رواں
ساتھ ہیں دردِ دل و دیدۂ گریاں میں چلوں

کاٹے کھاتا ہے یہ زندانِ سکندر ہے ہے
باندھ بستر ہو جدھر ملکِ سلیماں میں چلوں

نازنینوں کو نہیں رحم گرفتاروں پر
ساربانو تھمیں آہستہ کہ آساں میں چلوں

نذر مانی ہے کہ جس روز یہاں سے چھوٹوں
راستِ میخانہ کو رقصاں و غزلخواں میں چلوں

ہائے بیتاب ہے دل ذرّہ صفت رقص کناں
تا لبِ چشمۂ خورشیدِ درخشاں میں چلوں!

حافظ اس دشت میں ہے بس یہی اک راہ نجات
ہمرہِ کوکبۂ آصفِ دوراں میں چلوں!

خیالِ روئے تو گر بگزرد بہ گلشنِ چشم

خیالِ رُخ ترا گزرے اگر بگلشنِ چشم
جھک آئے دل پئے دیدار تا بہ روزنِ چشم

اب آکہ لعل و گہر تجھ پہ وارنے کے لئے
گئے خزانۂ دل سے بہت بمخزنِ چشم

اٹھائی ہوتی قیامت ہی اشک نے تو سحر
جو خونِ دل نہ پکڑ لیتا بڑھ کے دامنِ چشم

نہیں ہے راہ ترے درخورِ یہاں کوئی منظر
کہ میں ہوں عالم اور ایک گوشہ معیّنِ چشم

کہا تھا پہلے ہی دن دل نے دیکھ کر صورت
بُری ہو کچھ تو مرا خون ہو بگردنِ چشم

ہوائے وصل میں تیری مدام تا بسحر
ہے راہِ یاد میں سوزاں چراغِ روشنِ چشم

یہ مردمی ہے؟ دلِ دردمندِ حافظ کو
لگائے ناوکِ دلدوز مردم افگنِ چشم؟

خیز تا از درِ میخانہ کشادے طلبیم

چل درِ میکدہ پر دل کو کشاد ایک مانگیں
بیٹھ کر دوست کے در پر ہی مراد ایک مانگیں

توشۂ راہِ حرمِ دوست کا کچھ پاس نہیں
لے کے جھولی درِ میخانہ پہ زاد ایک مانگیں

اشکِ آلودہ ہے ہر چند روانی پہ تلا
اُس کے قابل جو ہو وہ پاک نہاد ایک مانگیں

لذتِ داغِ غمِ اُن پر ہو حرامِ مطلق
اُس کی بیداد سے گھبرا کے جو داد ایک مانگیں

نقطۂ خال بنا لوحِ بصر پر نہ درست
تم سے لے مردمکِ دیدہ سواد ایک مانگیں

دل و جاں مانگتے تھے عشوۂ شیریں دو لب
لبِ شکر خندہ ہو بوے کہ مراد ایک مانگیں

ہر دلِ شاد میں آباد ملا غم تیرا
پس با اُمیدِ الم خاطرِ شاد ایک مانگیں

تا کجا تنگ رہیں مدرسہ میں اُٹھ حافظ
چل درِ میکدہ پر دلِ کشاد ایک مانگیں

خیز تا خرقۂ صوفی بخرابات بریم

خرقۂ صوفی کا چلو لے کے خرابات چلو
زرق و طامات بھی بازارِ خرافات چلیں

تحفہ بن کر پئے رندانِ قلندر ہمراہ
دلقِ پشمینہ و سجادۂ طامات چلیں

خلوتی ساتھ ہوں سب جام و صراحی تھامے
جھانجھ بجتے ہوئے اور گاتے مناجات چلیں

رہبری خارِ ملامت سے کرے گر زاہد
اُس کو بھی غلد سے لے دار مکافات چلیں

حیف یہ خرقۂ آلودہ مئے سے عاری؟
اِس حقیقت پہ جتاتے یہ کرامات چلیں؟

وقت کی قدر سمجھ کر جو نہ کچھ کام کریں
لے کے خجلت ہی بس ایک حاصلِ اوقات چلیں

کب تلک گم رہیں اس دشتِ فنا میں آخر
سر کریں پاؤں سے یہ راہ مقامات چلیں

عہد جو وادیِ ایمن میں کیا تھا اُس سے
ارنی بولتے اُس عہد پہ میقات چلیں

اُس کے کوچہ کی ہو گر خاک ملی چہرے پر
کیا ہی کرتے ہوئے محشر میں مباہات چلیں

سقفِ مینائی سے فتنوں کی ٹپاٹپ نہ تھمی
امن میخانے میں لیں چھوڑ یہ آفات چلیں

چھپ کے پیا تو علاماتِ بزرگی سے نہیں — ڈوں کی ہم سے نہ اربابِ کرامات چلیں
آبرو کھو میں نہ ہر سفلہ کے در پر حافظ — لے کے حاجت بدرِ قاضیِ حاجات چلیں

خیر مقدم مرحبا اے طایرِ فرخ شیم

خیر مقدم، مرحبا! اے قاصدِ فرخ شیم — کر دیا دل شاد، قرباں تجھ پہ دل سر تا قدم
صحبتِ عشاق ہے بدنام، زاہد بدراہ لگ — جام سے ہوگا ترے ہاتھوں میں اور ہم متہم
لد گئے وہ دن ستاتے تھے جب مجھ کو رقیب — یار اب پایا بحمد اللہ! عزیز و محترم
خواجہ توران شاہ عادل دل جلال ملک و دیں — بدرِ آفاقِ العلیٰ، عونِ الوریٰ، غوث الامم!
مت سمجھ چاہا ہے تو تنہا مقابل خصم کے — ساتھ ہیں اربابِ دل تیرے اور اصحابِ ہمم
ساقیا مے دے کہ عشق و رندی کے الزام پر — پھیر دی حافظ کے پھر کے کلکِ خواجہ نے قلم

در خراباتِ مغاں گر گزر افتد بازم

پھر خراباتِ مغاں میں جو گزر ہو جائے — حاصلِ خرقہ و سجادہ صفر ہو جائے
دھڑ دھڑا دیں جو درِ توبہ سا ہم بھی زاہد — چپ ہی کل پیرِ مغاں مونڈ کے در ہو جائے
کیوں نہ پروانہ کی سی دل کو ہو فارغ بالی — دل بھی اس شمع پہ پروانہ اگر ہو جائے
ماجرائے دلِ سرگشتہ سنے، پوچھے، کون؟ — ہاں مگر تیغِ غمِ یار کہ سر ہو جائے
رازِ الفت ترا سینہ ہی میں رہ جائے نہاں — چشمِ تر سے نہ اگر سب کو خبر ہو جائے
چنگ ہی مان کے پہلو میں لے دل شاد تو ہو — ایک نفس نے ہی ترے لب کی اگر ہو جائے
حسرتِ حور نہیں چاہیے، ہو عین قصور — گر خیال اس کا ادھر سے کچھ ادھر ہو جائے

اُڑ کے دل اِس قفسِ خاک سے چڑیا بن جائے — کچھ بنے قبضۂ شہباز میں پَر، ہو جائے
مُوئے تن سر نہیں او زلفِ رسا کے حافظ — پائمالِ قدم ایک ایک وہ سر ہو جائے

در خراباتِ مغاں نورِ خدا مے بینم

ہے خراباتِ مغاں۔ نُورِ خدا دیکھتے ہیں — نُور کس کا ہے، جگہ کون سی، کیا دیکھتے ہیں
کون ہے دُردکش اس میکدے میں بار الٰہ — کہ یہ گھر قبلۂ حاجات و دُعا دیکھتے ہیں
دُون کی ہم سے نہ لے لے ملکُ الحاج کہ تو — دیکھتا گھر کو ہے، ہم گھر میں خدا دیکھتے ہیں
ہر دم اُس حسن کے دل میں ہیں نرالے نقشے — ہم سے پوچھے کوئی اِن پردوں میں کیا دیکھتے ہیں
کیا دکھائیں گے وہ مُشکِ ختن او نافۂ چیں — جو تری سمت سے جب آئے صبا دیکھتے ہیں
زلفِ جاناں سے بھلا نافہ کشائی کا خیال — دُور کی فکر ہے پر اس میں خطا دیکھتے ہیں
منحرف دائرہ ایک نقطہ نہ کم بیش ذرا — مسئلہ صاف یہ بے چون و چرا دیکھتے ہیں
سوزِ دل، اشکِ رواں، آہِ سحر، نالۂ شب — آپ کے لطف و عنایت سے یہ کیا دیکھتے ہیں؟
دوستو ہجو نظر بازیِ حافظ : کرد — اُس کو منجملۂ محبانِ خدا دیکھتے ہیں

درد از یارست و درماں نیز ہم

دے وہی درد اور درماں بھی وہی — دل فدائے یار تو جاں بھی وہی
کہتے ہیں جس چیز کو بہتر ز حسن — ہے وہی اور بہتر از آں بھی وہی
دو جہاں ہیں ایک فروغِ حسنِ دوست — آشکارا ہے جو پنہاں بھی وہی
اب جو پھر تیچھے پڑا ہے جان کے — کر چکا تھا عہد و پیماں بھی وہی

نرگسِ مستانہ کی دل پر نگاہ ‏— نیتِ زلفِ پریشاں بھی وہی
عاشقوں کو کچھ نہیں فتوے کا ڈر ‏— اعتبارِ حکمِ سلطاں بھی وہی
جیسی یہ دنیائے دوں ناپائیدار ‏— حالتِ گردونِ گرداں بھی وہی
داستاں پردے میں کہہ کر دیکھ لی؟ ‏— گاتے پھرتے ہیں غزلخواں بھی وہی
وصل کی گھڑیاں کٹیں، ہو گی نہ کیا ‏— نوبتِ ایامِ ہجراں بھی وہی
محتسب حافظ کو مانے شرپسند ‏— آصفِ ملکِ سلیماں بھی وہی

در نہاں خانۂ عشرت صنمے خوش دارم

دیکھ پردوں میں مرے اک بُتِ مہوش کے مزے ‏— رُخ و کاکل کے نہیں نعل در آتش کے مزے
قدح چند ہوں کاشانۂ رنداں میں قبول ‏— نقلِ شعرِ شکریں معنیٔ بےغش کے مزے
ایک سرِ زلف ادھر، ایک اُدھر شوخ کے ہاتھ ‏— اک سرِ تو یہ، اور اِس لطف و کشاکش کے مزے؟
عاشق و رند ہوں، مے خوار ہوں، کھل کہتا ہوں ‏— سب بدولت ہیں یہ ایک شوخِ پریوش کے مزے
جب سے واں جلوہ نما ہے خطِ زنگاری دوست ‏— پوچھ مت اس دلِ مجروحِ بلاکش کے مزے
رکھ یونہیں بے سروساماں، نہ نکالوں تو سہی ‏— ٹھنڈی آہوں سے سحرِ زلفِ مشوش کے مزے
حافظا سب غم و شادیِ جہاں فانی ہیں ‏— یہی بہتر ہے کہ لے خاطرِ دل خوش کے مزے

دوستاں وقتِ گل آں بہ کہ بہ عشرت کوشیم

دوستو! موسمِ گل ہے کہ ہے عشرت کوشی ‏— مشورہ پیرِ مغاں کا ہے کہ ہو مے نوشی
بے فرح بخش ہوا، بھیج خدایا کوئی ‏— نازنین چاند کا ٹکڑا، اپنے ہم آغوشی

ارغنوں ساز ہے یہ دشمن دانائے فلک
کیونکہ فریاد و فغاں سے ہو بیاں خاموشی

فصل گل جوش پہ اور ہم پہ نہ ایک چھینٹ پڑے
لاجرم آتش حرماں میں ہو ایک سرجوشی

قدح لالہ سے پیتا ہوں شراب موہوم
چشم بد دور ہو بے مطرب و مے مینوشی

اٹھ گئے اہل کرم جانے کو بیٹھی ہے بہار
اب نہیں رہن مصلے میں کوئی ناموسی

حرف تر حال ہو حافظ یہ کہیں کس سے یہاں
ہم وہ بلبل ہیں کہ ہو عین گل اور خاموشی

دوش بیماری چشم تو ببرد از دستم

چشم بیمار سے شب جی ہی چلا تھا از دست
لطف لب نے ہی رکھی جان بصد بند دلبست

عشق بندہ خط مشکیں سے نہیں آج کی بات
مدتیں گزریں کہ اس جام بلا لیسے ہوں مست

میں ہوں میخانہ نشین ہر حل خیر سے دور
شغل رندوں کی ہی کی جب سے ہوا نیست ہست

عشق کی راہ میں آنسو نے فنا بھی ہیں خطر
مر کے بگلفنشہ ہوا۔۔ رہیو اس راگ میں مست

درج یاقوت پہ اس کے مجھے بوسہ ہے حلال
ان جفاؤں پہ وفاؤں کو نہ ہونے دی شکست

فیض ثابت قدمی پر ہے کہ اس کوچہ میں
میرے اس پائے طلب کو کبھی جانی نہ شکست

دل کو اب تیر کج انداز عدو کا کیا غم
کہ ہے محبوب کماں ابرو سے اپنے پیوست

صنم لشکری دل، لے کے ہوا ہو جائے
آہ کچھ داد نہ دے شاہ پھروں باد بدست

مرتبہ دانش حافظ کا فلک پر ہے ولے
کس قدر اے غم بالائے بلند تجھ سے پست!

دوش سودائے رخش گفتم ز سر بیروں کنم

سر سے سودائے رخ اس کا جب کہا باہر کروں
سن کے بولا۔ لاؤ تو زنجیر ایک مجنوں کروں

سرو قد کہتے ہیں اس غصے سے سر اکڑا لیا | راست سے بھی گر ہو ٹیڑھا خمِ شمشاد کیوں کروں؟
بات ناسنجیدہ کہہ دی دلبرا کیجو معاف | عشوہ تازہ دکھا پھر طبع کو موزوں کروں
طبع نازک سے ڈروں کیوں بے خطا نیلا پڑوں | ساقیا ایک جام دے چہرے کو میں گلگوں کروں
پا گیا مجھ کو نشانِ گنجِ بے پایان دوست | آپ جیسے سو فقیروں کو میں اب قاروں کروں
اے نسیم نصرت سلطے خدا را تا کجا | بستیاں ویراں کروں؟ ویرانوں کو جیحوں کروں؟
اے مہِ نامہرباں رکھ اپنے حافظ کی تو یاد | میں ترے حق میں دعائے حسنِ روز افزوں کروں

دیدہ دریا کنم و صبر بصحرا فکنم

دیدہ دریا کروں کانٹوں میں کلیجا پھینکوں | دل کو آنکھوں سے بہا کر کوئی دریا پھینکوں
اس دلِ تنگ گنہ گار سے وہ آہ کروں | کہ اٹھا کر گنہِ آدم و حوا پھینکوں
کھا کے خوں پیرِ فلک پی کے میں جاؤں جو مست | توڑ کر بندِ کمر ترکشِ جوزا پھینکوں
جرعۂ جام ایک اس سقفِ رواں پہ چھڑکوں | غلغلِ چنگ سے ڈھا گنبدِ مینا پھینکوں
چشمۂ خوش دلی اس جا ہے کہ دلدارِ جہاں | جست جھنجھلا کے کروں خود کو اسی جا پھینکوں
برقع زلفوں سے ہٹانے مہِ خورشید تھا | سرِ سودا زدہ کو دار سراپا پھینکوں
حافظا تکیہ بر ایام ہے سہو و خطا | کل کے وعدے پہ نہ جو آج ہو ملتا پھینکوں

دیشب بہ سیلِ اشک رہِ خواب میزدم

دیدیا سا ایک شب کو گہِ خواب تھا رواں | نقشِ نگارِ دوست سرِ آب تھا رواں
شکلِ حسیں تھی سامنے آنکھوں کے جا رہی | دور ہی سے بوسہ بر رخِ مہتاب تھا رواں

ابروئے یار دیکھتے ہی خرقہ پھینک کر ہم
ساغر بعینِ گوشۂ محراب تھا رواں

آنکھیں کھلی تھیں حسن پہ نغموں پہ گوش وا
دل ان مزوں کے پیچھے نکلتے ہی تھا رواں

شاخِ طرب سے جھانکتا گر کوئی زاغِ فکر
بن کر ہما بطرزِ مضراب تھا رواں

ساقی نے اس غزل پہ چلایا تھا دورِ جام
رقص و سرود و رنگِ مئے ناب تھا رواں

نقشِ خیالِ یار سحر تک برائے قرار
در کارگاہِ دیدۂ بے خواب تھا رواں

کیا خوش تھا حافظ اس گھڑی جو دو چھینٹا
لیتے ہی نام دوست برا جاب تھا رواں

دیدار شد میسر و بوس و کنار ہم

دیدارِ یار حاصل و بوس و کنار بھی
احسانِ بخت و منتِ لیل و نہار بھی!

زاہد الجھ نہ بخت اگر بخت ہیں مرے
دیکھوں گا جام ہاتھ میں دستِ نگار بھی

دل ایک شہر نا ہیں ؟ ہوا و نفع محتسب!
کثرت سے مے ہے اور بتِ میگسار بھی

رہتا نہیں ہے دیدہ بدمیں بھی تاک میں
دشمن نہ سرار بند میں آنسو کے تار بھی

کیوں رند دست کہہ کے کسی کو ہوں طعنہ زن
لعلِ بتاں بہت ہے مئے خوشگوار بھی

رکھنا دل انتشار میں کچھ زیرکی نہیں
مجموعۂ غزل ہو صفِ ذی دیار بھی

اک جرعہ لب کا خاک نشینانِ عشق پر!
ہو جائے خاک لعل گوں اور مشکبار بھی

ہے آبروئے لالہ و گل تیرا فیضِ حسن
ابرِ کرم کا تشنہ ہے یہ خاکسار بھی

کل کائنات زندہ یہ تیری ہی بو پہ ہے
چمکا دے آفتاب دلِ ذرہ دار بھی

اہلِ نظر کو پہچانتا ہے کہ خدا کا خوف
اور خوفِ عدل آصفِ جمِ اقتدار بھی!

انور ہے رائے اس کی کہ ہر صبح آفتاب
کرتا ہے جاں فدا کو اکب نثار بھی

گوئے زمیں تو کیا ہے کہ چوگانِ عدل سے
کرلے وہ فتح گنبدِ نیلی حصار بھی

جب تک کہ دورِ طورِ فلک کے سبب ہیں ق
یہ روز و سال و ماہ و خزان و بہار بھی

قصرِ جمال میں یہ امیروں کے جمگھٹے
یہ ساقیانِ سرو قد و گلعذار بھی!

عزمِ سبک عناں سے ترے زلزلے میں ہوں
دایم یہ ارض و مرکزِ عالی مدار بھی

حافظ نے مدح میں کئے گوہر تو بے شمار
دستِ کرم کے آگے رہا شرمسار بھی

روزِ عید ست و من امروز دراں تدبیرم

عید آئی ہے تو کیا فکر یہ تدبیر کریں
دے کے اجرِ رمضاں دستِ قدح گیر کریں

تیس دن ہوتے ہیں ساقی دمے و شاہد کو
کب تلک اور مدارات میں تقصیر کریں؟

اب نہ جھانکوں گا نہ جھانکوں گا کسی خلوت میں
لاکھ زاہد کہیں دھمکائیں کہ زنجیر کریں

واعظِ شہر کی ہو پند بزرگانہ وسلے
ہم کہاں ان میں قبول اس کی جو تاثیر کریں؟

پھسکڑا مارے جو بیٹھا ہے درِ میکدہ پر
وہ اگر آئے تو لیں اٹھ کے قدم پیر کریں

میکشی ایسی کچھ اور اس پہ مصلے بردوش
کیا کہے خلق اگر فاش یہ تزویر کریں

کہنہ پیروں کی نصیحت پہ عمل کیا حافظ
ریس میری نئے کہنہ کی نہ صد پیر کریں

روزگارے شد کہ در میخانہ خدمت میکنم

عمر گزری کب سے میخانہ میں خدمت کرتے ہیں
اس فقیری میں بھی کارِ اہلِ دولت کرتے ہیں

کوئی کبکِ خوشخرام آہی پھنسے گی اپنے دام
گھات میں ہیں انتظارِ وقتِ فرصت کرتے ہیں

بوئے حق بھی ناک میں پہونچی نہ زاہد کے کبھی
اس کے منہ پر کہہ دیں ہم کیا کوئی غیبت کرتے ہیں؟

جوں صبا افتان و خیزاں جاتے ہیں کوئے دوست
لے، توفیقِ سفر درخواست ہمت کرتے ہیں

آبِ رحمت اب نہیں تیری گلی کی خاک کو
بڑھ گئے بارِ کرم تخفیفِ رحمت کرتے ہیں

زلفِ دلبر دامِ سنگیں، غمزہ ایک تیرِ بلا!
یاد ہے دل کب سے ہم تجھ کو نصیحت کرتے ہیں؟

دیدۂ بد بیں نہ دیکھے اے کریم عیب پوش
جرأتیں یہ سب جو ہم در کنجِ خلوت کرتے ہیں

عاشق شدہ اگر حسابِ حشر سے ہو کچھ ہراس
بے سخن کل کیا ہے۔ جو آج عشرت کرتے ہیں

عرش کے پہلو سے آمیں کہتے ہیں روح الامیں
جب دعائے بادشاہ و ملک و ملت کرتے ہیں

خسروا امیدِ اوج و جاہ ہے جس کے لئے
التماسِ آستاں بوسیِ حضرت کرتے ہیں

حافظ مسجد بھی ہم دردیِ کشِ مجلس بھی ہم
شوخ ہیں دنیا سے رنگا رنگ صحبت کرتے ہیں

زدستِ کوتہ خود زیر بارم

ہے دستِ کوتہ سے سب زیر باری
سہی بالاؤں سے یہ شرمساری

مری آنکھوں سے پوچھ احوالِ طالع
کہ شب تا روز ہے اختر شماری

پلا دی کیا یہ اے پیمانۂ شوق
کہ بے ہوشی نہ باقی ہوشیاری

لبِ ساغر کے بوسے لے رہا ہوں
تبا دی وضعِ دوراں اس نے ساری

ہیں اس بازو پہ مجھ کو ناز کیا کیا
نہیں ہے یہ کسی بھی دل پہ بھاری

سخن اِن میفروشوں کے بھی حق ہیں
نہیں کوئی بجز منت گزاری

لہو کے گھونٹ اس جنگل میں پیئے
سکھائے تو نے آہوئے تتاری

اٹھائے خاک سے ہرگز نہ جھک کر
بجائے اشک ہو گر لعل باری

میں حافظ سا ہی ہوں سرمست لیکن
بھری اس سر میں ہے امیدواری

زلف برباد مدہ تا نہ دہی بربادم

زلف لہرا دی ہوا میں کہ یہ کی بربادی؟
ناز نے برباد کئے وہ کہ بنا ہی ڈھا دی

بل دیے زلف میں یا ڈال دیا پیچوں میں
تابِ طُرّے کو نہ دی بلکہ مجھے ایذا دی

رُخِ فروزاں ہو کہ حاجت بہ گل و برگ نہ ہو
قد نُما ہو کہ ملے سرو سے بھی آزادی

شہرۂ شہر نہ ہو، کوہ میں ٹکراؤں گا
شورِ شیریں سے ترے سیکھ نہ لوں فرہادی

ساتھ غیروں کے نہ پی، خونِ جگر ہوتا ہے
رام ہو جا کہ نصیبوں میں ہو کچھ تو شادی

جی پہ بن جائے پہ کچھ وصل کی صورت نہ دکھائے
دستگیری نہ کرے دیکھے کھڑا افتادی

یار بیگانہ بنے دوست سے کرکے الفت
کھائے تو غیر کا غم ہائے مری ناشادی

رحم کر اِس دلِ مسکین کے سن لے نالے
درِ آصف پہ یہ دل جا کے نہ ہو فریادی

جور سے تیرے نہ حافظ نے کبھی نالہ کیا
قید جس دن سے ہوا بھول گئی اک آزادی

سالہا پیرویِ مذہبِ رنداں کردم

سالہا پیرویِ مذہبِ زنداں کرکے
ہو گئے عقل سے اب حرص کو زنداں کرکے

خود بخود منزلِ عنقا کی نہیں پائی راہ
آئے ہیں پیرویِ مرغِ سلیماں کرکے

دیکھ تو بیاں کے خلاف آمد و عادت تو بھی
تُک کو پہونچا ہیں نشاں زلفِ پریشاں کرکے

بیٹھ اب اس دلِ ویراں میں مرے گنجِ مراد
کی جگہ تیرے لئے خانماں ویراں کرکے

توبہ تو بہ لبِ ساقی سے نہ میں نوش کروں؟
لب چبانے پڑے کیا گوش بہ ناداں کرکے!

رندی و عاقلی کچھ بس کی نہیں یاروں کے
حکمِ استادِ ازل پہ رہیں "جی ہاں" کرکے

باغِ فردوس کی کل لطفِ ازل سے ہو امید — آج دربانیٔ میخانہ زنداں کر کے
یہ جو پیری میں میسّر ہے جمالِ یوسف — پھل ملا صبر وہ در کلبۂ احزاں کر کے
زیرِ محرابِ فلکِ عیش یہ سب نے کیے؟ — جھک گیا جن کو میں از بخششِ سلطاں کر کے
کیوں نہ دیوانِ غزل میں ہوں میں اب صدر نشیں — سالہا بندگیٔ صاحبِ دیواں کر کے
تو بھی حافظ سا سحر خیز و سلامت جو ہو — جو کیا اس نے کیا حفظ ہی قرآں کر کے

سرم خوش ست و بہ بانگِ بلند میگویم

سرور میں ہے یہ بانگے پکارے خوش گوئی — کہ روحِ زندگی ڈھونڈے پیالے میں کوئی
عبوسِ زہد بہ خمارِ طلب میں تند ملا — دل آیا دیکھ کے زردی کشوں کی خوش خوئی
اگر نہ پیرِ مغاں کھول دیتا دونوں کواڑ — تو کھٹکھٹانے کو دروازہ ہی نہ تھا کوئی
نہ خود روی پہ چمن میں خسوں کو نام رکھیں — کہ پرورش ہے کسی کی نہیں ہے خود روئی
خدا گواہ وہی ہر جگہ رہا ہمراہ — میانِ مسجد و بُت خانہ کچھ نہ تھی دوئی
بشوقِ نرگسِ مستِ بلند بالا مست — تو لالہ با قدح افتادہ ہوں بہ لبِ جوئی
کشیدہ ایک خمِ چوگاں ہو ابروئے جاناں — میں گویا گیند ہوں گرداں گیند کی ڈوئی
عبیرِ راہِ طلب کیمیائے دولت ہو — ہے صید دل کے لئے تیر اس کی خوشبوئی
سنوں گا میں نہ نصیحت تو ناصحا سن لے — خراب ہوتی ہے انساں کو عافیت جوئی
منگا کے بادہ بفتوائے حافظ از دلِ پاک — دیئے تڑیڑے جو گردِ ریا تھی سب دھوئی

صوفی بیا کہ خرقۂ سالوس برکشیم

صوفی بس اب یہ مکر کا چولا اتار دیں — اس دلقِ پُر فریب کو کر تار تار دیں

نذرِ فتوح خانقہ دے کر شراب لیں — رنگِ ریائے خرقہ کو اس میں نتھار دیں
اسرارِ غیب پردے میں جو منہ چھپائے ہیں — رخ سے ہٹا نقاب وہ مستانہ وار دیں
ہو کر کے کو دبی پڑی ہیں خلوت میں شیخ کی — شاہد کو ہیں دبوچ تو مے سب ڈکار دیں
ہم کو نہ دیں وہ روضۂ رضواں تو غم نہ ہے — غلمان و حور ہی کو نہ ہم کر فرار دیں
دیکھیں جو اس کا وسمۂ ابرو ہلال وار — چوگانِ زر سے گوئے فلک ہی کو مار دیں!
لوگوں کے کام آئیں کہ بخشے خدا گناہ — جس روز الوداع جہاں کو پکار دیں
زیبا نہیں تعلیاں حافظ یہ بے خیال — چادر سے اپنی پاؤں نہ باہر پسار دیں

صلاح از ما چہ میجوئی کہ مستاں را صلا گفتیم

صلاح اب ہم سے مت چاہو کہ مستوں کو صلا کہدی — سلامت مست نرگس! سب کو رخصت دی دعا کہدی
میں چشمِ مست ساقی سے خراب افتادہ ہوں پھر بھی — ہر اک تیرِ مژہ پر اٹھ کے سو سو مرحبا کہدی!
کہا شمشاد قد اس کو، خجل ہوں، یہ ثمر پایا — یہ تہمت حیف کیوں رکھدی، یہ پھبتی ہائے کیا کہدی
جگر اک نافۂ خوں ہو گیا ہے، اور کیا ہوتا؟ — سزا اس کی کہ چینِ زلف از راہِ خطا کہدی
نہ ہو تو مہرباں ہم پر، پشیمانی اٹھائے گا — ہے دن یاد، پھر کہنا یہ کب او ہم نے کیا کہدی
درِ میخانہ ہی کھٹکا۔ کھلے گا خانقہ سے کیا — کرے باور دگر نہ بات جو تھی برملا کہدی
پھنکا تک عشق میں حافظ دل اس کا پر نہ گرمایا — برہمی گل کی ہم نے صاف بروئے صبا کہدی

صنما با غم عشق تو چہ تدبیر کنم

غمِ الفت کی صنم کیا ترے تدبیر کریں — کب تلک غم یہ سہیں نالۂ شبگیر کریں

دل دیوانہ یہ اب قابلِ درماں نہ رہا
پھر اسی زلف میں باندھیں اسے زنجیر کریں

مدتِ ہجر میں جو کچھ کہ دل و جاں پہ بنی
سینکڑوں جلد میں مشکل ہے کہ تحریر کریں

زلف سے جملہ پریشانیاں دل کی کہتے
حوصلہ کب کہ سراسر انھیں تقریر کریں

رند یک رنگ ہیں شاہد وے سے صحبت
غیر ممکن ہے کہ ہم حیلہ و تزویر کریں

جان کش شکل کی ہے دیکھنا منظور رہو گر
ذہن میں نقشِ رخِ خوب کی تصویر کریں

ہو اسی طرح اگر وصل کی امید تو ہم
دل و دیں ہار دیں کچھ اور بھی توقیر کریں

دور ہو سامنے سے واعظا! آئندہ کبھی
کان گندے نہ ترے وعظ و تقریر کریں

نہیں امکانِ خلاص اب کوئی غم سے حافظ
کیا جو تقدیر میں یونہی ہو تو تدبیر کریں

عاشقِ حسن جوان خوش نوخاستہ ام

عاشقِ حسن جوانِ گل نوخاستہ ہیں
خارِ غم راحتِ جاں کو بدعا خواستہ ہیں

رند و عاشق ہیں، نظر باز ہیں، کھل کہتے ہیں
اب تو سمجھے ہیں کن خوبیوں سے آراستہ ہیں؟

حیف اُس خرقہ آلودہ سے آئے نہ حیا!
جس کے ہر بخیے میں سو کر بھی پیراستہ ہیں

جل جلی ہے تو جل اے شمع کہ ہم بھی امشب
اسی خدمت پہ کمر بستہ و برخاستہ ہیں

تا سحر وہ افقِ دل کے نگہبان رہیں
تیری رویت کے جو طالب مہِ ناکاستہ ہیں

جائیں حافظ کی طرح ڈانٹ کے زرکار قبا
جو حریصِ کششِ دلبرِ نوخاستہ ہیں؛

عشق بازی و جوانی و شراب لعل فام

عشق بازی و جوانی و شرابِ لعل فام
جلسہ احباب و یاراں ہم نشیں و شرب مدام

ساقیِ شکّر دہان و مطربِ شیریں سخن
ہمقریں سب خوب ہمدم خوش چلن اور نیک نام

مے لطیف و پاک گویا رشکِ آبِ زندگی
دلبر ایک حسن و لطافت میں بہ از ماہِ تمام

بادۂ گلرنگ تیز و تلخ، ہلکا، خوشگوار
نوش ہو لعلِ نگار اور نُقل ہو یاقوتِ جام

بزمگہ ایک دل نشیں ہم شکلِ فردوسِ بریں
درمیانِ خلد نقلِ روضۂ دارالسّلام

صف نشیں سب نیکخواہ ہوں پیشِ خدمت باادب
دوست مخلص رازدار و ہمقریں گل دستِ کام

تیغ کھینچے غمزۂ ساقی ہو بہرِ عقل پر
زلفِ دلبر ہو بچھائے صیدِ دل کو پیچ و دام

جو ہو اس صحبت کا طالب زندگی اُس پر حلال
جو نہ اس عشرت کا خواہاں زندگی اُس پر حرام

نکتہ دانِ بذلہ گو ہے حافظِ شیریں سخن
بخشش آموزِ جہاں افروز ہے حاجی قوام

عمریست تا بہ راہِ غمت رُو نہادہ ایم

کب سے ہیں تیری راہ میں ہم رُو رکھے ہوئے
رُو و ریا سے آپ کو یکسُو رکھے ہوئے

ایک ماہِ عیدِ وصل کے ہیں ہم نظارگی
چشمِ نظر میں وہ خمِ ابرو رکھے ہوئے

جاں نذرِ اُن دو نرگسِ جادو کو دے چکے
دل بھی ہیں رہنِ سنبلِ ہندو رکھے ہوئے

خوشبوئے زلف کے سرِ سودا خمار میں
شکلِ بنفشہ سر سرِ زانو رکھے ہوئے

پشتینی نیک نامی اجداد نیک نام
ہیں ٹھوکروں میں ساقیِ مہرو رکھے ہوئے

محراب و طاقِ مدرسہ قیل و قال فضل
سب کہہ کے تیری راہ میں ہیں رُو رکھے ہوئے

کیا سحر ڈھائے آنکھ نہ ہو بنیادِ کار ہم
بیٹھے ہیں بر کرشمۂ جادو رکھے ہوئے

دل ہوشیار رہ تو ہی، اپنا تو نقدِ ہوش
ہر دم قرار ہے خمِ گیسو رکھے ہوئے

شکر ہے کب یہ ہم نے لیا ملکِ عافیت
کس بخت کو ہے قوّتِ بازو رکھے ہوئے؟

ہو جائے ایک اشارہ یہ چشمِ امید ہم
کب سے ہیں تجھ پہ گوشۂ ابرو رکھے ہوئے

ہشیاری عاقلی ہے کہ خود دست و پا ہیں
زنجیر و بندِ از خمِ گیسو رکھے ہوئے

گزری ہے عمر امید میں ایک نیم اشارہ کی
تجھ پر نگاہ نرگسِ جادو رکھے ہوئے

بارِ جہاں رکھا نہ دلِ ناتواں پہ
ہیں ان غموں کو طاق پہ یکسو رکھے ہوئے

حافظ سے پوچھنا دلِ سرگشتہ کیا ہوا
کیا ہیں وہ تیرے حلقۂ گیسو رکھے ہوئے؟

عمریست تا من در طلب ہر روز گامے میزنم

ایک عمر سے ہوں در طلب بڑھ کر یہی گام ایک رکھتا ہوں
بہرِ شفاعت جستجوئے نیک نام ایک رکھتا ہوں

بے مہرِ دل از خود از خود کرنے بسر بد روزِ خود
دام ایک نیا اور زلف کو بھی زیبِ دام ایک رکھتا ہوں

شاید ملے کچھ آگہی سان میں یہی ہو سروِ سہی
پوچھوں جھک کر خوش قد و پا آں دو کام ایک رکھتا ہوں

ہر چند وہ آرامِ دل بننے نہ دے گا کامِ دل
خالی ہی دن بھر دیکھ کر امیدِ خام ایک رکھتا ہوں

اورنگ کیا گلچہر کیا۔ ذکرِ وفا و مہر کیا
میرا ہے ملکِ عاشقی اب میں یہی نام ایک رکھتا ہوں

آخر ہو آخر قصہ یہ، ڈھل جائے سب غم غصہ یہ
اس راہ خوں افشاں سے میں جو صبح و شام ایک رکھتا ہوں

اپنے سے خود غائب ہوں میں حافظ سا ہی یکتا ہوں میں
روحانیوں کی بزم میں گہ شوقِ جام ایک رکھتا ہوں

غم زمانہ کہ ہیچش کراں نمی بینم

غمِ زمانہ کی حد و کراں نہیں کوئی
دوا سوائے مے ارغواں نہیں کوئی

نشانِ مردِ خدا حق ہے رکھ اپنے تک
شیوخ شہر میں اس کا نشاں نہیں کوئی

خمارِ خستہ کو دیں ایک گھونٹ کیا مقدور
یہ اہلِ دل سے ہی خالی جہاں نہیں کوئی

فروغِ جام میں ممکن ہے سیرِ اخترِ عیش — ستارہ اوج پہ اب فی زماں نہیں کوئی
نشانِ موئے میاں جس سے دل تھا وابستہ — نہ ہم سے پوچھیے، ہم خود یہاں نہیں کوئی
ہمارے دیدۂ حیراں پہ بھی ہزار افسوس! — کہ دُو دُو آئینے صورت عیاں نہیں کوئی
سماں ہی جب سے وہ قد جو یبار بنے دیدہ — سوائے سرو دُجز آبِ رواں نہیں کوئی
بڑھا سفینے کو حافظ یہ بحرِ عماں ہے — متاع یہاں سخنِ دُرفشاں نہیں کوئی

فاش می گویم و از گفتۂ خود دلشادم

صاف کہتا ہوں یہ۔ او کہہ کے بہت شاد بھی ہوں — بندۂ عشق دو عالم سے میں آزاد بھی ہوں
طایرِ قدس ہوں! کیا تم سے کہوں شرحِ فراق — بندِ دُنیا میں اسیرِ غم و بیداد بھی ہوں
میں ملک تھا۔ مرا فردوسِ بریں میں تھا مقام — دستِ آدم سے اُجڑ کر یہاں آباد بھی ہوں
سایۂ طوبیٰ و دل داریِ حور و کوثر — تیرے کوچے کی قسم اب جو مجھے یاد بھی ہوں
لوحِ سینہ پہ ہے نقش ایک الفِ قامتِ یار — کیا پڑھوں اور پڑھاتے مجھے استاد بھی ہوں
پڑھ سکا کوئی منجم نہ مرے طالع کو — کچھ عجب وقت کا مولود میں ناشاد بھی ہوں
جب سے ہوں حلقہ بگوشِ درِ میخانۂ عشق — مژدۂ ہر غمِ تازہ سے بفریاد بھی ہوں
خونِ دل میرا روا مردمِ دیدہ کو کہ دُوں — دل جگر گوشۂ آدم کو نہ برباد بھی ہوں؟
پونچھ حافظ کے تو زلفوں سے یہ سیلِ اشک — یوں وہ مادم جو گریں بادم بنیاد بھی ہوں

گو فرصتے کہ خدمتِ پیرِ مغاں کنم

فرصت کہاں کہ خدمتِ پیرِ مغاں کریں — یا بندِ پیراں کے طالع جواں کریں

برسوں رہے مجاورِ میخانہ دوستو
تھوڑی کے واسطے نہ وہ ترکِ آستاں کریں

بوتل کا رنگ دیکھ نہ چھوڑے گا محتسب
جلدی سے زیرِ دلق ملمع نہاں کریں

زندہ و جو مے حرام ہے'' فرمایا شیخ نے
فرمائے جو وہ چاہیے باچشم و جاں کریں

حافظ رقیب بھونکیں تو مت سہم مجھ کو دوست
چل اُس کے پاس داخلِ دارالاماں کریں

فتوے پیرِ مغاں دارم و عہدیست قدیم

مہرے پیرِ مغاں کی بھی یہ فتوے ہے قدیم
مے حرام اُس کو جو دنیا میں ہو بے یار و ندیم

پھاڑ کر پھینکیے یہ دلق ریا اور تو کیا
رُوح کو صحبتِ ناجنس ہے بس بارِ عظیم

اُڑ کے ایک چھینٹ ہی شاید لبِ جاناں کی پڑے
اس طمع پر میں ہوں میخانے میں مدت سے مقیم

حیف کیا صحبتِ دیرینہ فراموش ہوئی؟
جا نسیمِ سحری، جا کے جتا عہدِ قدیم

چاہیے اور کوئی چارۂ صحت اے دل
مرضِ عشق میں ناچار دوا اور حکیم

جمع کر گنجِ معارف کہ ترے ساتھ چلیں
ورنہ آدم کے تو بس کا نہیں شیطانِ رجیم

کہہ دیں غنچے سے کہ دل تنگ نہ ہو عسرت سے
ہاں مدد دیں گے دمِ صبح و انفاسِ نسیم

دل لیا سینکڑوں اُمید دلا کر خود ہی
ظاہرا عہد فراموش نہیں خلقِ کریم

ایک صدی بعد بھی گزرے وہ تو رقصاں مجھیں
گل کے مٹی بھی ہوئی ہوں جو مری عظمِ رمیم

سیم و زر گر نہیں حافظ نہ سہی شکر بجا
تھوڑی دولت نہیں یہ لطفِ سخن، طبعِ سلیم

گر ازیں منزلِ غربت بسوئے خانہ روم

جس دن اِس منزلِ غربت سے سوئے خانہ چلوں
ٹھان رکھی ہے کہ رستے ہی سے میخانہ چلوں

اِس سفر سے جو پھروں زندہ وطن کو واپس　　عہد کرتا ہوں کہ پھر عاقل و فرزانہ چلوں

کیا نُہ راز کشف و مقامات ہے یہ سیرِ سلوک!　　کیوں نہ گِن اِس کے میں گاتا ہوا مستانہ چلوں

آشنایانِ طریق اب تو کریں قتل بھی گر　　ہوں نہ مومن جو قدم پھر سوئے بیگانہ چلوں

پھر کے دیکھوں وہ اگر ابروئے محراب نما　　سجدۂ شکر کروں یا بتماشائے شکرانہ چلوں

آج سے پاؤں مرا اور وہ زنجیرۂ زلف　　تیرے کہنے پہ کہاں تک دلِ دیوانہ چلوں؟

حافظا کون گھڑی ہوگی جو میخانے سے پھر　　مے پیے، ہاتھ لئے یار کا، کاشانہ چلوں؟

گرچہ از آتشِ دل چوں خمِ مے در جوشم

اُٹھتے ہیں دل میں خُمِ مے کی طرح جوش پہ جوش　　خون کے گھونٹ پیے مُہرِ بہ لب ہوں خاموش

خودکشی ہے لبِ جاناں کی تمنّا کرنا　　خودکشی میں یہ عجب دیکھیے میں ہوں خودکوش

چُھٹ چکا وہ غمِ جاناں سے کہ ہردم جس کو　　ہندوئے زلف بناتے ہی ہیں حلقہ بگوش

بخدا میں نہیں مغرور ہوں اِس طاعت پر　　گاہے ماہے قدح ایک دو جو کبھی کرلوں نوش

ہے توقع کہ علی الرغمِ عدو روزِ جزا　　عفو اُس کا نہ رکھے بارِ گنہ ہی بر دوش

باوا آدم نے دو گیہوں پہ گنوائے تھے کوٹھے　　ناخلف ہوں جو میں ایک جَو کو نہ ہوں خلد فروش

خرقہ پوشی یہ نہیں نمایشِ دینداری سے　　سینکڑوں عیب نہفتہ کا ہے خرقہ سرپوش

مے پیوں غیرِ مروّق؟ یہ نہیں ہو سکتا　　ڈانٹ کر پیرِ مغاں کہہ چکا ایک بار نہ نوش!

رہزنِ عشق ہے مطرب گراپنی ہاتھوں سے　　شعرِ حافظ کے گیا چاہیں ہی پھر تو مدہوش

گرچہ افتاد ز زلفش گرہے در کارم

گرہِ زلف ہے گو پیچ میں ڈالے گی　　چشمِ اُمید ہے تجھ پر کرمِ یار کی

خونِ دل ہی جو بہا آنکھوں سے رخساروں پر
سُرخیِ اشک تمھیں سُرخیِ رُخسار لگی!

فاش پردہ نہ کرے پردہ جو چھیڑا مطرب
قید پڑنے کی وہاں پہلے ہی ایک بار لگی

وائے حسرت کہ چلا چھوڑ کے اُدھر بیچ میں خضر
رہبری اِس دلِ گم گشتہ کی دُشوار لگی

میں گو رِند و شاعرِ ساحر کہ بافسونِ سخن
شہد و شکر کی قلم سے مرے انبار لگی

آنکھ طالع کی مرے نام کو سُن لگ ہی گئی
تجھ سے اب لُطفِ کرم ہو گی یہ بیدار لگی

بجز صبا کون سکے جا کے؟ اِدھر یہ مشکل
اُس کو ایک جھونکا ہوا کا یہیں تلوار لگی

ہے یہی بل رہا؟ دیکھ تو حافظ کی جبیں!
خاک کس در کی ہے جُز حضرتِ دیوار لگی؟

گرچہ ما بندگانِ بادشہیم!

یُوں تو ہم بندگانِ بادشہ ہیں
ورنہ شاہانِ مُلکِ صبح گہ ہیں

گنج در آستین و جیب تہی
جامِ گیتی نما و خاکِ رہ ہیں

ہوشیارِ حضور و مستِ غرور
بحرِ توحید و غرقِ گنہ ہیں

شاہدِ بخت جب کرشمہ پہ آئے
اُس کا آئینہ ہم مثالِ مہ ہیں

بس غنیمت سمجھ ہمیں بھی ہم
خواب میں بھی تجھے رکھے نگہ ہیں

شاہ منصور جانتا ہے ہمیں
ڈٹ کے ہٹ جائیں پھر جو ہم وہ نہیں

دشمنوں کو پہنائیں لال کفن
دوستوں کو دیں فتح کی کُلہیں

رنگِ تزویر ہم سے دور رکھے ہم
شیرِ سُرخ اور افعیِ سیہ ہیں

قرضِ حافظ کرا دے اُس سے ادا
لب نے جامی بھری تھی ہم گواہ ہیں

گر دست دہد خاکِ کفِ پائے نگارم

ہاتھ آئے اگر خاک کفِ پائے نگاری
پیشانی پہ جھٹ کھینچ لوں ایک خطِ غباری

پہونچے ترا پروانہ اگر جاں کی طلب میں
کر دوں میں معاً شمع صفت جان سپاری

ہم خاک شدوں کو نہ جھڑک اور جھٹک یوں
اس در سے نہ مرکر بھی اُٹھے خاک ہماری

نکہت پہ اُس آغوش کی ہوں غرقۂ اُمّید
اللہ رے! تنکوں سے ہو یہ ناؤ کناری!

دلداریِ عشاق کا اقرار تھا زلفو
تم لے کے ہوئیں جملہ قراراں کا فراری؟

یہ قلبِ سیہ پرکھے اگر یار محک پر
ایک نقد رواں آنکھوں سے فوراً ہی ہو جاری

سرتاب وفا سے نہ کسی دن ہو، غدر کر
اُس شب سے یہ جب ہاتھ دعا میں ہوں بزاری

ساقی مجھے اُس جام سے ایک گھونٹ عطا ہو
ہو جس کی شفا۔ دفع کرے رنجِ خماری

ہے جانِ عزیز اپنی لبِ لعل وہ حافظ
مدت سے لبوں پر وہ نہیں جان پیاری

گر دست دہد در خمِ زلفین تو بازم

اِن ہاتھوں اگر پھر گرہِ زلف ہو باز ایک
سر چڑھ کے زمانے کے میں کرتا پھروں ناز ایک

وہ زلف مری عمرِ عزیز اور یہ سر دیکھو
ہاتھ آئے سر مُو نہ از آں زلفِ دراز ایک

پروانگی تجھ تک جو ہوا سے شمع تو امشب
دُوں شمع صفت دل کو ترے آگے گداز ایک

میں رند بھلا میری نمازوں میں کہاں نیاز!
میخانے میں بے شک ہو مجھے سوز و گداز ایک

مسجد ہو کہ میخانہ، ترے خیال میں دل کو
محراب کماں ابرو سے دایم رہے ساز ایک

جس شب مری خلوت میں تری جلوہ فرزی
اُس صبح جہاں میں مرے سر کو بھی فراز ایک

محمود ہو وہ عاقبتِ کار۔ جو رکھ دے
سر اپنا رہِ عشق میں رکھتا ہو ایاز ایک

ہنستا ہوا دم دیدوں صراحی کی طرح میں
وہ مستِ دو ابرو مری پڑھوا دیں نماز ایک

حافظ غمِ دل کس سے کہوں، وقت یہ وہ ہے
جز جام نہیں چاہیئے اب محرمِ راز ایک

گر من از سرزنش مدعیان اندیشم

لاکھ مانع ہو مجھے سرزنشِ بد اندیش
عادتِ مستی و رندی سے تو کچھ جائے نہ پیش

زہدِ رندانِ نو آموز ہے ایک راہِ غلط"
ہو یہ بدنامِ جہاں اور تو کیا خیر اندیش!

شاہِ شوریدہ سراں دیں کہ لقب بے ساماں
ایک عالم سے ہوں اس کم خردی میں بھی تو بیش

خونِ دل سے مرے ایک ٹیکا لگا ماتھے پر
لوگ جانیں تو تری بھینٹ ہوں اے کافر کیش

شعرِ خونبار مرا یار کو اے دوست سنا
جس کے مژگاں سیہ بھر رگِ جاں ہیں نیش

چھینٹ اڑ کر نہ پڑے اس کے لہو کی تجھ پر
اپنے دامن کو بچا جب یہ کھجائے دلِ ریش

حسنِ خلق اپنا دکھا جلد گزر بہرِ خدا
تا نہ دیکھے کہ ہوں اس فقر میں کیا نادر دیش!

رند ہوں، شیخ ہوں، کیا کام کسی کو کچھ ہوں
عارفِ وقت ہوں اور حافظِ از دلِ خویش!

ما بر آریم شبے دست و دعائے بکنیم

ہاتھ اٹھا کر کسی شب یا تو دعا ایسی کریں
یا کوئی سعی جو دے اس سے بلا ایسی کریں

دلِ بیمار چلا۔ تھا منایا رو جب تک
چارہ گر آئیں۔ یہ جی جائے دوا ایسی کریں

خشک ہے نخلِ طرب۔ مے کے خرابات چلیں
پھر پنپ جائے وہاں نشو و نما ایسی کریں

بے خطا ہو کے خفا۔ تیر نگا چل۔ جو دیا
آئے پھر ہو نہ خفا صلح و صفا ایسی کریں

سینہ بُت خانہ بنا۔ آہ کے ہی ے کر تیر — نقش اور اُس کے یہ بُت ڈھائیں غزا ایسی کریں
دل مدد خاطرِ زنداں سے طلب کر کہ مباد — کام نازک ہے بگڑ جائے خطا ایسی کریں
دم چلا حافظؔ خوش لہجہ سُنا اپنی غزل — دل ٹھہر جائے ماگوش صدا ایسی کریں!

ما بدرگاہ جلالت بہ پناہ آمدہ ایم

لینے درگاہِ جلالت میں پناہ آئے ہیں ہم — شرم سے آب پئے عذرِ گناہ آئے ہیں ہم
خاک اُڑاتے ہوئے طے کر کے بہت دشت خاک — نکلی پڑتی ہے زباں بر سرِ چاہ آئے ہیں ہم
نہیں اُمید پہونچنے کی سلامت بہ کنار — ایسے گرداب میں بےغرق و تباہ آئے ہیں ہم
غیرِ تقصیر کوئی عذر نہیں لائے ہیں — عفو کر لب پہ لیے نالۂ و آہ آئے ہیں ہم
شوقِ دیدار میں طے کر کے رہِ دُور و دراز — سر پہ ساماں ہے گم گشتہ کرا و آئے ہیں ہم
حافظا خیر گنہ ہم سے بھلا کیا ممکن؟ — روزِ اوّل ہی سے خودنامہ سیاہ آئے ہیں ہم!

من نہ آں رندم کہ ترک شاہد و ساغر کنم

ہم نہیں اُن میں جو ترکِ شاہد و ساغر کریں — محتسب واقف ہے ایسے فعل ہم کمتر کریں
لالہ ساغر گیر، نرگس مست، ہم بدنام مفت — داد گر چاہیں الٰہی تو کسے داور کریں
عشق گوہر دانہ، ہم غواص، دریا میکدہ — غوطہ زن ہو کر یہاں اُونچا کہاں پھر سر کریں
گرد آلود فقیری ہیں مگر آتی ہے شرم — بر کنارِ چشمۂ خورشید دامن تر کریں
باوجودِ بےنوائی۔ہوں سیہ رُو مثل ماہ — گر قبولِ فیض خورشیدِ بلند اختر کریں
لطف جاناں چاہیے دو زخ میں تو پھر جیت کر — تنگ چشمی سے نظر بر چشمۂ کوثر کریں

ہے گدائی میں بھی حاصل لطفِ سلطانی ہمیں — کیا خوشامد تیری اے گردونِ دوں پرور کریں
عہد و پیمانِ فلک کا کچھ نہیں ہے اعتبار — عہد پیمانے سے اور پیمان باساغر کریں
آج ملتی ہو بہشتِ نقد تو احمق نہیں — زاہد اگر وعدۂ فردا ترا باور کریں
شیوۂ رندی نہ تھا لایق ہمارے گو مگر — پڑ گئے اس میں ہی اب کیا پیشۂ دیگر کریں
گوشۂ محرابِ ابرو میں جگہ ہو گر نصیب — ہم بھی مجنوں وار بیٹھے درسِ عشق ازبر کریں
ہو عناں گیر ایک دم اے ترکِ شہر آشوب تا — راہ کو سجدے منقش اشک پر گوہر کریں
کیسی کیسی لعل لب نے رات کی عشوہ گری — ہم نہ تھے اُن میں جو ایسے چٹکلے باور کریں
فصلِ گل میں توبہ کی تاکید آنکھوں پہ شیخ — اتنی مہلت ہو صلاحِ شاہد و ساغر کریں
شبنمِ شفاف سے دھلتے ہوں جب اوراقِ گل — اُن دنوں تو نگّے ہی کارِ درس یا دفتر کریں
توبہ فصلِ گل میں حافظ یہ بھی ایک واہمہ — چاہیے پڑھ کر "اعوذ" اندیشۂ دیگر کریں

ما سرِ خوشان مستِ دل از دست دادہ ام

خوش ہیں، مگن ہیں، مستِ دل از دست دادہ ہیں — ہم آشنائے عشق ہیں ہمرنگ بادہ ہیں
ہم پر بہت گمان و ملامت ہوا کیے — تب جا کے اب یہ ابروئے جاناں کشادہ ہیں
گل تجھ کو صبح جامِ صبوحی ہوا نصیب — ہم ہیں شقایقوں میں کہ با داغ زادہ ہیں
خالی ہے مثلِ لالہ قدح دیکھتے سجنے — ایک داغ ہم بھی بر دلِ خونیں نہادہ ہیں
توبہ سے گر ہماری ہو پیرِ مغاں ملول — چھانے وہ بادہ عذر کو ہم ایستادہ ہیں
تیرے بغیر رہ نہیں پائیں گے رہنما — زہاد سے کے راہ سے دُور اوفتادہ ہیں
کیا رنگ کیا خیال ہیں حافظ نہ پوچھیے — پڑھیے نہ گر غلط تو وہی لوحِ سادہ ہیں

ما ور دسحر بر در میخانہ نہادیم

راتوں کے وظیفے صفِ میخانہ پہ چھوڑے ——— اوقاتِ دُعا سب درِ جانانہ پہ چھوڑے
خرقوں میں رہ سکتے تھے بیش اِس سے منافق ——— بنیاد رکھی شیوۂ رندانہ پہ چھوڑے
مجھ سے ہی ہیں سب بیدل و دیں شکرِ خدا کا ——— جو جو تھے گماں عاقل و فرزانہ پہ چھوڑے
ہر زاہد و عابد کا جلا ڈالیں گے خرقہ ——— یہ داغ جو روشن دلِ دیوانہ پہ چھوڑے
سلطانِ ازل نے مجھے دی عشق کی دولت ——— صد گنجِ زر ایک منزلِ ویرانہ پہ چھوڑے
اُمید نہیں کشتیِ سرگشتہ کو گرداب ——— ثابت طلب گوہرِ یکدانہ پہ چھوڑے
دل دخل نہ دے مہرِ بتاں کو، لبِ شیریں ——— ایک مہر لگی دل کے درِ خانہ پہ چھوڑے
جو بوسہ لب ہاتھ لگے یار کے رنگین کر ——— واپس بہ دیانت لبِ جانانہ پہ چھوڑے
قانع ہوں فقط خیال پہ آئینِ گدائی ——— حافظ نہ کوئی ہمتِ شاہانہ پہ چھوڑے

ما بریں در نہ پئے حشمت و جاہ آمدیم

مانگنے ہم نہیں کچھ حشمت و جاہ آئے ہیں ——— ڈھونڈتے دستِ حوادث سے پناہ آئے ہیں
رہروِ منزلِ اُلفت ہیں عدم سے بوجود ——— جھیل کر فاصلے اور سختیِ راہ آئے ہیں
باغِ فردوس میں دیکھا تھا ترا سبزۂ خط ——— تجھ سے لینے وہی ہم مہرِ گیاہ آئے ہیں
گنجِ روح الامیں رکھتے ہیں پھٹے گدڑوں میں ——— جھولی ڈالے ترے دروازہ پہ شاہ آئے ہیں
لنگرِ حلم بڑھا کشتیِ توفیق ادھر ——— تجھ میں اے بحرِ کرم غرقِ گناہ آئے ہیں
آبرو جاتی ہے اے ابرِ خطا پوش برس! ——— پیشِ دیوانِ عمل نامہ سیاہ آئے ہیں

دُور رکھ خرقۂ پشمینہ کو ہم سے حافظ
ہم لئے قافلے میں آتشِ آہ آئے ہیں

ما ز یاراں چشمِ یاری داشتیم

ہم تو یاروں سے تھے یاری جانتے
کیا غلط یہ بھی ہمارے دھیان تھے!

کب پھلے کیا جانیں نخلِ دوستی
بو دیا ایک بیج یہ ہیں جانتے

گفتگو آئینِ درویشی نہیں
ورنہ دل میں موجزن طوفان تھے

تیری آنکھوں پر برستی جنگ تھی
صُلح سمجھے ہم بھی کیا نادان تھے

بحث تو اتنی بڑھے رنجش نہ ہو؟
پاسِ خاطر دونوں تھے پہچانتے

گلبنِ حُسن آپ کب دلکش بنا
اِن دعاؤں کے کرم احسان تھے

دیکھ کر مائل تجھے اغیار پر
بجھ گئے جو جو جلے ارمان تھے

دل دیا حافظ نے خود۔ اپنا قصور
وہ محصّل نبھتے تو مانتے

ما نگوئیم بد و میل بناحق نکنیم

عیب و بد گوئی طرفداریِ ناحق نہ کریں
رُو سیہ کرکے کوئی چہرے کی رونق نہ کریں

بیدھڑک دفترِ دانش کی نہ کر دیں تغلیط
سحر و اعجاز جدا چیز ہیں ملحق نہ کریں

نہ کریں غیبتِ درویش و غنی تھوڑی بھی
ہر بُری بات مناسب ہے کہ مطلق نہ کریں

خوش گزر آئیں نظر دیکھنے والوں کو مگر
رشکِ اسپ سیہ زینِ مغرق نہ کریں

پاش کرتا ہے فلک کشتیِ اربابِ ہنر
قابلِ تکیہ نہیں بحرِ معلّق۔ نہ کریں

آبِ زنداں پئے شعر جو بہ آداب تمام
بُر بھی اُس کی وہ بے صاف مُروّق کریں

کیوں بری ہے کسی حاسد کی پڑے رنج میں دوست   ہوشمندانِ جہاں گوش باحمق نہ کریں
بر سرِ حق نہیں دشمن تو لڑیں کیوں حافظ   حق بجانب ہو اگر، سرزنش حق نہ کریں

مرا عہدیست باجاناں کہ تا جاں در بدن دارم

دیا ہے عہد جاناں کو کہ جبتک جان تن میں ہو   ہوا داری ترے کوچہ کی دم کے ساتھ من میں ہے
کرے شمعِ چگل سے دل فروزاں خلوتِ باطن   فروغ دیدہ ظاہر تو اُس ماہ ختن میں ہے
بقدر آرزوئے دل ہمیں خلوت ہو خود حاصل   ہمیں کیا خوف بدگویوں سے اُس کی انجمن میں ہے
اگر صد لشکرِ خوباں چڑھ آئیں دل پہ کیا طاقت   وہ طاقت حسن نظر! میرے بتِ لشکر شکن میں ہے
خدارا اے رقیب آنکھ اپنی جھپکانے ذرا امشب   لبِ خاموش سے دل اُس کے پنہاں کچھ سخن میں ہے
خراماں گلشنِ اقبال میں ہوں جس کے حسن اُس کا   نہ لالے میں، نہ نسریں میں نہ گل نے یاسمن میں ہے
بجا اس نقشِ لعل لب پہ دعوائے سلیمانی   پناہِ اسمِ اعظم میں ہوں ڈر کیا اہرمن میں ہے
وہ جامِ خوشگوار اپنا وہ ساقی کون؟ یار اپنا   بتاؤ کس کا یار ایسا زمیں پر یا زمن میں ہے؟
مرے گھر میں ہو خود وہ سروِ جس کی چھاؤں کی ٹھنڈک   نہ سرو بوستاں میں ہے نہ شمشادِ چمن میں ہے
نہ روک اے پیر فرزانہ مجھے جانے دے میخانہ   کہ قصدِ ترکِ پیمانہ دل پیماں شکن میں ہے
ہو رندی میں حافظ شہرۂ تقووں پہ کیا ڈر ہو   مرا بھی ہاتھ دامانِ امین الدین حسن میں ہے!

مرحبا طایرِ فرخ رخ فرخندہ پیام

خیر مقدم ترا اے نیک قدم نیک پیام!   جم جم آ۔ مژدہ سنا۔ یار کا کہہ کوچ و مقام؟
یارب اُس قافلے کا لطفِ ازل ہو ہمنا   جس نے دشمن کو ترے دام کیا دوست کو رام

میرے اور اُس کے ملانے کا نہ پوچھو پایاں
جس کا آغاز نہیں اُس کا بھلا کیا انجام

کیا مرے دیدۂ خونبار کے آرام کی شکل
مَن لَہٗ القتلُ دواءٌ عجباً کیف ینام

مہرباں مجھ پہ نہ ہوگا نہیں ہوگا ہرگز
ذاک دعوای وھا انت وتلک الایام

گُل کا اِترانا بڑا حاسد سے دکھا رخ بخدا
سرو کا اینٹھنا اچھا نہیں۔ بِللہ خرام!

شاخِ سدرہ پہ جو تھا نغمہ نوا طائرِ روح
دانۂ خال پہ تیرے ہی پھنسا آن کے دام

زلفِ دلدار تو زنار پنہاتی ہے ہمیں
رکھ پرے شیخ! ترا خرقہ ہوا تن پہ حرام

میل حافظ کو ہے گر جانبِ ابرو کیا ہے
طاق و محراب میں رہتا ہی ہے اللہ کا کلام

مردکہ در غمِ ہجرِ تو از جہاں برویم

ٹھہر کے جاتے ہی تیرے ہم اپنی جاں سے چلے
یہ دیکھ اُٹھتے ہی اُٹھتے ترے جہاں سے چلے!

بلا دے ہونٹ کہ قربان اُن پہ ہو جائیں
وگرنہ ہم یونہیں بیکار اس جہاں سے چلے

روا نہیں کہ لبوں پہ ہو جان مر نہ سکیں
ذرا سا کام ہے یہ بھی نہ اُس ہاں سے چلے

الٰہی پھر بھی ہوا ایک بار وہ ذہن پہ ذہن
بے ہوش جائیں، وہ تھامے۔ کہے "کہاں سے چلے"

گدائے کوچہ ہے تیرا تجھی سے مانگتا ہے
ہزار حیف کہ محروم آستاں سے چلے

پتہ دے وصل کا جس راہ سے وہ ممکن ہو
بہو تیغ ہی جائیں گے ایک دن جو اُس نشاں سے چلے

یہی نہ کہنا کہ حافظ یہاں سے جائے، بللہ
جو اور حکم تھے اُن پر تو چشم و جاں سے چلے!

مزن بردل ز نوکِ غمزہ تیرم

نہ مارے نوکِ غمزہ سے جو تیر ایک
دکھائے چشمِ بیمار او تُسر یر ایک

نصابِ حسن کامل ہو چکا ہے — زکوٰۃ اب پائے مسکین و فقیر ایک
قدح بھر دے طفیلِ دولتِ عشق — جوان بختِ جہاں ہو جائے پیر ایک
فضائے سینہ ہی اور دوست ہی دوست — نہیں رکھتا یہ فکر اپنا ضمیر ایک
بجز جام و مطرب ہی ہو وہ بھی — جو نقشی قلم کھینچے لکیر ایک
نہیں کچھ پوچھ جس غوغا میں یہ دل — ترا پیرِ مغاں منت پذیر ایک!
وہ طایر ہوں جو ہر شام و سحرگاہ — سُنے عرشِ معلیٰ سے صفیر ایک
اجارہ میفروشو! شرط یہ ہے: — یہ ہاتھ اور جام تا وقت اخیر ایک
خوشا وہ دم! جب استغنا کا عالم — غرض رکھے نہ از شاہ و وزیر ایک!
بہت سے گنج سینے میں بھرے ہیں — نظر آتا ہوں دشمن کو فقیر ایک
اٹھایا ہاتھ حافظ سے جو دیکھا — ہے ساقی اس کا یارِ ناگزیر ایک

مژدۂ وصلِ تو کو کز سرِ جاں برخیزم

مژدۂ وصل سُنا دے غمِ جاں سے چھوٹوں — طایرِ قدس ہوں میں دامِ جہاں سے چھوٹوں
ابرِ بارانِ ہدایت کو خدا برسا دے — خاک اُڑ کر نہ میں گردابِ زماں سے چھوٹوں
قسم اُلفت کی پکارے جو تو بندہ کہہ کر — ہوسِ سلطنتِ کون و مکاں سے چھوٹوں
بے مے و نغمہ ہی آ گور پہ خوشبو سے تری — جی اُٹھوں، رقص کناں خوابِ گراں سے چھوٹوں
پیر ہوں بھینچ کے پہلو میں سُلا لے شب بھر — ایک جواں صبح کو آغوشِ جواں سے چھوٹوں
سنگ در جان یقیں مان تری چوکھٹ سے — زلزلوں سے نہ میں آفاتِ ماں سے چھوٹوں
سروِ بالا جو دکھا دے بتِ شیریں حرکات — حافظ آزاد ہوں غمہائے جہاں سے چھوٹوں

من ترک عشقبازی و ساغر نمی کنم

اب ترکِ عشقبازی و ساغر نہیں کروں
سو بار توبہ کر لی مکرر نہیں کروں

باغِ بہشت و سایۂ طوبیٰ و قصر و حور
اُس در کی خاک کے بھی برابر نہیں کروں

کافی جہاں میں اہلِ نظر کو اشارہ ایک
ایک کر دیا اشارۂ دیگر نہیں کروں

سر کے بھی صبح ہوش نہیں ہوتے جب تلک
میخانہ میں بلند کہیں سر نہیں کروں

زاہد کہے بہ طعنہ زنی ترکِ عشق کو
"شایانِ جنگ نیست برادر" نہیں کروں

معقول بحث پیرِ مغاں ہے نہ کیوں سنوں
زاہد ترے محال کو باور نہیں کروں

پی جاؤں تو جچتا ہے واعظ کو مے مخوز
کچھ التفات بولے اگر خر نہیں کروں

تقویٰ یہ بس کہ واعظ کی حرص سے کبھی
ناز و کرشمہ بر سرِ منبر نہیں کروں

حافظ جنابِ پیرِ مغاں ہے وفا کا گھر
ہرگز جدا جبیں سے یہ در نہیں کروں

من کہ باشم کہ برآں خاطرِ عاطر گزرم

مجھ گدا کا ہو تری خاطرِ عاطر پہ گزر؟
یہ عنایت! ترے قدموں ہی میں رکھ دیجئے سر!

دلبرا! بندہ نوازی یہ کہاں سیکھی تھی؟
پاس والوں نے سکھائی، یہ نہیں ہے باور

ایک دعا بدرقۂ راہ کر لے طایرِ قدس
راہِ مقصد ہے دراز اور میں ناکردہ سفر

اے نسیمِ سحری کہیو بآداب تمام
کہ فراموش دعا میں نہ رہوں وقتِ سحر

شاد وہ دن کہ روانہ ہوں میں اس منزل سے
اور ترے کوچے میں پائیں رُفقا میری خبر

خلوتِ خاص تلک راہ نمائی ہو مری
مے پیوں ساتھ ترے سارے غموں سے چھٹ کر

پایۂ نظم بلند و جہانگیر بھی ہے شادِ بحرین دہن میں ہے بھرے گوہر
گوہرِ وصل کی خاطر ہی یہ شایاں حافظ دیے بحرین نہیں غوطے لگیں آٹھ پہر

من دوستدارِ روئے خوش و موئے دلکشم

بھاتی ہے ہنس مکھی، مجھے بالوں کی دلکشی مدہوشی چشم مست کی گالوں کی بیغشی
عاشق کو ناگزیر ہی ایک سوز مثل شمع جلتے کو کیا جلائے گا اے سوزِ آتشی
تیر از معدنِ لب لعل اور کانِ حسن ہیں جوہریِ مفلس و لاحق مشوشی
میں آدمِ بہشتی تھا یہاں آکے غرّہ شد ہوں اب گلے کا ہار حسینوں کی مہوشی
وہ چشم مست دیکھی ہو اس شہر میں کہ جب بے میکشی ہی رہتی ہے واللہ سرخوشی
ایک شہرِ پُر عجائب و شش جہت حسیں پیسے کے نام پاس نہیں گو لی نخشی
رازِ ازل کی پوچھنی چاہو گر ایک رمق کروں میں پہلے ایک دو پیمانہ میکشی
حافظ عروسِ طبع کو ہے جلوہ آرزو یہاں آرسی ہے آہ کی تا آسماں مشی

نماز شام غریباں چو گریہ آغازم

شروع شام سے غربت میں گریہ کا آغاز بغیر گریہ ہی ہے دل کو ارادۂ پرواز
بیادِ یار و دیار اس قدر رہوں زار و نزار کہ راہ و رسم سفر کا الٰہی ڈوبے جہاز
کہاں دیارِ حبیب اور کہاں بلاد رقیب! دیار و یار کو پہونچوں میں آیا صاحب باز
خضر خدا کے لئے کچھ مری مدد کر دے! کہ قصر میکدہ ہی سے ہوں پھر علم افراز!
خود ضعیفی سے میری مواخذہ مت کر ہی ایک طفلِ صنم پر یہ دل محبت باز

سو نسیم و صبا کس سے جان یا پہچان　　بجز ہوا بھی ہے کوئی عزیز و ہمراز؟
ہواے منزلِ یار آبِ زندگانی ہے　　صبا خدا کے لئے لیکے آ بوئے شیراز
بہا ایک آنسو، کیا راز فاش ہوا رُپوش　　گلہ کیا غیر کا حافظ جب اپنا خود غماز!

ہر چند پیر خستہ شدم ناتواں شدم

ہر چند پیر خستہ ہوا ناتواں ہوا　　آیا ادھر وہ یاد اُدھر میں جواں ہوا
سادہ تھا کل ورق مرے حرفِ وجود سے　　مکتب میں آج عشق کے میں نکتہ داں ہوا
تب سے ہی مجھ پہ سب درِ معنی کشادہ ہیں　　جب سے میں ساکنِ درِ پیرِ مغاں ہوا
جب سے یہ تیری آنکھ کے فتنے بپا ہوئے　　کم مجھ کو خوفِ فتنۂ آخر زماں ہوا
شکرِ خدا بلا جو خدا سے طلب کیا　　تا انتہائے مقصدِ دل کامراں ہوا
در شاہراہِ دولتِ سرمدِ تختِ بخت　　ساغر بکف مرادِ دل دوستاں ہوا
قسمت اشارہ سوئے خرابات ہی کرے　　ہر چند میں کہوں کہ چنیں او، چناں ہوا
پھولے پھلے سدا وہ مرا گلبن جواں　　میں جس کے سائے بلبلِ باغِ جناں ہوا
میں سال و ماہ سے نہیں بوڑھا وہ بیوفا　　گورا جو تیر بن کے میں جھک کر کماں ہوا
شب مجھ کو دے گئی یہ بشارت بھی حافظا　　باز آئیں مغفرت کا بھی ضامن وہاں ہوا

اے نورِ چشم من سخنے ہست گوش کن

اے نورِ چشم کہنا ہی کچھ تجھ سے گوش میں　　لبریز جام ہو تو بھے نا و نوش میں
کہہ دی یہ آزمائی بزرگانِ پیر کی　　بوڑھا ہوا لے جوان جو رکھے اسکو گوش میں

دیکھی نہ ہوشمند پہ پڑتی کمندِ عشق — ہاتھ آئی زلفِ یار مگر ترکِ ہوش میں
تسبیح و خرقہ دیں گے نہ کچھ لذتِ دگر — یہ لطف پائیں گے عمل مے فروش میں
حاضر ہو دوستوں کے لئے جان و مال سے — سر رکھ دے پائے یارِ نصیحت نیوش میں
یہ اہرمن کے وسوسے ہیں راہِ عشق میں — ہشیار! گوشِ دل ہو پیامِ سروش میں
برگِ نوا تباہ ہوا سازِ طرب جلا — اے چنگ نالہ کش ہو تو آ دف خروش میں
ساقی بھرا پڑا ہے صافی سے تیرا جام! — ایک لطف کی نگہ ہے قدح دُرد نوش میں
سرمست جب قبائے زرافشاں پہن کے آئے — دے بوسہ نذرِ حافظِ پشمینہ پوش میں

افسرِ سلطانِ گل پیدا شد از طرفِ چمن

شاہِ گل کے تاج کی چمکی گلستاں میں کرن — گل کا آنا ہو مبارک تم کو اے سرو و سمن
کیا ہی زیبا ہے نشستِ خسروی اپنی جگہ — لوگ بھی بیٹھیں قرینے سے بجائے خویشتن
تا ابد آباد گھر یہ جس کے در سے دمبدم — بوئے رحمت سے ہم آغوش آتی ہے بادِ یمن
خاتمِ جم کو مبارک فالِ حسنِ خاتمہ — اسمِ اعظم نے کیا اس پر سے دفعِ اہرمن
خنگِ چوگانِ فلک کو رام کر کے زیرِ ران — شہسوار آکر ہوا میدان میں چوگان زن
کشت زارِ ملک کو رکھ تازہ آبِ تیغ سے — بو نہالِ عدل و داد اور ہو عدو کا بیخ کن
شوکتِ پورِ پشنگ اور اس کی عالمگیر تیغ — شاہناموں میں ہے اب تک داستانِ انجمن
کیا عجب گر ہو شگفتہ تیری بوئے خلق سے — دشت سے ایران میں کے نافۂ مشکِ ختن
منتظر خلوت نشین ایک جلوۂ خوش کے ہیں آ — رخ سے برقع بر طرف طرفِ کلہ میں تو شکن!
ساقیِ بزم آ آ لب سے صبا جا عرض کر — جام بخشے ہم کو جام زر سے خود ہو کر مگن

عقل سے کی مشورت بولی کہ حافظ پی شراب
ہاں پلادے ساقیا المستشار مؤتمن !

اے خسرو خوباں نظرے سوئے گدا کن

اے خسرو خوباں نظر ایک سوئے گدا ہو
رحم اس سر دپا سوختہ پر بھی تو شہا ہو

حسرت دل درویش کو ہے ایک نظر کی
اس چشم سیہ مست سے گر دیکھے کیا ہو

ہے چاند کو دعویٰ کہ وہ ہم شکل ہے تیرا
منہ اپنا دکھا دے کہ وہ انگشت نما ہو

اے سرو رواں بزم میں آجائے جو اکدم
ہر جامۂ صد چاک نیا بن کے قبا ہو

شمع و گل و پروانہ و بلبل ہیں سبھی جمع
تنہائی پہ اب تو مری دل نرم ذرا ہو!

دل ہاتھوں پر جور و جفا تا بکے آخر
آہنگ وفا، ترک جفا، بہر خدا ہو !

مت سن تو کسی دشمن بد گو کی خدارا
کر حافظ مسکین سے اپنے جو وفا ہو

اے روئے ماہ منظر تو نو بہار حسن

صورت یہ چاند سی تری اے نو بہار حسن
یہ خط و خال مرکز لطف و مدار حسن

ہے چشم پر خمار کہ جادو بھرے ہوئے
ہے زلف در فرار کہ ثابت قرار حسن

خوبی کے آسمان پہ چمکا تھا کب یہ چاند
اس قد سا کب تھا سرو لب جویبار حسن

شیریں تری لطافتوں سے عہد دلبری
زخندہ ان لطافتوں سے روزگار حسن

اس دام زلف و دانۂ مشکیں سے دہر میں
ایک مرغ دل نہیں نہ ہوا جو شکار حسن

ہونٹوں پہ تیرے کیوں نہ بنفشہ ہو تازہ تر
آب حیات پیتی ہے بر جویبار حسن

حافظ بھی ڈھونڈھ ہارا نہ پائی نظیر دست
دیار اور کون ہو تجھ میں. دیار حسن ؟

اے لبت آبحیات واے قدت سروِ چمن

لب ترے آبحیات اور قد ترا سروِ چمن
رُخ ترا خورشید سا، خط ترا مشکِ ختن

شل ابرو دیکھا کن آنکھوں نے کس دن ماہ کو
لعلِ لب سا بھی عقیق اب تک نہ پایا در یمن

رشتۂ جاں ہے کسی کا یا سرِ مو ہے ترا
درجِ گوہر ہے دہن دنداں ہیں یا دُرِّ عدن

ایک بوسہ پر بگڑ کر ہونٹ دونوں مت چبا
زخم پر چرکا نہ دے جانِ حزیں کو جانِ من

گل نے گلشن میں تھا دیکھا رُخ ترا اُس روز دن
چاک کرنے میں ہے اب تک شرم سے گل پیرہن

تیری ہی صورت کا دیوانہ ہوں اے پردہ نشیں
جانتے ہیں آشکارا اس کو یہاں سب مرد و زن

تیری اُلفت میں جو مرا حافظ تو خوں تجھ پر ہوا
لے نہ تجھ سے اس کا بدلہ روزِ محشر ذوالمنن!

بالا بلند عشوہ گر سرو ناز من

کیا کہیے اُس شریر قدِ سرو ناز کو
کوتہ ہی کر گیا مرے زہدِ دراز کو

کیا کی نصیحت آہ یہ پیری و علم و زہد!
دیکھا بھی میرے دیدۂ معشوق باز کو؟

اس آبِ دیدہ نے بھی لگائی ہے ایک آگ
آفاق بھر میں فاش کیا میرے راز کو

ایمان کی بھی خیر نہیں آتی اب نظر
محرابِ ابروے وہ زلل ہیں نماز کو

وہ مست ہے کہ یاد بھی احباب کی نہیں
یادش بخیر! ساقیٔ مسکیں نواز کو

یارب وہ کب چلیگی ہوا جسکی لٹے خوش
جنبش میں لائے اُس کرمِ کارساز کو!

خنداں ہوں میں گریہ میں خود ہی مثلِ شمع
اُس سنگدل میں کیا ہو اثر سوز و ساز کو

ثابت نشانِ گریہ ہیں اب تک تو نقشِ آب
کب دیکھیں دیں لباسِ حقیقت مجاز کو

مقطع۔ پورا ہونے لگا جب ایاغ عمر
میرا ایاز! کہتا ہے محمود ایاز کو
زاہد تری نمازوں سے نکلا نہ کوئی کام
آ کام میری مستی و سوز و نیاز کو
حافظ کو غم نے کما یا مجھے کوئی اطلاع
اُس شاہ دوست پرور دِشمن گداز کو!

بہارِ گل طرب انگیز گشت و توبہ شکن

بہار ہے طرب انگیز اور توبہ شکن
مٹائیں سیر سے گلشن کی خارِ غم کی چبھن
دم نسیم سے کیا کھِل کھِلاتی ہیں کلیاں
ہوئی ہیں جامہ سے باہر ہی پھاڑ پیرہن
صبا کی شوخی نے گوندھے ہیں گردِ گل پھندے
تشنج گیسوئے سنبل ہیں زیب بر قدِ سمن
عروس غنچہ لدی زیوروں میں اتراتے
تو ہوش عقل ہیں پتہ اس بوجھ احسن
پکار بلبل شوریدہ کی نفیر ہزار
یہ وصل گل کے لئے زور شور قلب حزن؟
طریقِ صدق کا لے آب آبجو سے سبق
سکھائے راستی آزادگی سرو چمن
غم زمانہ دے۔ لے جام ہاتھ میں حافظ
بقولِ مطرب و فتوئ پیر صاحب فن!

بفگن بہ صفتِ زنداں نظرے بہتر ازیں

ڈال پھر کے سوئے زنداں نظر ایک بہتر ازیں
جانب میکدہ فرما گزر ایک بہتر ازیں
لطف سب خوب ہیں حق میں مرے ان ہونٹوں کے
مدعا اور ہے دل کا گر ایک بہتر ازیں
غور سے جس کے گرہ کار جہاں کی کھل جائے
پھر وہ فرمائے دو بارا نظر ایک بہتر ازیں
دل نہ کیوں بردئے دل آرا یہ ہو غش کب دیکھا
پہلوئے دہر سے پیدا بسر ایک بہتر ازیں
ناصح کہتا ہو کہ جز غم ہو صنعت عشق میں کیا!
تو ہی بتلائے نہ اچھا ہنر ایک بہتر ازیں

مان اے دل۔ جو کہوں، تھام قدح چوم جام، دے سکے اور صلاح کیا قسر ایک بہتر ازیں
کلکِ حافظ ہے عجب شاخِ نبات دشکر ہے کسی باغ میں میٹھا ثمر ایک بہتر ازیں؟

چو گل ہر دم ببویت جامہ بر تن

بنوں گل ہو وہ نکہت جامہ، تن کروں ٹکڑے گریباں تا بہ دامن
ترا تن دیکھ کے کپڑے کیے چاک نہیں گل مست ہے گویا بہ گلشن
وہ تن در جامہ گویا بادہ در جام وہ دل سینے میں یا چاندی میں آہن
مجھے مشکل بچانا دل کا تجھ سے تجھے کیا چیز لینا دل کا پُرفن
بقولِ دشمناں برگشتہ ہم سے؟ ارے دیکھا کہیں بھی دوست دشمن؟
چمک بھی اشکباری میں دکھا چشم یہ سوزِ دل ہو لوگوں پر بھی روشن
نہ جا۔ سینے سے یہاں آہِ جگر سوز نکل جائے نہ چھت میں کرکے روزن
نہ یوں سیپارہ دل رد نہ ظالم ہے ان کا سب سے اونچا سر پہ مسکن
دلِ حافظ ہے اٹکا اس کے اندر نہ سرے پاؤں تک ہو زلف افگن

چندانکہ گفتم غم با طبیباں

احوال سن سن تھکیں طبیباں دیکھے نہ کوئی نبضِ غریباں
کہہ ڈالا اس سے حالِ نہاں بھی کہہ ڈالیں جیسے بیش طبیباں
ہاتھوں میں ہر دم کا نٹا لیے ہے صد شرم اے گل از عندلیباں
درج محبت کی مُہر گم ہے ہے ہے نہ ہو یہ کام رقیباں!

اے منعم آخر بر خوانِ نعمت — محروم کب تک ہم بے نصیباں؟
حافظ نہ ہوتا رسوائے عالم — سنتا اگر تو پندِ ادیباں

چوں شوم خاکِ رہش دامن بیفشاند زمن

بن جاؤں گر خاکِ گزر، دامن جھٹک کر ہو رواں — چاہوں اگر دیکھے اِدھر اک دم چمک کر ہو رواں
منہ گر بسوروں شمع ساں ہنس دے وہ مجھ پر مثلِ صبح — رنجیدہ خاطر ہوں اگر بن کے ٹھنک کر ہو رواں
رخسارِ رنگیں تر زگل، ہر ایک کو دکھلاتا پھرے — کہدوں جو لازم ہے حیا، منہ مجھ سے ڈھک کر ہو رواں
پیاسا وہ میرے خون کا، میں تشنہ لب، دیکھئے — چھینوں میں بوسہ یا چھنے مجھ سے کھٹک کر ہو رواں
آنکھوں کو دی دل نے صلاح جی بھر کے اکدم دیکھ لو — بولیں ابھی اک جوئے خوں ٹپ ٹپ ٹپک کر ہو رواں
فرہاد ہوں افسوس کیا تلخی سے گر میں جان دوں — شیریں قصص رہ جائیں یہاں شیریں شکر ہو رواں
حافظ سبق یہ عشق کے تجھ سے رہیں گے یادگار — گایا کریں گی بلبلیں اب تو چہک کر ہو رواں

خوشتر از فکرِ مے و جام چہ خواہد بودن

خوشتر اس فکرِ مے و جام سے کچھ اور بھی ہے؟ — بے خبر کردے جو انجام سے کچھ اور بھی ہے؟
مے نہیں، کھائیں نہ غم، پندِ مقلد نہ سنیں — پوچھ تو اس سخنِ خام سے کچھ اور بھی ہے؟
غمِ دل کھانے ہی میں ختم پہ پہونچے ایام — ہو کے فارغ غم و ایام سے کچھ اور بھی ہے؟
مرغِ کم حوصلہ جا۔ دام کجا۔ رحم کجا: — تو نے جانا کہ غرض دام سے کچھ اور بھی ہے؟
پیرِ مےخانہ نے کل خوب نکتے ہیں کہا — "بڑھ کے فرِ جام خطِ جام سے کچھ اور بھی ہے"
ہو پسینے کی کمائی تو کسی کام پہ صرف — ہے یہی جبکہ نہ ہو کام سے کچھ اور بھی ہے؟

دلِ حافظ بدف و چنگ و غزل بہلایا   جز سزا کیا برے انعام سے کچھ اور بھی ہے؟

خدارا کم نشیں باخرقہ پوشاں!

چُھٹیں بلند! یہ تجھ سے خرقہ پوشاں   ملیں زندانِ بے ساماں۔ ہو کوشاں
بسی اِن خرقوں میں بدبُو ہے، ان سے   بسا خوشتر قبائے میفروشاں
تو نازک طبع، تاب اس کی کہاں ہو   کہ جھیلے زورِ مُشتِ دلق پوشاں
کہاں کا دردِ اِن صوفی وشوں میں   صفا تر اِن سے دُردِ بادہ نوشاں
فریبوں سے ہی ان ساوسیوں کے   صراحی خوں بلب۔ بربط خروشاں
بنا کر مست پھر مستور کیوں ہے؟   نہ دے کر نوش ہو پھر زہر نوشاں
لبِ میگوں و چشمِ مست دِکھلا   تمنا میں ہے بےعلیں ہے جوشاں

حذر حافظ کی طبع گرم سے کر
ہے سینہ اُس کا مثلِ دیگ جوشاں

دو یار ہمدم واز بادۂ کہن دو من

دو یار ہم نشیں، اور بادۂ کہن، دو مَن   فراغت اور کتاب اور کوئی کُنجِ چمن
یہ ہاتھ آئیں تو دُنیا و عاقبت کو نہ دوں   زمانہ بھر مرے سر پر کیا کرے جھَن جھَن
بکے جو گنجِ قناعت یہ گنجِ دُنیا کو   فروختِ یوسفِ مصری ہو بے بہا و ثمن
خموش گوشے میں بیٹھا ہُوا تماشہ کر   حوادثاتِ زماں بانباتِ تند دہن
بیانِ واقعۂ شرحِ غم شراب سے ہو   نہ ہو بھروسہ کسی پر دریں زمان و زمن

ان آندھیوں میں حوادث کی کیا نظر آئے
گلاب و گل کہ سمن کیا کھلاتا ہے گلشن

یہ سطحِ آئینہ پر طُرفہ نقش بندیِ غیب
کبھی زمانہ میں دیکھے نہ تھے یہ شور و فتن

چلے وہ صحنِ چمن میں سموم کے جھکڑ
نہ رنگِ گل رہا باقی یہاں نہ بوئے سمن

نگار اپنا کمینوں کے ہاتھ میں ہیہات!
یہی حقوق کا میرے صلہ تھا چرخِ کہن؟

نہ بیقرار ہو اے دل خدانخواستہ کیوں
ہوا ہرمن کی انگوٹھی میں وہ نگینِ یمن

نہ فرق لائیں گے رفتارِ کارخانہ میں
تمہارا تقوے نہ میرے گناہ مشفقِ من

مزاجِ دہر ہے ناساز اس وبا میں بلائیں
حکیمِ دانا کوئی، بیدرائے صاحب فن

پڑیں قلادے وہاں گردنِ سگاں میں عجب!
گلے میں ڈالے نہ حافظ کے کوئی بٹ کے رسن؟

دانی کہ چیست دولت دیدارِ یار دیدن

دولت ہے کیا۔ وہ ہم کو دیدارِ یار دیدیں
ہم ہیں گدائی تاج شاہی اتار دیدیں

دل تنگ کیوں ہوں گلشن میں ہنس کے مثلِ غنچہ
پیراہن آبرو کو کر تار تار دیدیں

بادِ صبا سے جھک کر کچھ گوشِ گل میں کہہ دیں
بلبل سے رازِ الفت سن اشتہار دیدیں

آخر ملول ہوں وہ دانتوں سے ہاتھ کاٹیں
لب تک جو ہونٹ لاکر بوسہ نہ یار دیدیں

ملنا یہ صد غنیمت! پھر یہ دو راہہ منزل
ہرگز نہیں ملائے گو جانِ زار دیدیں

جاں سے تو ہاتھ دھونا آساں ہے یار ولیکن
استغنا دوستوں کو کس طرح یار دیدیں

شاید بھلا ہی بیٹھا حافظ کو شاہِ منصور
یاد گدا پھر اس کو پروردگار دیدیں!

دلم را در سرِ زلفِ تو مسکن!

مرے دل کا ہے تیری زلف مسکن — نہ موڑ اُس کو نہ کھینچ چھوڑ پُرفن
جو دل مچلے زمیں پر ہمرہِ زلف — سنبھالے پاؤں کی گرد نہ روندن
اندھیرے میں جو تو اے شمع آ جائے — معاً ہو جائیں دونوں دیدے روشن
ارم درکار کیا ہے تیرے ہوتے — جدھر دیکھو اُدھر گلشن ہی گلشن
نہ وصفِ سروقد سے بیٹھوں خاموش — ہمہ تن گر زباں مَیں بھی ہوں سوسن
نہ جھپکے مور چھل کی جھپکیوں سے — مگس بیٹھے پہ اُڑ کر جائے فوراً
نہ موڑے پھر سے مُنہ ذرّہ ہرگز — ذرا جھانکے تو پھر از راہِ روزن
بجز حافظؔ کے لطفِ عشق بازی — کہے گا کون یوں بر وجہِ احسن!

دلبرِ جاناں من برد دلُ جانِ من

دلبرِ جاناں مرے لیجا دلُ جاں مرے — لیجا دل و جاں مرے دلبرِ جاناں مرے
اے لبِ جاناں مرے جانِ تنُ قوتِ دل — جانِ تنُ قوتِ دل اے لبِ جاناں مرے
روضۂ رضواں مرے ہیں درِ دیوارِ دوست — ہیں در و دیوارِ دوست روضۂ رضواں مرے
دیدۂ حیراں مرے والۂ و شیدا ترے — والۂ و شیدا ترے دیدۂ حیراں مرے
یوسفِ کنعاں مرے مصرِ ملاحت ہے تُو — مصرِ ملاحت ہے تو یوسفِ کنعاں مرے
سروِ گلستاں مرے قدُ رخِ دلستاں — قد و رخ دلستاں سروِ گلستاں مرے

حافظِ خوشخواں مرے جانِ کمالِ غیاث　　جانِ کمالِ غیاث حافظِ خوشخواں مرے

زدرِ درآ و شبستانِ ما منور کُن!

اُٹھا دے برقع شبستانِ دل منور ہو　　دماغِ مجلسِ روحانیاں معطر ہو
ہمہ کے دل و جاں تکو چشم و ابروئے یار　　اب ان میں ہو کے تماشائے باغ و منظر ہو
یہ حسن و لطف و شمائل عطا جو تجھ کو ہوئے　　ہماری بزم میں لا شمع پر بھی افسر ہو
نسیمِ خلد ہماری ہی خاکِ مجلس کا　　لے ایک شمہ کہ اُس کا وہ عودِ مجمر ہو
طمع نہیں ہمیں نقدِ وصال کی تیرے　　عطا ہمیں تو ذرا سی وہ لالِ شکر ہو
ہیں شاہدانِ چمن جملہ زیرِ دست نہ کیوں　　سمن کے دھرے اُڑیں ناز بر صنوبر ہو
گھٹا دم انجمِ ہجراں کی ٹمٹماہٹ سے　　وہ شمع دیکھیے کب بام سے اُجاگر ہو
دکھا کرشمہ کہ دلقِ ریا سے دل عاری　　چھلانگ مار کے صوفی نمش قلندر رہو!
فضول طولِ حکایت کو دیتے ہیں ساقی　　تو اپنے کام سے رکھ کام۔ مے ہو، ساغر ہو
مگر پیالہ دے چھلکا کے مے پرستوں کو　　کہ اس عمل سے مشامِ عقل کا معطر ہو
جمال ہو نہ ہجومِ شعاع میں اور اک　　مگر یہ خیمۂ خورشید تو منور ہو
پس از ملازمتِ عیش و عشقِ مہر دیاں　　رہے یہ شغل کہ دیوانِ حافظ از بر ہو

شاہِ شمشاد قداں خسروِ شیریں دہناں

شاہِ شمشاد قداں خسروِ شیریں دہناں　　نوکِ مژگاں سے اُلٹ دے جو دلِ صف شکناں
دامنِ دوست پکڑ۔ چھوڑ دے دنبالۂ غیر　　مردِ یزداں ہو کہ بھٹکیں نہ قریب اہرمناں

ست درویش کے نزدیک سے کتنا گزرا　　دیکھ اے چشم و چراغ ہمہ شیریں سخناں
م و زر سے تہی کیسہ ترا آخر کب تک　　مان جا. لُوٹ بہار و ثمرِ سیم تناں
ل دکھا مہر کا طالب ہو. کم از ذرہ نہیں　　اُٹھ کے تا خلوتِ خورشید ہو فتح چرخ زناں
کھ پُر از بادہ قدح تکیہ بر ایام نہ کر　　رات دن زہرہ جبیناں ہوں تو نازک بدناں
یر پیمانہ کش اپنا کہ سُترگ باش رہے!　　کر گیا منع نہ رکھ صحبتِ پیماں شکناں
چمنِ لالہ میں کل بادِ سحر سے پُوچھا　　کہہ تو کس کے ہیں شہید آہ یہ خونیں کفناں؟
دلی حافظ نہیں اِس سر سے سروکار ہمیں　　کچھ نہ لعل ہو اور قصۂ سیمیں ذقناں

شرابِ لعل کش و روئے مہ جبیناں بیں

شرابِ لعل پی اور روئے مہ جبیناں دیکھ　　بکا کرے کوئی، تو جانبِ جبیناں دیکھ!
چھپی ہیں زیرِ مرقع کمند ہائے دراز　　بڑھائیں ہاتھ یہ جب کوتہ آستیناں دیکھ
نہ دولتِ دو جہاں کے لئے جھکیں ہرگز　　غرور و کبرِ گدایانِ خوشہ چیناں دیکھ
کسی سے نام نہ عہدِ وفا کا آہ سنا　　وفائے صحبتِ یارانِ ہمنشیناں دیکھ
اسیرِ عشق ہو تدبیرِ مخلصی یہ ہے　　مآلِ عاقبت اندیش پیش بیناں دیکھ
غبارِ خاطرِ حافظ مٹا دے صیقلِ عشق　　صفائے نیتِ پاکانِ پاک بیناں دیکھ!

صبحت ساقیا قدحے پُر شراب کن

ساقی سحر ہے اُٹھ کے قدح پُر شراب ہو　　دورِ فلک کو تاب نہیں ہے شتاب ہو
ہو جاؤں پہلے بادۂ گلگوں سے میں خراب　　پھر چاہے جب یہ عالمِ فانی خراب ہو

خورشیدِ مے کا مشرقِ ساغر سے ہو طلوع
ہو عیش کا خیال تو بس ترکِ خواب ہو

کوزے ہماری خاک کے ڈھالینگے دورِ چرخ
پھر ایک دن یہ کاسۂ سر پُر شراب ہو

کیا جانیں زہد و توبہ و طامات ہم غریب
ہم سے تو جام و بادہ سے صاحب خطاب ہو

دیدے کھلے نہیں ہیں قدح میں حباب ہیں
بنیاد کارخانہ بھی شاید بر آب ہو

ایامِ گُل ہیں عمر کی مانند تیز رو
ساقی کا دَور بادۂ گلگوں شتاب ہو

حافظ نہ ملنے بادہ پرستی کو گر صواب
تو اُٹھ کے جلد عازمِ کارِ ثواب ہو

فاتحہ چو آمدی بر سرِ خستہ بخواں

ڈھیر پہ کُشتے کے ہے تُو فاتحہ پڑھ لے یار یہاں
ہونٹ ہلا یہ لعلِ لب مُردے میں ڈالدیں گے جاں

بہرِ عیادت آیا تھا جاتا ہے پڑھ کے فاتحہ
دم ہی نہیں کہ روح بھی ساتھ کو ساتھ ہو رواں

دیکھ طبیبِ خستگاں میرے زبان و چہرہ کو
سانس یہ اور مُنہ کی بھاپ آتشِ دل کا ہے دھواں

آبِ دو دیدہ سے بُجھے ایک چھینٹا مرے بخار کو
دیکھ تو نبض میں کہیں زندگی کا بھی ہے نشاں؟

گرمیِ ہر استخواں سوختہ کر گئی مرے
سردیِ مہر سے بھی تو سرد پڑی ہیں ہڈیاں

حال مرا کہ خال ہے۔ آتشِ رخ پہ در سکوں
جسم علیلِ چشمِ یار، زار و نزار و ناتواں

دے جو مدام شیشہ وہ بادۂ لعل سے بھرا
پیشِ طبیب بار بار جائیں کیوں میری شیشیاں

شربت و آبِ زندگی شعر ہیں تیرے حافظا
طاق پہ رکھ طبیب کو اپنا علاج کر میاں!

کرشمہ کُن و بازارِ ساحری بشکن

دکھا کرشمہ کہ بازارِ ساحری ٹوٹے
ادا سے رونقِ بازارِ سامری ٹوٹے

رہے خبر سرِ دستار کی نہ عالم کو — کُلاہ گوشہ جو بر طرزِ دلبری ٹوٹے
سنوار زلف کو آئینِ سرکشی چھوڑیں — نگاہ وہ طرّہ کہ قلبِ ستمگری ٹوٹے
وہ کر خرام کہ سب مات ہوکے رہ جائیں — غرورِ حُور و پرِ نخوتِ پری ٹوٹے
ہوا میں آئے جو خوشبوئے کاکلِ سنبل — در اس کی کھولدے ایک لفِ عنبری ٹوٹے
یہ مرگ نین کریں شیرِ آفتاب کو صید — خمیدہ ابرؤوں سے قوسِ مشتری ٹوٹے
ہے عندلیبِ فصاحت بنا ہوا حافظ — ذری تو بول دے زعمِ سخنوری ٹوٹے

گلبرگ را ز سنبل مشکیں نقاب کن

گلبرگ تر پہ سنبلِ مشکیں نقاب ہو — تو مُنہ چھپا۔ بلا سے جو دنیا خراب ہو
عشوہ دکھا دے نرگسِ مستِ خراب کا — جل کر حسد سے نرگسِ رعنا کباب ہو
بوئے بنفشہ سونگھ کے زلفوں کو چھیڑ لے — لالہ کا رنگ دیکھ کے دَورِ شراب ہو
رُخسار پر عرق ہو تو صحنِ چمن تمام — ایک ڈُبڈبایا شیشۂ رنگِ گلاب ہو
عادت ہو اور رسم ہو عاشق کُشی تری — ق — پھر کیوں نہ دشنہ دل کے لہو سے خضاب ہو
بخت اپنے اور جو تری خو آزماتے ہیں — اوروں کے ساتھ میکشی ہم پر عتاب ہو
حافظ وصال مانگ اٹھا کر دعا کے ہاتھ — یارب دعائے خستہ دلاں مستجاب ہو

ما سرخوشیم بادہ ما در پیالہ کن

سرخوش ہیں ہم ہمیں تو عطا ایک پیالہ ہو — بدمست ہوں تو غمزۂ ساقی حوالہ ہو
جب آفتاب بادہ ڈھلے ماہِ جام میں — دن پر نقابِ سنبلِ مشکوں نے ڈالا ہو

اے پیرِ خانقاہ کبھی میکدے میں بھی
ایک شب بدلے کے توبۂ ہفتاد سالہ ہو

لے شیخ دیکھ شمع ہے مجلس میں زار زار
بسمل ہیں ہم ترا ابھی رواں آہ و نالہ ہو

حافظ جو دخترِ رز ہو یہ راضی نکاح پر
دونوں جہان مہر میں درجِ قبالہ ہوا

مرغِ دلم طایریست قدسی عرش آشیاں

دل ہے ہمارا طایرِ قدسی عرش آشیاں
تن کے قفس سے دل ملول سیر طبیعت از جہاں

چھوڑ کے خاکدان یہ طایرِ قدس جب اُڑے
پھر وہی ہو نشیمن اور پھر وہی شاخِ آشیاں

سایہ فگن ہما ہو پھر عالمِ بدنصیب پر
گر وہ بلند آشیاں جھاڑ دے بال و پر یہاں

تول کے پر اُڑے تو ہو شاخ پہ سدرہ کی مقیم
اڈہ ہے اس عقاب کا شمسۂ عرش آسماں

جائے نہ، معدن اور نہ کان گھر ہے کوئی نہ کچھ مکاں
جائے وَرائے دو جہاں، کان و مکان لامکاں

عالمِ علوی جلوہ گہہ مرغِ ہمائے دل کی ہے
دانہ و آب دیتے ہیں خُلد وارم کے باغباں

وحدت اگر بسائے تو تفرقہ چھوڑ حافظا
ایک ہوں سب نگاہ میں وحش و طیور انس و جاں

منم کہ شہرۂ شہرم بعشق ورزیدن

میں ہی ہوں شہرۂ آفاق عشق ورزی میں
میں ہی ہوں بد سے نظر پاک جس کی پتلی میں

وفا دکھائیں، ملامت اُٹھائیں شاد رہیں
ہے کفر دین میں اپنے کہ میل ہو جی میں

ڈبونا چاہتا ہوں نقشِ خود پرستی کو
بہا کے نفس کو بے طرح مے کی ندی میں

کہا جو پیرِ مغاں سے کدھر ہے راہِ نجات؟
اُٹھا کے جام دکھایا کہ مے پرستی میں

چلو بھی میکدے۔ واجب بھی تو نہیں سننا
نہ وعظِ بے عملاں کچھ جگہ کرے جی میں

بدستِ مردمِ چشم اس کے رخ سے گل چینی — ہے اور کام ہی کیا سیر باغ ہستی میں
ہو دل ہی بستۂ الطافِ زلف ادھر سے کشش — نہیں تو فائدہ کیا ہے فضول کوشی میں
سبق لے بہرِ خطِ خوبِ روئے جاناں سے — ہے گردِ عارضِ محبوب عیش گردی میں
نہ چوم جز لبِ معشوق و جامِ مے حافظ — خطا ہے زہد فروشوں کی دست بوسی میں

میسوزم ازفراقت روازجفا بگرداں

جاتی ہی ہجر میں جاں للہ جفا کو چھوڑے — ہجراں بلا ہے میری ہے ہے بلا کو چھوڑے
مہ سبزۂ فلک پر نکلا تو رخش پر آ — ایک ایڑ دے کہ غش ہو بدر اس ادا کو چھوڑے
یغمائے عقل و دیں کو مستِ خرام آجا — کج کر کے گوشۂ کلہ ہو نیچا قبا کو چھوڑے
سنبل کی بند پہ گھنگرو کاکل میں ہوں تو خوشبو — گر در چمن پھرا کر گرہ صبا کو چھوڑے
دیدہ فروز مستاں ہے عین انتظاری — نے سے کے دورِ ساغر دے رقصِ پا کو چھوڑے
خط عارضِ بتاں پر لکھ دے زمانہ یارب — بندہ پہ مشقِ تحریر بد نما کو چھوڑے
لکھی جو خوبرویوں سے تھی وہ پائی حافظ — حکم قضا کو بدلے تب تو رضا کو چھوڑے

نکتہ دلکش بگویم خال آں مہ رو ببیں

نکتۂ دلکش تو سن خالِ رخِ مہرو تو دیکھ — عقل و دیں دونوں بندھے ہیں حلقۂ گیسو تو دیکھ
دل کو سمجھایا کہ کیا وحشت ہے ہرجائی نہ بن — بولا آنکھیں نیم مست اور ان میں وہ آہو تو دیکھ
دیکھ کر پرچیں اسی کو بندگانِ آفتاب — اے نصیحت گر خدارا رو تو دیکھ ابرو تو دیکھ
سہمِ مژگاں سے ہیں لرزاں جملہ دست و پائے مہر — خوں جگر نافوں کے ہیں وہ زلفِ عنبر بو تو دیکھ

حلقۂ زلف ایک تماشا گہ ہوا نے کر دیے
کیسے کیسے مَن چلے بستہ ہیں تارِ مو تو دیکھ!

پھانسی گردنِ صبا کی بھی ہے زلفِ دل پسند
یہ ہوا داروں پہ ظلمِ کافرِ ہندو تو دیکھ

جستجو میں جس کی میں خود عقل سے بیگانہ ہوں
اُس کا ثانی بھی نہ پائے پھر کے تُو ہر سُو تو دیکھ

منہ نہ پھیرا اے آسماں عزمِ شہِ منصور سے
برقِ شمشیر اُس کی کھا کر قوتِ بازو تو دیکھ

ہیں روا حافظ کو سجدے اُس خمِ محراب میں
اے نصیحت گر خدارا دیکھ، وہ ابرو تو دیکھ

یارب آں آہوئے مشکیں بختن باز رساں

ہائے وہ آہوئے مشکینِ ختن پھر آئے!
وہ سہی سرو ہے سیرِ چمن پھر آئے!

بہرِ تسکینِ دلِ غمزدہ ایک بھیجے نسیم
تاکہ وہ جاں جو گئی چھوڑ کے تن پھر آئے

ماہ و خورشید کو لے آتا ہے واپس تُو ہی
یارب مہرو بھی مرا خالقِ من پھر آئے

زندہ رہنا نہیں بس بات یہ ہے اُس کے بغیر
نامہ بر پہلے یہ پہنچائے سخن پھر آئے

پہلے مذکور مرا پیکِ ہمایوں دولت
پیشِ عنقا سخنِ زاغ و زغن پھر آئے

اثرِ گریہ سے ہوں لعل تو کنکر پتھر
گھر نہ ایک گوہرِ رخشانِ یمن پھر آئے

بے وطن جس کا دل و دیدہ حافظ یارب
بامراد اپنے سفر سے وہ وطن پھر آئے

اے آفتاب آئینہ دارِ جمالِ تو

خورشید تیرا آئینہ دارِ جمال ہو
مشکِ سیاہ سوختہ اسپندِ خال ہو

تجھ سی نہ شکل بن سکے آمادہ گرچہ خود
طغرا نویس ابروئے مشکیں مثال ہو

حلقہ بگوش تا بفلک ہو۔ اگر ادھر
جھکتی سی کچھ وہ ابروئے رنگِ ہلال ہو

نازونعم کے اوج پہ ہے بادشاہِ حسن — اِس آفتاب کو نہ الٰہی زوال ہو
استادہ پیشِ تخت ہوں میں تہنیت کناں — جلدی کوئی تعینِ جشنِ وصال ہو
آئی لپٹ گلوں کی لپٹ جا گلے سے آ — اپنی بہار وہ لبِ فرخندہ فال ہو
مسکینِ دل کی خیر ہو! اُس چینِ زلف سے — آئے صبا پلٹ کے تو آشفتہ حال ہو
کتنا ہی صحنِ دیدہ کو دھویا کرے کوئی — گھر بھی تو اُس کے درخورِ خیلِ خیال ہو
کہ خدمت وزیر میں کیا پہلے عرض ہو؟ — اس دل کا شوق یا تری وجہِ ملال ہو؟
حافظ کمندِ زلف میں سر سرکشوں کے ہیں — سودائے کج پکانے کی کس کو مجال ہو!

اے پیکِ راستاں خبر از سروِ ما بگو

اُس سرو کی سناؤ اے پیکانِ راست گو — مژدہ دو گل کا بلبلِ بستاں سرائے کو؟
جو محرمانِ خلوتِ خاص اُن سے پردہ کیا — ہم آشناؤں سے خبرِ آشنا کہو
اس محتشم کے خط کو سُنے یہ فقیر بھی — دو کچھ گدا کو بھی خبرِ شاہ دوستو
جب زلفِ مشکبار وہ ہوتی تھی پُرشکن — کہنا خیال اُس کے جو ہم سے تھے موبمو؟
جب اُس نے گرد جھاڑی تھی دامانِ طرّہ سے — گزری جو دلِ غریب پہ آخر سنیں تو وہ؟
جاؤ جو پھر کے تم درِ دولت سرائے پر — بعد ازادائے خدمتِ آداب عرض ہو
در راہِ عشق فرقِ غنی و فقیر کیا — کر بادشاہِ حسن گدا سے بھی گفتگو
کہتے تو ہو کہ خاکِ درِ دوست توتیا — دیکھو بلا کے آنکھ ہماری طرف بھی تو
شاہا نہ بخش دیجو خطائیں فقیر کی — بد ہیں مگر بدوں میں نہ ہم کو گھسیٹیو!
مرغِ چمن تھا گر یہ پہ کل میری زار زار — کیا وجہ تھی صبا ہمیں معلوم کچھ تو ہو؟

کب تک سبو صوفی کے دل سے کھلاڑیاں — چھلکے گی کب قدح میں تباؤ تو ساقیو؟
اے وہ جو ہم کو منع خرابات سے کریں — جا کر ہمارے شیخ سے یہ گفتگو کرو
بس جانفزا ہے قصۂ ارباب معرفت — اک شمہ بھی کہوں تو بڑی داستان ہو
حافظ گر اس کی بزم میں تجھ کو بھی بار ہو — مے پیجو از برائے خدا زرق چھوڑ دیو

اے خونبہائے نافۂ چیں گرد راہ تو

قدموں کی تیرے نافۂ چیں خاک راہ ہو — خورشید سایہ پرور طرف کلاہ ہو
حد سے بڑھی ہیں شوخیاں نرگس کی دیکھ لے — تجھ پر یہ جاں نثار اے چشم سیاہ ہو
کردے مجھے ملال نہ تک دیکھیں یہ جمال — کب اُن سے پھر رقم کوئی تیرا گناہ ہو
آرام و خواب خلق جہاں کا سبب ہے تو — کیوں چشم و دل مرا نہ تری تکیہ گاہ ہو
کیوں دن میں تارے گننے کی نوبت نہ ہو مجھے — اوجھل نظر سے گر وہ رخ رشک ماہ ہو
یاران ہم نشین ہوئے ایک ایک جدا تمام — اب میں ہوں اور در دولت پناہ ہو
کل روز حشر پیش ہوں سب کے حساب جب — میری طرف بھی تھوڑی سی تیری نگاہ ہو
مایوس ہو کرم سے نہ حافظ کہ آخرش — سوزندہ ساز غم کا یہی دود آہ ہو

اے قبائے بادشاہی راست بر بالائے تو

زیب دہ پوشاک شاہی کو قد بالا ترا — زینت تاج و نگیں ہے گوہر والا ترا
آفتاب صبح ہر دم جس سے ہوتے ہیں طلوع — ہے تری طرف کلہ رخسار مہ سیما ترا
جلوہ گاہ طایر اقبال بن جائے جہاں — ڈال دے سایہ ہمائے چتر گردوں سا ترا

ہوں ہم شرحِ حکمت میں ہزاروں اختلاف — چوک جائے نکتہ کیا ممکن دلِ دانا ترا
نکلے منقارِ بلاغت سے نہ کیوں آبِ حیات — طوطیِ شیریں سخن ہے کلکِ شکر خا ترا
ہو دیہ خورشیدِ فلک چشم و چراغِ کُل دے — اُس کی آنکھوں کا بھی سُرمہ ہے غبارِ پا ترا
وہ جسے مانگے سکندر اور نہیں دے روزگار — تھا وہ ایک چلّو زلالِ جام روح افزا ترا
عرضِ حاجت کی درِ حضرت پہ کیا حاجت مجھے — علم جزو کُل سے روشن قلب ہے شاہا ترا
خسروا حافظ کے پیری میں جوانی کے مزے — اُن کا باعث ہے فقط عفوِ گنہ فرسا ترا

اے درچمنِ خوبی رویت چو گلِ خود رو!

اے درچمنِ خوبی ہم رنگ گلِ خود رو — چینِ شکن کاکُل یا نافۂ چینِ خوشبو؟
رخ مہ ہے کہ دن نکلا، ہے مشک وہ مویا شب؟ — ہے سیم وہ تن یا عاج، ہے سنگ وہ دل یارو!
لعلوں میں دُرِ دنداں ہیں خستہ لبِ پستہ — زلفوں نے خمِ چوگاں میں گھیر لیا دل کو
خوشبو ہے یہ زلفوں کی یا لخلخۂ عنبر — یا غالیہ سا گلشن میں خود گلِ خوبی وہ
کہتے ہیں کہ راز اپنا مت یار سے تو کہنا — اے کاش اِسی عنواں ہو روئے سخن مجھ کو
بدگو ہے محبت سے جو منع کرے تجھ کو — ہو یار اگر پر یا سُن مت سخنِ بدگو
دل ہم سے بلن بہتر تا راز نہ کھل جائے — کچھ چوری نہیں اس میں۔ ہو دل شدوں کا دلجو
استادِ غزل سعدی تسلیم ہر اک کو ہیں — لیکن سخنِ حافظ ہے بر روشِ خواجو

بجان پیر خرابات و حق صحبت او

قسم ہے پیرِ مغاں کے حقوقِ صحبت کی — مدام دل سے لگی تو ہے اُس کی خدمت کی

دوام شیشۂ برقِ شراب تاباں باد — اسی سے دل میں لگی آگ یہ محبت کی
نہ دیکھ چشمِ حقارت سے رند کو زاہد — کہ نیکی اور بدی تابع ہے ایک نیت کی
سرآستانۂ میخانہ پر دھرے ہے کوئی — پڑے نہ پاؤں۔ خبر کیا کسی کی نیت کی
گناہگاروں کا مانا نہیں مقام بہشت — منگاؤ بادہ کہ امید ہے شفاعت کی
منگاؤ بادہ سناتا تھا شب کو ہاتفِ غیب — نوید سب کو کسی کے عمومِ رحمت کی
صلاح و تقویٰ پہ ہرگز یہ دل نہیں مائل — دُھائی بادشہی کے وزیر دولت کی
گرو ہی خرقہ رہا حافظ رہا۔ ازل میں گر — تھی خاک میکدہ ہی سے کسی نے طینت کی

تاب بنفشہ مید ہد طرۂ مشکسائے تو

دیکھ بنفشہ جل بھرے۔ طرۂ مشک سائے دوست — پردۂ غنچہ کھول دے خندۂ دلکشائے دوست
پھونک پھونک کے گُل بلبل زار کا نہ دل — بھرتی ہو دل سے رات بھر بیٹھی دُم دعائے دوست
دشمن دوست کیا بتا جس سے ہو تیری کچھ غرض — جور جہاں اٹھاؤں گا تاکہ ہو مدعائے دوست
خرقۂ زہد و جام مے۔ مجھ سے نہیں مناسبت — سانگ بھرے ہیں رام ہوتا دل ہو وفائے دوست
سانس ملائکہ کا پھانس جس کی تھا طبعِ ناز کو — قال و مقالِ دو جہاں سنتا ہوا ب برائے دوست
پھر مری سرشت اور دوست کا در مری بہشت — عشق ہو میری سرنوشت شاد ہوں در رضائے دوست
گدڑی میں مستِ عشق کی لعل چھپے ہیں دیکھنا — ہے وہ فقیر بادشاہ جو ہو یہاں گدائے دوست
دردِ فراق و سوزِ عشق بھاگتے ہی دکھائی دیں — ہاتھ لگے جو پھر سر سنگ در سرائے دوست
شاہ نشینِ چشم ہے تکیہ گہِ خیال یار — سر بسجود ہی دعا دہ مست ہو اور یہ جائے دوست
گُل چمنِ عذار ہے رُخ نہیں تو بہار ہے — حافظ خوش کلام ہے بلبلِ خوشنوائے دوست

خطِ عذارِ یار کہ بگرفت ماہ ازو

خطِ عذارِ یار سے گہنا یا ماہ بھی!
کیونکر بدر ہو اس سے کوئی اِس کی راہ بھی؟

طاقِ مُراد مان لے ابروئے یار کو
ماتھا رگڑ یہاں پہ، ہو کچھ عرضِ خواہ بھی

اے دُردِ نوشِ مجلسِ جم سینہ صاف رکھ
ڈھونڈا کرے گی جامِ جہاں بیں کو آہ بھی

سُلطانِ غم کرے جو ستم کر سکے ہمیں
خمخانے میں ہے بادہ بھی غم سے پناہ بھی

پیروں کے ہتھکنڈوں کے ہیں مظلوم مے پرست
گمراہ ہے اِس دھوئیں میں یہ نامہ سیاہ بھی

ساقی! چراغِ مے سے ترا راہِ آفتاب
چُندھیا رہا ہے مشعلِ صبحگاہ بھی

چھینٹا دے ایک نامۂ اعمال پر مرے
دُھل جائے جس سے نقطۂ حرفِ گناہ بھی

آخر اسی عمل سے تجھے اے گدائے شہر
آئے وہ دن کہ یاد کرے بادشاہ بھی

حافظ سے ٹھاٹھ مجلسِ عشاق کے ہیں ٹھیک
خالی رہے نہ اُس سے تری بزمگاہ بھی

گفتا بروں شدی بہ تماشائے ماہِ نو

کہتا ہے۔ جائے دیکھنے باہر تُو ماہِ نَو؛
شرم اِن ہلال ابروؤں سے آئے نہ چل، برو

آیا گیا نہ ہو دلِ یاراں کہاں تلک
کن مدتوں سے ہے وہ پڑا زلف میں گرو

ہندوئے زلف سے نہ کر عطاریاں تو عقل
وہ ایک ہزار نافوں کی قیمت دے نیم جو

اِس کشت زارِ عشق میں تخمِ وفا و مہر
پھولے پھلے گا آئے گا ایک موسمِ دِرَو

ساقی پلا دے بادہ کہ سب راز کھول دوں
کیا ہیں یہ اخترانِ کہن سال و ماہِ نو

شکلِ ہلال یاد دلاتی ہے ماہوار
تاجِ سیامک اور کبھی طرفِ کلاہِ زو

حافظ ہے کوئے پیرِ مغاں مکتبِ وفا　　لیجے یہاں سے درسِ وفا تازہ تو بہ تو

گلشنِ عیش می دمد ساقیِ گُل عذار کو

گلشنِ عیش پھولا ہے ساقیِ گلعذار ہو　　بادِ بہار بھی چلی بادۂ خوشگوار ہو
ہر گل نے گلرخ ایک یاد چمن میں آئے ایک　　گوشِ سخن شنو ہو یا دیدۂ اعتبار ہو
جلسۂ عیش میں مہک پائیں گلِ مراد کی　　عطرِ دمِ نسیمِ صبح نافۂ زلفِ یار ہو
حسن فروش ہو وہ گل صبر کروں میں اے صبا　　بہرِ خدا مجھے بھی چل لے کے جہاں نگار ہو
شمع جو بزم میں سحر رُخ کی کرے برابری　　تیز زباں دراز پر خنجرِ آبدار ہو
بوسۂ لب کی بدگماں کیا ہو چھوڑی آرزو؟　　جان ابھی ہوس میں دی کاش یہ اختیار ہو
حافظ اور اس طرح بہے صرفِ خزینہ دار نقد؟　　چھوڑ دے غمِ زمانہ بھی دہ تو غم گزار ہو؛

مزرعِ سبزِ فلک دیدم و داسِ مہِ نو

مزرعِ سبزِ فلک کی ہے درانتی مہِ نو　　یاد دلواتی ہے کشتِ عمل و وقتِ درَو
لاکھ سوتا رہا ہر چند نکل آیا دن　　جی مگر ہار نہ لے دوست رکھ امیدیں سو
تکیہ بر اخترِ شبگرد نہ کر یہ عیار　　تاج کاؤس اُڑا دے کمرِ کیخسرو
تو بھی اُٹھ پاک و مجرد بمثالِ عیسےٰ　　سینکڑوں نور ترا مہر پہ ڈالے پرتو
دون کی لے نہ گردوں دوں دکھے ہیں ترے　　کاسہ ماہ میں ایک خوشہ پروین میں دو جو!
دورِ خوبی گزراں ہے یہ مرصع بالا　　سن نصیحت تجھے کرتا ہے پکڑ کان کی لو
جس نے سینے میں نہ کی تخمِ وفا کی کھیتی　　زرد رُوئی کے سوا کچھ نہ ملا وقتِ درَو

چشمِ بد دور بڑھا پیادہ یہ درِ عرصۂ حسن — دے گئی مات مہِ نو کو ترے خال کی ضو

رہ بجا دائرے میں نون کی طرح حلقہ بگوش — سہ جا اور کھلا جتنی پڑے تو بر تو

حافظا زرق و ریا خرمنِ دیں پھونکیں گے — پھینک کر خرقۂ پشمینہ رواں ہو ز برو

مرا چشمیست خوں افشاں ز چشم آں کماں ابرو

بنائی چشم چشمہ خوں فشاں چشم کماں ابرو — ایک آشوب زمانہ چشم ایک آشوب زماں ابرو

کیا مجھ کو اسیر اس ترک کے خوش خواب مستی نے — نگاہیں گلشنِ رخ پر تھے مشکیں سائباں ابرو

نہ نونوں کا ہے وہ شکل نہ رقمِ طغرائے مشکیں میں — دکھائے اس کے ہوتے یوں ہلالِ آسماں ابرو

کمانِ حسن چشمِ مست کی پیوستہ زہ پر ہو — اسی کی شہ پہ منہ پر تیر کھینچے ہی کماں ابرو

جبیں جانِ حزیں کے واسطے ایک طرفہ گلشن ہے — سمن زاروں میں ہے جس کے خرامانِ چماں ابرو

رقیبوں کو خبر کیا ہر دم اس چشم سیہ سے ہیں — پیام ایک ایک سے دلچسپ تر اور درمیاں ابرو

ترے نقشے کے آگے کیا پری اور حور کا چرچا — کب اِس کی ایسی آنکھیں اُس کی ویسی ہی کماں ابرو

نقاب ایک چہرہ پر ڈالے رہے کافر کہ ڈرتا ہوں — مرا قبلہ نہ بدلے پھیر کر وہ دلستاں ابرو

جو تھا مرغانِ دانا سے بھی زیرک عشق میں حافظ — سہام غمزہ نے کر ہی لیا صیدِ کماں ابرو

مطرب خوشنوا بگو تازہ بتازہ نو بہ نو

گائیں بجائیں خوش گلو تازہ بتازہ نو بہ نو — بادہ ہو گشت و آب جو تازہ بتازہ نو بہ نو

ایک صنم حسین ہو پردے میں ہم نشین ہو — بوسہ ہو جائے گفتگو تازہ بتازہ نو بہ نو

ساقیِ سیم ساق دے رنگ برنگ کے بھرے — ساغر و جام مشکبو تازہ بتازہ نو بہ نو

زاہد و کیا اگر جیے ، جو نہ مدام یوں پیے | ہاتھ میں جام دل میں تو تازہ بتازہ نو بہ نو
شاہد دلربا مرے ، میرے ہیں واسطے ترے | نقش و نگار و رنگ و بو تازہ بتازہ نو بہ نو
بام پہ ہوگا وہ پری باد صبا سنا ذری | قصۂ حافظ آپ سے جو تازہ بتازہ نو بہ نو

ساقیا سایۂ ابر است و بہار و لب جو

ساقیا دیکھ یہ ابر اور بہار، لب جو | میں کہوں؟ اس کی ضرورت کیا، سمجھ آپ ہی تو
کان دھر یہ کہ سناتی ہے فغانِ بلبل | سونگھ لے آہ مہکتی گل توفیق کی بو!
شکر کر اس کا کہ پھر تجھ کو دکھائی یہ بہار | یہ ثمر پایا تو اک تخم سعادت بھی تو بو
اس کے دیدار کا طالب ہے تو مانجھ آئینے کو | سطح ، و میں سے اُگیں گے گل و نسرین نہ کہو
خاک میخانہ جو بننا تو تجھے لازم ہے | سر کے بل راہ میں میخانے کی چند سے تگ و دو
ایک نصیحت ہے یہ صد گنج گہر سے بھاری | عیب جو گر نہ ہو لوگوں کا، ہے بہشت میں تو
بوئے یکرنگی نہ اس قوم میں پائی واللہ | دلق آلودۂ صوفی کو مے ناب سے دھو
اے جہاں دیدہ ثبات قدم اس منزل میں؟ | مان سفلہ ہے جہاں اس کا نہ احسان لے تو
اپنے حافظ سے کہا دوست، یاد آتی ہے؟ | خوب نتھنوں نے ترے سونگھی جوانی خوشبو

از خونِ دل نوشتم نزدیک یار نامہ

دل کے لہو سے لکھتا ہوں نزد یار نامہ | انی رایت دہرا فی الہجر کالقیامہ
محتاجِ شرح حالِ زخم دروں نہیں ہے | اس کو کرے گا ظاہر خود آب چشم خامہ
ہے ہجر کی ایک آیت دیدہ بصد علامت | لیس الدموع عینی ہذا لنا علامہ

ہر چند آزمایا پر نامفید پایا — من جرب المجرب حلت بہ الندامہ
ہو گر ملاپ جاناں کرنے میں ہم ملامت — واللہ ما رأینا حبا بلا ملامہ
بادِ صبا نے آ کر یوں وہ نقاب اٹھا — کالشمس فی الضحیٰ اتطلع من الغمامہ
حافظ ندیدہ آیا ایک جام دے کے ٹالو — حتی یذوق منہ کاسا من الکرامہ

اے از فروغ رویت روشن چراغ دیدہ

روشن ہے نورِ رخ سے کیا کیا چراغ دیدہ — ان مست انکھڑیوں کا ہے ایک جہاں ندیدہ
یہ مجو ما نازنیں ایک سر تا بپا لطافت — دیکھا کہاں ہے کس نے ہے کون آفریدہ؟
دیکھے اگر اس کے یاقوت میفروش زاہد — سجادہ چھوڑ دوڑے پیمانے پر ہی سیدھا
ابرو ہیں قصد خوں میں آنکھوں بھری شرارت — کھینچی ہو یہ کمیں میں اور وہ کماں کشیدہ
کب تک کبوتر دل تڑپے گا نیم بسمل — اتنا تو تیر ہجراں سے رہ چکا تپیدہ
سوزش سے دل کی شعلے سر زد دماغ سے ہیں — عود اگر سا کب تک آتش میں آرمیدہ؟
کر جلد راضی نامہ نالش نہ کر دے حافظ — کتنا تمہارے گیا دل دے کر فریب دیدہ

از من جدا مشو کہ توام نور دیدہٴ

مجھ سے نہ ہو جدا کہ مرا نور دیدہ ہے — آرام جان و مونس قلب رمیدہ ہے
دامن پکڑ کے اب نہیں چھوڑیں گے اہل دل — داماں صبر تیرے ہی ہاتھوں دریدہ ہے
اس شکل دلبری کو الٰہی نہ ہو نظر — ایک حسن تا نہایت خوبی رسیدہ ہے
کر منع اس کے عشق سے اے مفتیِ زماں — دیکھا نہیں ہے اس کو یونہی بد عقیدہ ہے

حافظ بجا ہو اس کی حکایت بھی دیکھ لے   چادر سے پاؤں کس قدر آگے کشیدہ ہے؟

اے کہ با سلسلۂ زلف دراز آمدہ

لے کے ایک سلسلۂ زلف دراز آ ہی گیا   دل کا اللہ رکھے دیوانہ نواز آ ہی گیا
آب آتش کا دکھاتے ہیں تماشہ لب لعل   چشم بد دور بن ایک شعبدہ باز آ ہی گیا
مرحبا اہل دلی پر تری چھوڑا نہ ثواب   اپنے کشتے کی تو پڑھنے کو نماز آ ہی گیا
صبر اب کیوں کے بہے زہد کی ہستی کیا ہے   مست طناز بخلوت گہ راز آ ہی گیا
ناز بھی چھوڑ دے اپنے یہ خلاف عادت   گر پئے پرسش ارباب نیاز آ ہی گیا
صلح کے واسطے بیٹھا کہ اٹھا لڑنے کو   ڈھلکے سانچے میں ہر انداز سے ناز آ ہی گیا
خرقہ حافظ ترا پھر دیکھا شراب آلودہ   کیا کہیں یا دِن کے مشرب سے تو باز آ ہی گیا

چراغ روئے تو گشت است شمع پروانہ

چراغ رخ پہ رہی اس کے شمع پروانہ   کبھی نہ عشق میں یوں ہم نے خود کو گردانا
کرے جو قید مجانین عشق پیر خرد   ہوا ہے حلقۂ زلف پری کا دیوانہ
صبا سے سن کے ہوئی دم میں شمع شادی مرگ   کہ شمع رخ سے تری پایا ایک پروانہ
نثار زلف پہ اک جاں ہوئی بلا سے ہوئی   ہزار جانیں ہیں پیاری فدا سے جانا نہ
سپند آتش رخ کا نہ بن سکا کوئی   سوائے خال سیہ بس وہی تھا ایک دانا
دکھا کے اپنے کمالات اس کو کیا پایا   مرے فسوں ہوئے سب اس کے آگے افسانہ
کسی کا دور دہن دے رہا ہے یہ پیماں   زباں پہ آئے نہ کچھ جز حدیث پیمانہ

غریب دل تو غضب دیکھ کر یہ ڈھے ہی گیا   دھرے ہے یار کے کاندھے پہ ہاتھ بیگانہ
ہے نام خانقہ و مدرسہ زباں پہ حرام   لگی ہے تجھ کو وہ حافظ ہوائے میخانہ

خنک نسیم معنبر شمامۂ دلخواہ

وہ ٹھنڈی ٹھنڈی نسیم عنبری کہ واہ واہ   چلی جو جھوم کے پہونچی یہاں قریب پگاہ
تو خضرِ راہ ہوا سے طایر خجستہ خصال   ہوا ہے آب یہ دیدۂ بحسرت درگاہ
فریقِ خون دل اس جسم زار کو دیکھے   پڑی ہلال کے پیچھے ہو کیا شفق میں نگاہ
قسم ہے عشق رخ یار کی کہ بعد وصال   کھلے گلاب مری قبر پر آگے نہ گیاہ
میں ہی ہوں ہجر کی اس زندگی سے شرمندہ   تو ہی معاف کرے ورنہ کیا ہے عذر گناہ
ملال خاطرِ نازک میں تیری راہ نہ پائے   چلا یہ حافظ اسی نکتہ پر بول بسم اللہ

زریں قبا ہمے شد شرب زر کشیدہ

زریں قبا چلا وہ دامن بچائے سیدھا   حسرت سے ماہ پر سب جیب کتاں دریدہ
آثارِ گرمی مے رخسار سے نمایاں   یا برگِ گل پہ شبنم روشن کئے تھی دیدہ
یاقوت جانفزا وہ زائیدۂ لطافت   شمشادِ خوش خرامی ایک ناز آفریدہ
روئے لطیف و دلکش، قدِ بلند و بالا   آواز نرم و شیریں آنکھیں بڑی کشیدہ
دلچسپ ہونٹ دیکھو، ہنسنا ذرا سنو تو!   دو دو قدم وہ چلنا۔ ہو جانا آرمیدہ
بچ کر گیا ہے مجھ سے یہ آہوئے سیہ چشم   یارب رہے گا کیونکر اب یہ دل رمیدہ
کیا کیا نہ مانوں احساں اے میرے نخل تیرے   آئے جو ہاتھ میرے وہ میوۂ رسیدہ

کب تک عتاب ہوں گے۔ یہ نیم خواب ہوں گے — اے چشم بس کرم کر۔ اے نور ہر دو دیدہ
ہرگز نہ تنگ کیجو اہل نظر کو حسن سے — دنیا تو بے وفا ہے یہ دوست برگزیدہ
خوش ہو کہ توبہ کر لی اس نے کہے سنے سے — حافظ سے گر طبیعت تیری ہو کچھ کبیدہ

دوش رفتم بدر میکدہ خواب آلودہ

شب میں پہنچا در میخانہ پہ خواب آلودہ — خرقہ تر دامن و سجادہ شراب آلودہ
نکلا غصہ میں بھرا مغبچہ بادہ فروش — بولا ہشیار ہو اے رہرو خواب آلودہ
جا بدل کپڑے نہا دھو کے خرابات میں آ — تجھ سے ہو جائے نہ یہ دیر خراب آلودہ
ذہن میں شیریں دہنوں کی یہ کریگا کب تک — جوہر روح کو یاقوت مذاب آلودہ
باطہارت گذر اس منزل پیری سے کر — جامہ پیری کا بہ اوضاع شباب آلودہ
اس سمندر میں رہ عشق کے دانا اترے — غوطہ زن پار ہوئے پر نہ بآب آلودہ
پاک کرتا ہے جو ایک آب رود اس کا پانی — صاف کرتا نہیں وہ آب تراب آلودہ
پوچھا اے جان جہاں دفتر گل نہ ہو کیا — موسم گل میں کرے گر مے ناب آلودہ
بولا یاروں سے تو یہ نکتہ نہ چل جا حافظ — ہائے یہ لطف اور این رخ عتاب آلودہ

سحر گاہاں کہ مخمور شبانہ

اٹھا میں صبح مخمور شبانہ — پیا ساغر بنانے سے ترانہ
یہ ہر دو زاد رہ دانش کو لے کر — گیا ہستی کے کوچے سے دوانہ
نگار مے فروش ایک پڑھ کے افسوں — بھلا دیتی ہے سب فکر زمانہ

کماں ابروئے ساقی کہہ رہی ہے — ملامت کا مجھے کرکے نشانہ
کمر کی طرح گم ہو تیری ہستی — اگر ہستی کو اپنی تو نے مانا
پھنسا اس دام میں تیری کوئی جا — کہ عنقا کا ہے اونچا آشیانہ
وہی مطرب ہی ساقی وہی گل — یہ شکلیں ظاہری ہیں سب بہانہ
امید فائدہ اس جن سے کیا — رہے جو محو اپنا جاودانہ
نہ جز ایک کشتی مے پار ہوگا — یہ دریا جس کا غایب ہے کرانہ
مکاں خالی ہے بیگانوں سے مے نوش — ہے تو ہی تو تو اے مرد یگانہ
وجود اپنا ہے حافظ وہ پہیلی — کسی نے بوجھ ہی جس کو نہ جانا

عید است و موسم گل ساقی بیار بادہ

عید اور موسم گل۔ دے بھر کے یار بادہ — دیکھا نہ آج کے دن خالی قدح بہادہ
اس زہد و اتقا سے افسردہ ہو رہا ہوں — ساقی قدح دے بھر کر۔ ہو جائے دل کشادہ
واعظ جو کل تلک تھا مانع ہم عاشقوں کا — آج اس مست کو دیکھا پھینکے ہوئے لبادہ
ایام گل جو باقی ہیں اس طرح سے گزریں — عاشق ہوں اور مزے ہوں اور ساقیان سادہ
پینے میں صبح کی ہو یہ شرط خوبصورت — ساقی کا رخ بھی جھلکے چھلکے جو جام بادہ
چل دی بہار یارو غافل نہ اب تو بیٹھو — بے ساز و راگ و رنگ و بے یار و جام بادہ

مطرب بھی سر ملائے اچھا ہے کچھ جو گائے
منجملہ شعر حافظ در بزم شاہزادہ

عیشم مدامست از لعل دلخواہ

اُس لب سے دایم ہے عیشِ دلخواہ — صحبت ہے قایم الحمد للہ
طالع پہ ہی بس پہنچ اُس کو اور کس — چکھ میوہ نورس پی جامِ دلخواہ
رندی میں مجھ کو کرتے ہیں شہرہ — پیرانِ جاہل شیخانِ گمراہ
از قولِ زاہد۔ اللہ توبہ — وز فعلِ صوفی۔ استغفر اللہ
کیونکر بیاں ہو۔ حالِ شبِ ہجر — آنکھوں سے آنسو ہیں دل سے اک آہ
کافر نہ دیکھے وہ غم جو دیکھا — اے سرو قامت اے عارضِ ماہ
زنار رہ ہے مکاّ وہ گدڑی — کیا جانے صوفی یہ رسم یہ راہ
شب اُس کے رخ سے کیا خوش گزرتی — ہاں وصلِ جاناں! صد لوحش اللہ
تیری خوشی میں بھولا ہے حافظ — دردِ شبانہ درسِ سحرگاہ

گر تیغ بارد در کوئے آں ماہ

برسے تو برقِ شمشیر اے ماہ — گردن جھکا دیں الامر للہ
ہم رند و عاشق لیں نام توبہ — استغفر اللہ! استغفر اللہ
آئینِ تقوے سب جانتے ہیں — لیکن کریں کیا ہے بخت گمراہ
کیا شے ہے شیخ او کیا چیز زاہد — دے یار بادہ کر قصہ کوتاہ
اے دل نہ کر غم گر وصل چاہے — پی گھونٹ خوں کے ہر گاہ و بیگاہ
الصبر مُرٌّ والعمر فانی — یا لیتَ شعری حتّی مَع القاہ
پگھلا نہ ہم پر گہ ہجر سنکر — آئینہ رو کا آہن دل اے آہ

حافظ: ہوتا اتنا بھی بیدل　　　　سنتا اگر تو پند بھی خواہ

ماہِ من پردہ بر انداختہ یعنی چہ؟

اے قمر پردہ بر انداختہ کیوں کیا معنی　　　　مست بے پردہ بروں تاختہ کیوں کیا معنی
شاہ خوباں ہے فقیروں کا ہے منظور نظر　　　　جان کر مرتبہ نشناختہ کیوں کیا معنی
زلف کماتی ہے ہوا گوش بہ پیغام رقیب　　　　ساز غیروں سے یہ بے ساختہ کیوں کیا معنی
سلسلہ زلف کا تو نے ہی سنبھالا تھا جنھیں　　　　اب وہی نظروں سے انداختہ کیوں کیا معنی
مہرۂ مہر لئے تیرا ہر ایک کھیلتا ہے　　　　آہ ہر ایک پہ دل باختہ کیوں کیا معنی
رمزِ لب فاش کریں، کھوئے یہاں رازِ کمر　　　　تیغ ہو سر پہ مرے آختہ کیوں کیا معنی
اس دلِ تنگ میں حافظ ترے کیا یار سمائے　　　　خانہ از غیر نہ پرداختہ کیوں کیا معنی؟

گفتم اے دوست شدم عاشقِ آں زلفِ سیاہ

بے طرح ہو گئی دل کو مرے زلفِ سیاہ　　　　بولا۔ لاحول ولا قوۃ الا باللہ
چاہیے از سرِ نو تجھ سے نیا عشق کروں　　　　اس محبت کی تو اب اڑ گئی سب میں افواہ
آفتابِ رخِ زیبا کی نہ یہ دھوپ چلے　　　　سوکھ کر اس میں مَیں ہو جاؤں بلا سے پرِ کاہ
مار کر حافظِ مسکیں کو نہ یوں در سے ہنکا　　　　حیف دھکے کسی مسکین کو دلوائے نہ شاہ

نصیب من چو خرابات کردہ است الٰہ

نصیب جب کہ خرابات خود کرے اللہ　　　　تو بول زاہدا تو ہی کہ میرا کون گناہ؟

ازل میں دیدیں جسے جام مے اُسی سے پھر
بروزِ حشر ہو پُرسش گناہ کی، اے واہ!

عجب ہیں زاہدِ سالوس خرقہ پوش دو رُو
دراز دستیاں یہ کچھ اور آستیں کوتاہ

ہوس کے پیچھے ہوا ہے تو خرقہ پوش نگر
کہ بندگانِ خدا کھائیں دھوکے، ہوں گمراہ

غلامِ ہمتِ رندان بے سر و پا ہوں
جہاں نگہ میں ہے جن کی حقیر ایک پرِ کاہ

مُراد چونکہ خرابات سے ہوئی حاصل
لہذا مدرسہ و خانقہ کی چھوڑ دی چاہ

چلے گدائے درِ ہر گدا بنے حافظ
یقیں ہے پائے جو یُوں مانگتا پھرے بِلّٰہ!

وصال او ز عمرِ جاوداں بہ

وصال اُس کا کہ عمرِ جاوداں خوب
خداوندا وہ دے سب سے جو یہاں خوب!

نہ کھا کر زخم دل کہنا کسی سے
ہے، رازِ دوست دُشمن سے نہاں خوب

دکھا کر پوچھتا تھا کِس نے دیکھے
دُر، اِن دو گوشواروں سے یہاں خوب؟

نہ زاہد خلد کی دعوت دے ہم کو
ہر ایک سیب زنخ از بوستاں خوب

غلامی کا نشاں ہو اور وہ در ہو
قسم اُس کی یہ از مُلکِ جہاں خوب

جو گُل اُس سرو کے قدموں سے پامال
نہیں پُگلے سے اُس کے ارغواں خوب

خدا را اے طبیبو کچھ تو بولو
کہ ہُوں گا کب میں زار و ناتواں خوب؟

جوانو! پندِ پیراں سے نہ بھاگو
کہ رائے پیر از بختِ جواں خوب

گہرِ اُس مُنہ کی باتیں شعرِ حافظ
گہر سے بھی پئے دُرجِ دہاں خوب

اکنوں کہ زگل باز چمن شد چو بہشتی

پھر ہے گل و لالہ سے چمن تازہ بہشت ایک
ساقی ہو بہ لعل و زمرد بھری کشت ایک

زنگِ الم دل سے گلرنگ سے دھل جائے
سن تو بھی مجھے کہتا تھا یہ پاک سرشت ایک

کاسے پہ ترے محتسب اٹھا ہے لئے سنگ
سر توڑنے کو اس کے اٹھا تو بھی تو خشت ایک

یکساں ہے فلک کو ترا علم اور مرا جہل
آنکھیں ہی نہ ہوں جس کے اسے خوب و زشت ایک

بخشش نقد آج ہی زاہد ہے میسر
ایک حور کا ٹکڑا ہے مکاں مثلِ بہشت ایک

ترسا بچے بھی کہتے ہیں افسوس ہے حافظ!
ہر روز تجھے سوجھتی ہے تازہ کنشت ایک

اے باد نسیم یار داری

مس کر کے نسیم یار تجھ کو
کر دیتا ہے مشکبار تجھ کو

غیرت سے نہ کر دراز دستی
چھوڑ اس سے ہر کون کار تجھ کو

مشکِ ترِ رخ کے رشک سے گل
حاصل ہے جگر میں خار تجھ کو

ریحاں خطِ سبز کے مقابل
آئینے سے ہے غبار تجھ کو

نرگس تو ان آنکھوں سی کہاں ہے
وہ مست ہیں اور خمار تجھ کو

اس قامتِ خوش کے سامنے سرو
کیا باغ میں اعتبار تجھ کو

عشق اس کا اگر بجا ہے تو عقل
کس چیز پر اختیار تجھ کو؟

وصل ایک نہ ایک دن ہے حافظ
ہو طاقتِ انتظار تجھ کو!

اے بادشہ خوباں داد از غمِ تنہائی

دے بادشہ خوباں۔ دادِ غمِ تنہائی!
آ۔ وقت ہے۔ دَم نکلا، مرجائیں گے بن آئی

ہے درد ترا درماں ہوں نزع میں جب ارماں
اور یاد تری مونس در عالمِ تنہائی!

یہ شوق یہ مہجوری! بس حد سے بڑھی دُوری
چھٹتا ہے کوئی دَم میں دامانِ شکیبائی

ساقی! چمنِ گُل ایک کھل جائے ترے رُخ سے
شمشاد خراماں ہو۔ سمجھیں کہ بہار آئی

اِس شیشۂ مینا سے خونِ جگر سی دے
حل ہو گی نہ یہ مشکل بے ساغرِ مینائی

اِس باغ میں گُل دائم شاداب نہیں رہتے
کام آئے ضعیفوں کے طاقت ہے اگر پائی

صد بادِ صبا جیسے چکر میں ہیں خود کیسے
ہمرہ ہیں یہ سب تیرے کر بادیہ پیمائی

پرکار کا نقطہ ہیں گھیرے میں ہیں کیا بولیں
جو بات کہی تُو نے بس خوب ہی فرمائی!

فکر اپنی، سمجھ اپنی، رندی میں نہیں چلتی
ہیں سخت گنہ اِس میں خود بینی و خود رائی

یہ نکتہ الٰہی ہم حل کِس سے کریں جا کر
دکھلائی نہیں دیتا۔ پھرتا تو ہے ہرجائی؟

زلفوں کا تری شکوہ کرتا تھا صبا سے شب
بولی کہ غلط ہے سب اب تو بھی نہ سودائی!

حافظ شبِ فرقت میں خوشبوئے سحر سونگھی
شادی یہ مبارک ہو اے عاشقِ شیدائی!

اے بیخبر بکوش کہ صاحب خبر شوی

اے بیخبر یہ چاہ کہ صاحب خبر ہو تُو
بن دیکھے راہ سکے نہ کہیں راہبر ہو تو

مکتب میں معرفت کے پڑھ اُستادِ عشق سے
اب وقت ہے کہ پھر تو پسر سے پدر ہو تُو

مردانہ وار چھوڑ خیالِ مسِ وجود
اور کیمیائے عشق سے مَس ہو کے زر ہو تُو

پھینکا ہی خواب خور نے تجھے دور عشق سے — چاہے جو قرب دوست تو بیخواب و خور ہو تو
گر نور عشق حق ہو دل و جان میں ترے — واللہ آفتاب سے بھی خوب تر ہو تو
نور خدا ہے بخدا سر سے پاؤں تک — رستے میں ذو الجلال کے بے پا و سر ہو تو
بنیاد ہستی ہونی ہے زیر و زبر ضرور — چن مت محل ہوا میں کہ زیر و زبر ہو تو
حافظ وصال کی ہو اگر جی میں کچھ ہوس — لازم کہ خاک در گہ اہل بصر ہو تو!

اے از رخ تو پیدا انوار پادشاہی

رخ سے ہیں تیرے پیدا انوار بادشاہی — ہر فکر میں ہیں پنہاں صد حکمت الٰہی
نوک قلم سے ماشاءاللہ ملک و دیں میں — صد چشمہ آب حیوان جاری ہے روشنائی
انوار اسم اعظم کیا چمکیں اہرمن پر — تاج و نگیں ہیں تیرے ہو تیری بات چاہی
شک شوکت سلیماں میں لائیگا جو نساں — عقل اور سمجھ پہ اسکی ہنس دینگے مرغ و ماہی
کان یمن پہ بھی گر برسے یہ تیغ تیری — رنگ عقیق کو بھی کر ڈالے سبز کاہی
زاری پہ شب نشینوں کی دل ترا بھر آئے — پوچھے تو حال کہدے سب باد صبحگاہی
لینے دے ہم کو ساقی آب از چہ خرابات — خرقوں سے ہم کو دھونا ہے عجب خانقاہی
یوں باز کے بھی سر پر دیکھی کلاہ لیکن — مرغان قاف ہی پر سجتا ہے تاج شاہی
آدم کے گھر میں جب سے یہ راج پاٹ آیا — ہے علم سلطنت کا تجھ کو ہی بس کماہی
یا ملجاء البرایا۔ یا واہب العطایا — عطفاً علی مقل حلت بہ الدواہی
خوشنما قلم و تیرا در حق دوست دشمن — تو نید جانفزا ہے، افسون عمر کاہی
آدم صفی پہ ٹوٹی بجلی گناہ کی جب — پھبتا نہیں کسی پہ دعوائے بیگناہی!

خلعت ہوئی ہے تیری اکسیر آبرو سے — دولت کو تیری کیا ہو اندیشۂ تباہی
اندھیر ہوں فلک کے تو وہ ملک صفت ہے — چھوٹے تمام ظلمت تیری جہاں پناہی
کرتا ہے تجھ کو حافظ گہ گہ دعا پھر کیوں — نہ بخت کی شکایت ؛ واجب ہے عذر خواہی

اے دل آں بہ کہ خراب مے گلگوں باشی

اے دل اب رہیئے خرابِ مے گلگوں ہو کر — عیش ہی عیش ہیں پھر منت میں قاروں ہو کر
صدر کرتے ہیں فقیروں کو جہاں ہمت سے — ہم بھی واں سب پہ رہیں فائق و افزوں ہو کر
آج شاہی کی ہوس ہے تو دکھا جوہر ذات — بار پائے گا نہ یہاں ابنِ فریدوں ہو کر
منزلِ الفتِ لیلٰے میں بہت خطرے ہیں — اولیں شرط یہ ہے آیئے مجنوں ہو کر
کارواں چل دیا سوتے میں دلا کیسی کروں! — کس سے پوچھوں کدھر اس دشت میں جاؤں ہو کر
چٹکلا ہے یہ فقیروں کا اگر یاد رہے — در بھی دیکھے گا مگر دور سے بیروں ہو کر
ساغر ایک آپ بھی پی دورِ فلک پر بھی چھڑک — ورنہ بہتا ہے کوئی دم میں جگر خوں ہو کر
حافظا فقر سے نالاں نہ ہو یہ شعر ترے — کسی خوش دل کو نہ خوش آئیں گے محزوں ہو کر

اے دل بکوئے عشق گذارے نمی کنی

پھیرا گلی میں دوست کی یار ایک نہیں کیا؛ — ساماں سارے جمع تھے کار ایک نہیں کیا؛
ٹھونکی نہ گیند ہاتھ میں بلا لئے رہا؛ — شہباز ہاتھ پر تھا شکار ایک نہیں کیا؛
یہ موجِ خوں رہی ترے سینے میں موجزن — رنگ اس سے تو نے نقش نگار ایک نہیں کیا؛
مثل صبا تجھے دمِ تسکیں نہ کیوں ملا؟ — اس کے گذر میں تو نے گذار ایک نہیں کیا؛

اوروں نے دے کے جاں غمِ جاناں خرید ا ہو — اس فائدہ کا تو نے تو کار ایک نہیں کیا ؟
صد ساغرِ لطیف بلا ڈوا ے خاک میں — اندیشۂ بلائے خمار ایک نہیں کیا ؟
ڈر ہے کہ گُل سے جھاڑ کے داماں نہ جائیو — برداشت اِس چمن میں جو خار ایک نہیں کیا ؟
حافظ روا نہیں ہے کہ طاعت میں دوست کی — سب میں یہ تو نے سجدہ بھی یار ایک نہیں کیا ؟

اے دل اگر از چاہِ زنخداں بدر آئی

دل چھوڑ کے گر چاہِ زنخداں نکل آئے — ہر بزم سے ہو زردو پشیماں نکل آئے
ہُشیار! نہ پڑ وسوسۂ عقل میں ۔ مت بھول — آدم سے چھٹا روضۂ رضواں نکل آئے
کب تک میں صبا کی طرح پڑھ پڑھ کے کروں دم — غنچے سے وہ گل خرم و خنداں نکل آئے
فرقت کی شب تار میں دم گھٹنے لگا ہے — اب کب تلک اللہ یہ تاباں نکل آئے!
دم جاتے کو ہے نعل رواں نخش کے پیچھے — ظلمات سے خورشید درخشاں نکل آئے
شاید تجھے گرداب سے گردوں یہ بچالے — گر تشنہ لب از چشمۂ حیواں نکل آئے
جل تھل کئے بہنے ترے دروازے کے آگے — شاید کبھی تو سروِ خراماں نکل آئے
دن بھر تا ہے خانۂ محنت میں کہاں تک — اِس قید سے اب حکم دے سلطاں نکل آئے
حافظ نہ کر اندیشہ ۔ چھٹے یوسفِ مصری — تجھ سے بھی چھپے کلبۂ احزاں نکل آئے

اے قصۂ بہشت زکویت حکایتے

جنت کا ذکر ۔ تیری گلی کی حکایت ایک — آبِ حیات تیرے ہی لب سے کنایت ایک
اعجازِ عیسوی ، ترے ہونٹوں کی ایک ادا — حوروں کا حسن ، تیرے ہی رُخ کی روایت ایک

پاتا نہ بار مجلسِ روحانیاں میں عطر!
خوشبو نے تیری گُل سے یہ کی ہو رعایت ایک

اے خاکِ آستاں کی تمنا۔ جلا دیا!
تُو نے بھی کی صبا نہ ہماری حمایت ایک؟

ہوں اُس کی یادِ رُخ میں جلائے ہزار بار
دوزخ سے مجھ کو ہو گی نہ ہرگز شکایت ایک

بوئے کبابِ دل نے بسایا جہان کو
اِس آتشِ درُوں میں بھی دیکھی سرایت ایک

اے دل گنوائے دانش و دیں مفت کھو دیئے
سرمائے کیسے کیسے کہ ہوتا کفایت ایک

سیپارہ دل ہر ایک پُر از شرحِ غم و لے
ہر سطر تیری یاد میں رحمت کی آیت ایک

سمجھے بھی آہ و نالہ سے حافظؔ کا مدعا؛
لطف ایک کرے ذرّہ شہنشاہ و عنایت ایک

اے ز شرمِ عارضت گُل کردہ خوے

شرمِ عارض سے پسینا گُل کو ہے
پانی پانی لعلِ لب سے جامِ مے

اوس ہر لالہ میں یا گُل میں گلاب
آب و آتش یا پسینہ رُخ پہ ہے

وہ کماں ابرو تھی اوجھل ہو رہی
دل بھی پیچھے پیچھے گُم تھا پَے بہ پَے

میں نہ اٹھوں گا پڑی جب تک نہ زُلف
کہہ مؤذن جس قدر کہنا ہو "حے"

ہاتھ میں لے چنگ کو مطرب ذرا
رگ دبا ایسی کہ کھینچے پے بہ پے

نَے و مے لب بر لبِ مطرب اُدھر
ناخنوں سے چنگ میں جاری ہوئے

ایک چلو پر میں دیتا جان ہوں
جان لے کر مجھ سے دیدے جامِ مے!

ہوں بنی عامر میں مجنوں سینکڑوں
حے میں تبلا و کوئی لیلے بھی ہے؟

شعبدے اب چرخ دکھلاتا رہے
ہے پناہ حضرت دارائے رَے

خسروِ آفاق بخشش کی عطا
کر چکی بے شہرتِ حاتم کو طے

غم نہ کھائے پی کر حافظ تجھ کو کیا — کون تھے؟ کب تھے؟ جم و کاؤس وگے؟

اے کہ بر مہ از خطِ مشکیں نقاب انداختی

خطِ مشکیں ڈالدی رخ پر نقاب اچھا کیا — لے لیا سائے میں اپنے آفتاب اچھا کیا
ہٹ گئی تو ہٹ گئی چہرے سے تھوڑی سی نقاب — چھپ گئے حور و پری درپسِ حجاب اچھا کیا
گنجِ عشق اپنا چھپایا اس دلِ ویران میں — کر دیا معمور یہ کنجِ خراب اچھا کیا
پیچ کیا لاتے ہیں اب وہ سنبلِ پیچاں کے بل — رنگِ نرگس نے تو نیرنگِ خوشاب اچھا کیا
صیدِ دل کے واسطے ڈالی گلے زنجیرِ زلف — سب پہ یہ احسان لے مالکِ رقاب اچھا کیا
شورِ دزد و پاسباناں پر رکھا خوب اتہام — کر کے بیخواب ہم کو تونے لاجواب اچھا کیا
نصرت الدین شاہ یحییٰ اس کے پائے بوس کو — جھک گیا تا خاک تاج آفتاب اچھا کیا
آفریں تو بڑھ گیا سب سے جہانِ حسن میں! — جامِ خسرو لے کہ چت افراسیاب اچھا کیا
سیر آبِ تیغ سے شیرانِ تشنہ لب کئے — خوں نہنگوں کو پلایا جائے آب؛ اچھا کیا
تختِ جم پر جامِ عالم بیں ہے رہ اب بادہ نوش — شاہدِ مقصود کی کھولی نقاب اچھا کیا
شمعِ رخ سے اس کے یوں تو عام ہی ہر دل کو لاگ — پر نے پڑانے کے خاص ایک اضطراب اچھا کیا
رندیاں مجھ مست کی طاعت سمجھ کر ہوں قبول — تیرا چاہا تھا بامیدِ ثواب اچھا کیا
نرگسِ مخمورِ چشمِ بادہ کش نے دے فریب — حافظِ گوشہ نشیں کو بھی خراب اچھا کیا

اے کہ دایم بخویش مغروری

خود بخود یہ مدام مغروری — عشق تجھ کو نہیں، ہے معذوری

پیچھے مجنونِ عشق کے مت پڑ　　عقل پائی خُدا سے گر پوری
مستیِ عشق تیرے سر میں نہیں　　مست ہے پی کے آبِ انگوری
روئے زرد اور نالۂ پُر درد　　عشق کے ہیں گواہِ رنجوری
چھوڑ اس ننگ و نام کو حافظؔ　　مانگ ساغر بمایہ مخموری

اے کہ در کشتن ما ہیچ مدارا نہ کنی

قتل میں کوئی مروت جو گوارا نہ کرے　　گھر بھی تاراج کرے پھونکدے پروا نہ کرے
غم کے مارے ہیں ترے زہر ہلاہل پیتے　　خون اِس فرقہ کا ہلک ہے خدارا نہ کرے
رنج اپنا اگر ایک نیم نگہ سے جائے　　شرط انصاف نہیں چشم ادھر وا نہ کرے
دیدے بہ بہ کے مرے راہ میں دریا ہو جائیں　　تو کبھی سیر کو قصدِ لبِ دریا نہ کرے
تیرے اخلاق و کرم کی یہ حکایاتِ ستم　　بکتے ہیں اہلِ غرض۔ تو کبھی ایسا نہ کرے
میرے شاہد کی اگر دیکھے صورت زاہد　　اور کچھ جز مے و معشوق تمنا نہ کرے
سجدہ حافظؔ اسی محرابِ دو ابرو میں درست　　ہو مسلماں نہ اگر سجدہ اِسی جا نہ کرے

اے کہ در کوئے خرابات مقامے

ساکنِ کوئے خرابات۔ مقام اچھا ہے　　ہے جمِ وقت ہی گر ہاتھ میں جام اچھا ہے
رخ و گیسو ہی میں دل شام و سحر ہے تیری　　ہو اسی طرح اگر صبح سے شام اچھا ہے
تشنہ لب جو تری رہ میں سسکتا ہے صبا　　لا دے ایک یار مسافر کا پیام اچھا ہے
لبِ خندانِ قدح سے رُ ئے جاں آتی ہو　　دیکھ تو ٹوٹنگہ کے تیرا بھی مشام اچھا ہے

مہرباں ہو گیا کی ترکِ فلک نے تو جفا
اب تو اس طرز میں تیرا ہی خرام اچھا ہے

کیا عجب بخت جو بن آئے کوئی کارِ غریب
کون ہے شہر میں ایک تیرا ہی نام اچھا ہے

گر وفا کو نہیں کچھ تیری قرار اور قیام
ہو اگر جور و جفا ہی کو دوام اچھا ہے

خالِ سرسبز سے کیا اور یہ تو اُمید فلاح
بر کنارِ چمن ایک دانہ بدام اچھا ہے

سینکڑوں وردِ سحر حافظِ جاں ہیں تیرے
یہ ترا حافظ شب خیز غلام اچھا ہے

اے کہ مہجوری عشاق روا میداری

تو ہی مہجوریِ عشاق روا رکھتا ہے
کوئی آقا بھی غلاموں کو جدا رکھتا ہے؟

تشنۂ بادیہ کو بھی تو دیجیو رہ میں ایک گھونٹ
اے کہ اُمیدِ ملاقات خدا رکھتا ہے!

دل لیا تو نے۔ دیا میں نے۔ مگر اے مشفق
نہ سنوں یہ کہ تو مجھ سے بھی بُرا رکھتا ہے

تیرے ساغر سے پئیں غیر۔ یہ ہو جبہ ملال
ہم کو برداشت نہیں تو ہی روا رکھتا ہے

کہہ دو سیمرغ کے میداں میں نہ منڈلائے مگس
گر عزیز اپنا وجود سر و پا رکھتا ہے

اپنی کوتاہی سے جاتا ہے تو محروم یہاں
کس کی فریاد ہے اور کس کا گلا رکھتا ہے؟

اے دلِ خام طمع۔ شرم کر اس خو سے!
کیا کیے کام جو اُمیدِ عطا رکھتا ہے

ہے مگر جور و جفا عادتِ خوباں حافظ
تو ہی اس فرقے سے اُمیدِ وفا رکھتا ہے

ایں خرقہ کہ من دارم در رہن شراب اولے

یہ جبہ یہ عمامہ ہو رہنِ شراب اچھا
نہل یہ سند نامہ غرقِ مۓ ناب اچھا

ہے بے سر و پا جب تک یہ وضعِ فلک باقی
سر میں ہوس ساقی شوقِ مۓ ناب اچھا

زیبا نہیں درویشی میں عافیت اندیشی   دیدہ بھی پر آب اچھا سینہ بھی کباب اچھا
سب عمر تبہ کر کے دیکھا جو نگہ کر کے   اک رند خراباتی افتادہ خراب اچھا
رازِ دل زاہد یوں سن لینے میں کیا لذت   کھلتا ہو یہ افسانہ بر چنگ و رباب اچھا
دل تجھ سے دل آرا سے پھرنے کا نہیں گاہے   کچھ بے رخی گر پائے تُو نے زلف کو تاب اچھا
بوڑھے ہوئے اب حافظ میخانے سے رخصت ہو   پینا یہ مرے کرنا تھا عہدِ شباب اچھا

با مدعی مگوئید اسرارِ عشق و مستی

کہنا نہ دشمنوں سے اسرارِ عشق و مستی   مرنے دو ان کو غافل در رنجِ خود پرستی
باد صبا ناتوانی مثلِ نسیم خوش رو   بیمارِ دوست رہنا بہتر کہ تندرستی ؟
کچھ علم پر نظر ہے تو بے خبر گزر ہے   ایک نکتہ ہے سمجھ لے ہاں اپنی کچھ نہ ہستی
عاشق ہو ورنہ ایک دن لوٹے گا نقشِ مقصد   چھوٹیں گے سب یہ ساماں اور کارگاہِ ہستی
سستی ہے کارِ دیں میں ایک کفر کی علامت   رندو تمھیں ہو زیبا چالاکی اور چستی
یہ آساں نہیں ہو ہے آستانِ جاناں   اس کی بلندیوں سے ہرگز نہ ہوگی پستی
کانٹا ہو گر کھٹکتا گل معذرت ہے کرتا   تلخی سے گوارا کرتا ہے ذوقِ مستی
گوشے میں عافیت کے کب تک پڑے سڑینگے   نرگس سے چل کے سیکھے درسِ رموزِ مستی
حلقے میں پیر کے شب مغبچہ بھی چرخ نما   سٹے نہ کافر دل سے یا کیجے بت پرستی
نے مسلموں کے دل پر زلفوں نے دھوم ڈالی   کب تک کریں گے بندہ ہم پہ یہ چیرہ دستی ؟
دیکھے تھے تب ہی برپا فتنے یہ سب کہ ہم سے   دم کرنے کو تھی ہر دم گردن تری اکستی
ہوتا جو دیکھے خرقہ مشغولِ کارِ خود درہ   جو قبلہ ہیں یہاں وہ مشغولِ خود پرستی

صوفی پیالہ کش ہے قاضی لیے قرابا ۔۔۔ اے کوتہ آستینو! ہیں یہ دراز دستی؟
کیا دیکھیے دکھائے طوفان عشق اے جاں ۔۔۔ بجلی کی کشمکش سے چھوٹیگی تو نہ سستی!
حافظ نے دیکھ ہی لی ایڑی تلک وہ چوٹی ۔۔۔ کن سربلندیوں سے آخر کو پائی پستی!

بجانِ او کہ گرم دسترس بجاں بودے

قسم تمہاری روا گر ہلاکِ جاں ہوتا ۔۔۔ کمینہ پیش کش و نذرِ بندگاں ہوتا
پھنسا نہ ہوتا جو بے طرح زلفِ یار میں دل ۔۔۔ مقام اُس کا نہ یہ تیرہ خاکداں ہوتا
بہائے خاکِ کفِ پائے یار کہہ دیتا ۔۔۔ جو زندگی کا یہ سرمایہ جاوداں ہوتا
وصال کیا کہ وہ خواب میں نہیں آتا ۔۔۔ نہ آتا کاش مجھے خواب ہی یہاں ہوتا
نہال قد کا ترے سرو معترف ہوتا ۔۔۔ جو مثلِ سوسن آزاد دہ زباں ہوتا
سرود و ساز میں سنتے نہ نالۂ حافظ ۔۔۔ اگر نہ ہمدمِ مرغانِ صبح خواں ہوتا

بہ چشم کردہ ام ابروئے ماہ سیمائے

بھویں بسی ہوئی آنکھوں میں ماہ سیما کی ۔۔۔ کھچی خیال میں تصویر ایک سراپا کی
دماغ خیرہ ہوا چشم انتظار فنا ۔۔۔ ایک آرزو میں کسی ماہِ مجلس آرا کی
خیالِ رخ میں یہاں چاند پورا غایب ہو ۔۔۔ کسی تارے نے جھلمل سی کی بھی تو کیا کی
زمام دی دلِ مسکیں نے اپنے ہاتھ میں اب ۔۔۔ نہ تخت و تاج کی جس نے کسی کے پروا کی
دو دستی غمزۂ خوباں کی جب چلے تلوار ۔۔۔ نہ پوچھ قدر سرِ او فتادہ در پا کی
دکھاتا آگ ہوں خرقہ کو، ہو گیا بیزار ۔۔۔ تماشا دیکھ لے لت ہو جسے تماشا کی

بجائے تختۂ تابوت چوبِ سرو رہے — جلا ہوں آرزو میں ایک بلند بالا کی
زہے ستم! مرے وارثِ جرمِ اُلفت پر — ترے کمانچۂ ابرو کی نقل طغرا کی
فراق و وصل میں کیا۔ کر رضائے دوست طلب — کہ حیف اُسی سے اگر غیر کی تمنا کی
نکالیں سیپیاں سرِ سطحِ آب سے اوپر — کرے جو کشتی میں حافظ تو سیر دریا کی

بلبل ز شاخ سرو بہ گلبانگ پہلوی

بلبل کی شاخِ سرو سے گلبانگِ پہلوی — کھولے ہوئے ہے درسِ مقاماتِ معنوی
چمکی برنگِ آتشِ موسےٰ بہارِ گل — روشن ہوئے شگوفوں سے اسرارِ معنوی
مرغانِ باغ قافیہ گو اور بذلہ سنج — مے نوش ہو جیئے بہ غزلہائے پہلوی
جمشید کا نشاں ہے فقط قصہ جام کا — دھوکا نہ دیں تجھے بھی یہ اسبابِ دنیوی
لذت فقیریِ بوریے سکھ نیند چین کی — یہ عیش تھے نہ درخورِ اورنگِ خسروی
درویش ہوں، گدا ہوں، برابر مگر نہیں — کمبلی مری کلاہ کے سو تاجِ خسروی
مے پی لے میرے شعر و تو دل تنگ تو نہ ہو — دل خوش نہیں تو خاک ہیں سب عیشِ دنیوی
وہ چشمِ مست کر چکی برباد خانماں — کر بیٹھے اب نہ مست کی مخمور پیروی
اِن سخت دل لڑکوں کی حکایت عجیب ہے — اُلٹا حلال کر گئے انفاسِ عیسوی!
ساقی دیا وظیفۂ حافظ میں بادہ کیا؟ — پھولا ہوا ہے طرۂ دستارِ مولوی!

تُبا با ما گزار این کینہ داری

صنم ہم سے نہ تو یہ کینہ رکھئے — جو پاسِ صحبتِ دیرینہ رکھے

* نصیحت سن نہ ہو موتی سے خوش آب　　حفاظت سے جو در گنجینہ رکھئے
خمارِ مستاں کی بھی دوا کر　　خدا۔ اگر مئے دوشینہ رکھئے
وہ ہم جنسوں سے کیونکر رو برو ہو　　جو مہر و ماہ سا آئینہ رکھئے
ملامت شیخ کر رندوں کو بیشک　　اگر حسنِ خدا سے کینہ رکھئے
نہ ڈر بے کی آہِ آتشیں سے　　ہزار ایک خرقہ پشمینہ رکھئے
ترے اشعار بہتر سب سے حافظ　　گواہ قرآں ترا خود سینہ رکھئے

بیار بادہ و بازم رہاں ز رنجوری

پلادے بادہ کہ ہو دفع دل سے رنجوری　　سوائے بادہ نہیں کچھ علاجِ مخموری
نہیں ہے اور کوئی سازِ رونقِ مجلس　　سوائے روئے نگار اور شرابِ انگوری
صلاح و تقوی گیا سب فریبِ اوّل میں　　دریغ ہو گئی کل مالِ دین کی چوری
ادیب! عشق سے کبتک کریگا منع مجھے؟　　خلاف ادب کے ولے عرض ہے مجبوری
ہیں عشق ہی سے تو زندہ جہاں میں صاحبدل　　جو عشق ہی نہیں تجھ کو تو خیر معذوری
ملی یہ راحتِ وصل اور چھٹی وہ محنتِ ہجر　　ہماری کشورِ دل پھر ہے رو بہ معموری
نہ سحرِ غمزۂ فتّاں پہ ہو جیئے مغرور　　میں آزما چکا بے فائدہ ہے مغروری
ہر ایک سے کہنے کے لائق نہیں ہے حافظ راز　　سنا اسی کو جو کھینچے ہو محنتِ دوری

بہ صوتِ بلبل و قمری اگر نہ نوشی مے

نہ پی جو بلبل و قمری کے کوکتے ہی مے　　علاج کچھ نہیں جز "آخر الدواء الکی"

نقابِ گل کے اٹھی ساتھ بادِ بوئے چمن
پیالہ تو بھی اٹھالے کہ کر بہت ہے ہے

ذخیرہ کر لے غنیمت ہیں رنگ و بوئے بہار
لگے ہیں رہبری کرنے کو ساتھ بہمن و دَے

پیانہ دے کے جو دوہ کیا دیا زمانے نے ؟
نہ جانے سفلہ و ناکس تواضع بہ کیا شے

میسّر آبِ حیات اور تشنہ مرجائے؟
فلاتمت کہ من الماء کل شئی حیّ

حرام رکھنا حفاظت سے مالِ متروکہ؛
بقولِ مطرب و ساقی بفتوئے دف و نے

رقم ہے بر سرِ محرابِ جنت الماوے
مرے جو عشوۂ دنیا پہ ہائے ہائے ترے فے؛

تسلط سلطنت و حکمت گھڑی کے ہیں
ہے ذکرِ تختِ جم اور قدرِ یاد افر کے

ہے امر ٹے شہ و ساقی تھا نہیں باقی.
پلا وہ جام پھڑک اٹھے نئی حاتم طے

بخیل بوبھی بخشش کی پائے، آ حافظ
پیالہ تمام کہا مان۔ الضمان علے"

بچشم مہر اگر با من نہم را ایک نظر بودے

اگر اُس ماہ کو ایک مہر کی ہم پر نظر ہوتی
تو اُس سیمیں بدن سے مل کے یہ تقدیر زر ہوتی،

سر پُر شوق رکھتے اس کے قدموں میں پڑے رہتے
ہماری مقدرت یا رب نہ اتنی مختصر ہوتی

نقاب اُٹھ کر اگر وہ چاند سا چہرہ نکل آتا
تو کیسی مست نرگس سے زمیں پر شور و شر ہوتی

کبھی تو ماہِ خوباں مجھ پہ شاید مہرباں پاتا
برے اس درد کی اک دن اسے کی تو خبر ہوتی؛

جو نوبت وصل کی ہوتی کسی دن روزِ ہجراں سے
مبارک ہوتی ساعت کیا ہی اچھا تھا اگر ہوتی!

نہ کہتا کوئی شیریں تر سخن حافظ سے دنیا میں
گر اس طوطی کو بھی حاصل ان ہونٹوں کی شکر ہوتی

بروز زاہد بامیدے کہ داری!

بڑھا زاہد اُمیدوں کی سواری
وہی ہم ہیں وہی اُمیدواری

پیالہ رہ گیا در دستِ لالہ
لے آ ساقی جو باقی ہو وہ ساری

جگر میرے بھی دیوانوں کی رسّی
ہے بیہوشی سے بدتر ہوشیاری

کرو پرہیزگار و مجھ سے پرہیز
کئے ہوں توبہ پرہیزگاری

دل آئے اور خمِ گیسو میں پھنس جائے
اگر چاہے خلاص و رستگاری

بہار آئے تو توبہ توڑ دیتے ہیں
نہیں اس فصل میں کچھ پائیداری

عزیزو! نوبہارِ عمر گزری
نکل جیسے گئی بادِ بہاری!

سن اب حافظ یہ کڑوی کڑوی باتیں
بہ غفلت عمر کیوں ناداں گزاری!

بگرفت کار حسنت چوں عشق من کمالے

تو حسن میں ہو کامل یہاں عشق میں کمال ایک
ہونے نہ دیں گے مل کر ہم ایک کو زوال ایک

ہو جائے رحم اب تو بہرِ رخِ حسیں سے
یہ جسم گھلتے گھلتے اب رہ گیا ہلال ایک

ہو حظِ عمر حاصل گر عمر بھر میں ایک دن
اور ایک دن میں بھی ہو گر لمحۂ وصال ایک

میں تیرے پاس ہوں تو ایک سال ایکدن ہے
اور پاس تو نہیں تو ایک روز بھی ہو سال ایک

تیرا خیال چھوٹا دل سے نہ خواب میں بھی
آنکھوں کو ہو گیا ہو گو خواب بھی خیال ایک

جو وہم میں نہ آئے کیا عقل میں سمائے
کیا اور اس سے بہتر ہو سکتی ہو مثال ایک

مایوس ہو نہ حافظ گر وصلِ یار چاہے
اس سے برا نہیں ہو الفت میں احتمال ایک

بفراغ دل زمانے نظرے بماہ روئے

بفراغ دل بس ایک دم نظر ایک ماہ رو میں — نہ کہ ساری عمر تختِ شہی چتر و ہائے و ہُو میں
بخدا خود اپنی آنکھوں سے ہو کیوں نہ رشک مجھ کو — کہ نگہ نہیں گنہ ہے نظر اُس لطیف رُو میں
گیا دل تو پھر بتا کیا مرے لال تجھ پہ گزری؟ — ہوئی عمر پھر نہ آیا تجھے ڈھونڈھا چار سُو میں
دمِ آخر اور لبوں پر۔ تجھے آنکھ بھر نہ دیکھا — تجھے دیکھتا ہی اور کیا مری باقی آرزو میں
نہ کرا اے صبا مشوش مرے گیسوے پریرو — ہے ہزار جانِ حافظ بندھی ایک تارِ مو میں

پدید آمد رسومِ بے وفائی!

جدھر دیکھو نمودِ بے وفائی — نہیں باقی نشانِ آشنائی
ہُنر در ہر خسِ دُنیا کے آگے — ہیں پھیلائے ہوئے دستِ گدائی
زمانے بھر کا گر فاضل ہے کوئی — نہیں غم سے اُسے ایک دم رہائی
مگر جاہل کو کیا کیا نعمتیں ہیں — جہالت نے بھی کیا قیمت ہے پائی!
سنائے لاکھ شاعر شعرِ خوش آب — کہ ٹھنڈک دل کو دیں اور روشنائی
نہ دیں ایک جو مگر خست کے مارے — اگر شاعر ہوں خود حضرت سنائی
خرد نے کان میں میرے کہا رات — کہ جھیلو صبر سے یہ بے نوائی
بگوشِ دل سن لے حافظ کہ جس نے
گرایا خود کو فوقیت بھی پائی!

تُرا کہ ہر چہ مُراد ست در جہاں داری

مُراد دل سے جو دامن بھرا ہیاں رکھتے — کہاں وہ یادِ غم زار و ناتواں رکھتے
یہ جانِ دل بھی یہ رنجِ دوراں بھی کرے حال — جو تیغ بر سرِ آزادگاں رواں رکھتے
لطیف روح اگر ہے تو پی مدام حریف — علی الخصوص اگر غم سے سرگراں رکھتے
بیاضِ رخ کی بھلا کیونکہ بن سکے تصویر — سوادِ زلف مرکب بارغواں رکھتے
نہ ہو عتاب زیادہ نہ جور ان کے سوا — روا جو چاہے وہ بیشک بے گماں رکھتے
ہزارِ تیرِ جفا کا ہے اختیار لگائے — نہ جانِ خستہ پر ایک تیرِ بے کماں رکھتے
اٹھائے جورِ رقیباں بہ سنت پیشانی — کہ عشق نہاں ہے گر یار مہرباں رکھتے
وصالِ دوست جو صرف ایکدن ہی حاصل ہو — وہ عمر بھر کے مزے اور چکھوتیاں رکھتے
لبوں کی دل نے حکایت پہ ہونٹ چاٹ لیے — تری تو بات بھی شیریں مری زباں رکھتے
ہم اپنی گود تو پھولوں سے بھر چلے حافظ — بلا سے نالہ و فریاد باغباں رکھتے

تو مگر بر لبِ جوئے زہوس بنشینی

بیٹھ کر آبِ رواں پر یہ بھلا رنگینی — دیکھ کہ کیا فتنہ بپا کر دے تری خود بینی
برگزیدہ ہے تو جس کا تجھے اس کی ہی قسم — کیا جگہ میری کسی غیر نے دل میں چھینی؟
کیا کروں جورِ رقیباں پہ نہ گر صبر کروں — عاشقوں کے لئے کیا چارہ ہے جز مسکینی
ادب و شرم سے تو خسروِ مہرویاں ہے — صد مبارک ہے تری شرم یہ بھینی بھینی!
ہمنشیں خار کا ہو گل کی لطافت سے عجب! — ہے کوئی مصلحتِ وقت یہ بے آئینی

سخنِ بے غرضِ بندۂ مخلص سُن لے
اے کہ منظورِ بزرگانِ حقیقت بینی

نازنیں تجھ سا یہ پاکیزہ رُخ و نیک نہاد
مردمِ بد کا قریں؟ تجھ کو چھوئے بد طینی؟

حیف گر تُو ہو خراماں بہ تماشائے چمن
خوشتر از گل، گل و نسریں کی کرے گلچینی؟

شیشہ بازی مرے اشکوں کی چپ و راست سے دیکھ
آ کے اس منظرِ بینش میں تماشا بینی

یہ تری دلکشی و نازکی اے مایۂ حسن
اس کے لائق ہے جگہ بزمِ جلال الدینی

پھر وہی میں ہوں وہی کوچۂ عشق و کشکول
کیا گزارا ہے فقیروں کا بجز مسکینی

بہ سلامت جو پہنچ جائے امانت بھر آئے
بیدلی سے گزر آساں ہے نہ ہو بیدینی

صبرِ حافظ کا بہائے گیا سیلِ سرشک
بلغ الطاقۃ یا مقلۃ عینی بینی !

جاں فدائے تو کہ ہم جانی و ہم جانانی

جاں فدا تجھ پہ کہ جانی بھی ہو اور جانانی
سر رکھے در پہ ترے جاتی ہے سرگردانی

سرسری اٹھ نہیں سکنے کا یہ سر اس چوکھٹ سے
کارِ دشوار نہیں ہوگا بایں آسانی

خام کو طاقتِ پروانۂ پرسوختہ کیا
نازنینوں کے نہیں بوتے کی جاں افشانی

رقتِ آرام نہیں۔ بیٹھے ہیں چھپکے چھوٹے
دیدے گستاخ نہیں۔ چھا گئی ہے حیرانی!

رازِ دل فاش رقیبوں پہ ہوا آخرِ کار
چھپ کے رہ سکتی کہاں تک خبرِ پنہانی

میرے دیدوں پہ جلا دے جو نہالِ قد کو
تر و شاداب رکھے چشموں کا ان کے پانی

دیکھ کر زلف کے پھندوں میں جو دل سے پوچھا
کیا گزرتی ہے تو کب چھوٹے گا اے زندانی؟

بولا ہاں ہاں تمہیں کیوں رشک نہ ہوگا مجھ پر
کس کو گھر آ کے یہ ملا مرتبۂ سلطانی؟

سچ ہے حافظ تو نہیں قابلِ صحبت تیرے
تیرے لائق فقط اس کوچہ کی ہے سگبانی

جائے حضور و گلشن امن است ایں سرائے

آنند بھون! جھروکۂ درشن! اخل سرائے
آئے جو اس مکاں میں سراسر طرب میں آئے

اے قصرِ دولت آہ تو کس کا مکان ہے؟
شاخیں درختوں کی کہ ہُما ہیں پروں کو چھائے

آب و ہوا میں آتش موسیٰ کی خاصیت
اور خاک آبِ خضر ہی جو زندگی بڑھائے

تازہ شگفتہ پھول۔ رواں بخشِ ہر چمن
زلفِ بنفشہ دل سے صبا کی گرد مٹائے

سنبل کی بانکڑی میں مہک جو کڑی بھرے
اور جائے خاک زلف صبا تک ہی اڑائے

ہر صبح اس آستانہ پہ جمشیدِ تختِ چرخ
بھر صبوح جام جہاں میں کھڑا پنچائے

حافظ یہاں سے جانہ کہیں عیش کر یہیں
ایسی بہشت میں بھی نہیں ہوگی کوئی جائے

جاناں خیال روئے تو دارد ہر کسے

جانا! خیال میں ترے رہتا ہے ہر کوئی
لیکن نہ ہوگا مجھ سے تو مشتاق تر کوئی؟

گر آفتاب حسن وہ طالع ہو بام پر
لائے نہ آنکھ میں کہیں حسنِ قمر کوئی

افواجِ غم ممالکِ دل میں دھڑکے سے
تاراج کرتی ہیں نہیں ہوتا خبر کوئی

اس دل پہ جو گزرتی ہو دستِ فراق سے
دل جانے یا خدا نہیں واقف بشر کوئی

گم ہو کسی کا مجمعِ خوباں میں نقدِ دل
رکھتا ہے کیوں تجھی پہ گماں اس کا ہر کوئی؟

حافظ سایا سودا ابھی سر میں تو ایسے کا
جس سے کہ لے گیا نہ سلامت ہی سر کوئی!

چہ قامتی کہ ز سر تا قدم ہمہ جانی

نہیں وہ جسم، سراپا تمام جان ہی ہے
کہاں یہ صورتِ آدم غلط۔ گمان ہی ہے
نہ جانیں رُخ بھی گُلِ گلستانِ جنّت ہے
نہ مانیں قد بھی۔ کہ خود سروِ بوستان ہی ہے
حکایتوں میں سُنا تھا بہت حسین تجھے
مگر جو دیکھا تو اک حسن کا جہان ہی ہے
نہیں ہُوں بیٹھنے والا میں جستجو سے تری
اگرچہ بیٹھنے کو گر یہ سے مکان ہی ہے
نہیں اُٹھے گا ترے نقشِ پا سے سر اپنا
پھرا لے ہجر میں تُو، پھر یہ آستان ہی ہے
وہ گر سپہر جفا پیشہ، حال اپنا بھی
ہے روزگار کہ ویرانی جس کی شان ہی ہے
علیلِ چشم کی مانند جسم بھی ہے نڈھال
نہ صرف لف پریشان کی دلیل نشان ہی ہے
براہِ لطف و کرم ہی نجات دے جو نہیں
یقین مصیبت حافظ کا خوش گمان ہی ہے

چون در جہان خوبی امروز کامگاری

حاصل ہو گر جہاں کی خوبی و کامگاری
عاشق کی دو لبوں سے کر مدعا برآری
ہم عاشقوں سے کب تک آخر یہ ناز ہوں گے
مسکیں دلوں پہ کب تک ہو گی جفا و خواری
کب تک ان انکھڑیوں سی یہ عین ناتوانی
اُن کاکلوں سی کب تک بیتابی بیقراری
جو جو ستم اُٹھائے جو درد دل نے پائے
جانے اگر ذرا بھی آنسو ہوں تیرے جاری
صہبائے وصل کی گر اک چھینٹ اُڑ کے پڑ جائے
پھر عمر بھر نہ جانوں کیا شے ہے ہوشیاری
ہو ہی چکا تھا میں تو فرقت میں گر نہ آتی
اُس باغ بوستاں سے بوئے امیدواری
میں ایک بندہ عاجز۔ تو قادر و توانا
کیا زور کے مقابل تیرے ہو میری زاری

دوکانِ عاشقی کو سرمایہ چاہیئے ہے ۔۔۔ دل میں ایک آگ روشن آنکھوں سے آب جاری
جی تو اٹھوں گا محشر میں بوسۂ وصل پا کر ۔۔۔ چھوڑے گی سر نہ میرا بالین شرمساری
بس رحم کر کے ہو قابل اب حالِ زار حافظ ۔۔۔ کب تک یہ نامرادی کب تک یہ رنج و خواری

چو سرو گر بخرامی دمے بگلزارے

وہ سروِ ناز جو گلشن میں آ گیا بارے ۔۔۔ یہ گل کے دل میں چبھے خار تیغ ہی مارے
ہے کفرِ زلف سے ہر حلقہ میں بپا محشر ۔۔۔ جدھر اٹھاؤ نظر سحرِ چشم کے مارے
نثارِ نقشِ قدم جان ہو گو اس کے لئے ۔۔۔ رواں و درہم و دینار ہیچ ہیں سارے
نصیب ہوئے کہ ہے چشمِ مستِ یار کو خواب ۔۔۔ بپا ہیں چار سو بیدار دل کے جیکارے
نہ ہانک شیخیاں ان دلبروں کی زلفوں کی ۔۔۔ جو تیرِ دوستانے ہوا دل تو دیکھے گا تارے
اگا یا سر بھی وہ سرو ہوئی کبھی نہ بہم ۔۔۔ پھنسایا دل تو لے خیال بھی ہوا بارے؟
کہا جو نقطہ بن آ حلقہ میں فقیروں کے ۔۔۔ ہنسا کہ حافظِ پرکار سرنگوں جا رے

چہ بودے گر دل آن ماہ مہرباں بودے

بُرا نہ ہوتا جو وہ ماہ مہرباں ہوتا ۔۔۔ جنہیں نہ ہوتی یہ حالت وہ گر جہاں ہوتا
نسیمِ طرۂ جاناں کے بھاؤ بتلاتا ۔۔۔ ہر ایک موئے بدن گر یہ صد زباں ہوتا
الٰہی عیشِ جہاں ٹھہر نہ جاتا گر میں یہاں ۔۔۔ بدِ زماں سے ہی فی الجملہ در اماں ہوتا
اگر میں ہوتا بھی دنیا میں تاجدار و عزیز ۔۔۔ تو پھر بھی تخت تو میرا وہ آستاں ہوتا
خیالِ سدِ رہِ اشک ہو گیا ورنہ ۔۔۔ ہزار چشمہ ہر ایک سمت میں رواں ہوتا

کسی نے مجھ کو کوئے دوست کا نشاں نہ دیا — دگرنہ ہیچ یہ سب باغ و بوستاں ہوتا
نکل وہ پردے سے آتا تو جائے سیلِ سرشک — اُسی کا حکم ہر اِک آنکھ سے رواں ہوتا
ہو بے نظیر رُخِ مہر آسماں کیا کام — بہ طبع کاش کہ اِک ذرہ مہرباں ہوتا
تھی راہِ دایرہ عشق چو طرف مسدُود — دگرنہ حافظِ بیدل بھی درمیاں ہوتا

خوشتر از کوئے خرابات نہ باشد جائے

ہو نہیں سکتی خرابات سے خوشتر جائے — اپنی تو قبر بھی اے کاش یہیں بن جائے
"شیشۂ و بادہ درِ کنجِ چمن و روئے حسیں" — کہہ دئے تجھ سے بھی جو جو تھے مرے من بھائے
جائے تو، دیرِ مغاں، لطف وطن بھلوا دے — رائے تو، روئے بتاں، کیا ہی مبارک رائے؟
کون کہتا ہے جہاں میں نہیں مجھ سا عاشق؟ — بوالہوس کا ہے مقولہ نہ یقیں فرمائے!
صنما دل میں جگہ تیرے سوا کس کی ہے — صرف تیری ہی ہو نہیں اور کسی کی جائے
ہے ادب شرطِ محبت نہ نکالے مُنہ سے — کلمہ دیر کا جز برہمنِ دانائے
کر ترحم دلِ مجروح پہ حافظ کے اگر — آج تُو مانے کہ ایک کل بھی یقیناً آئے

خوش کرد یاوری فلکت روزِ داوری

کی جنگ و داوری میں خدا نے تری یاوری — اب دیکھنی رہی تری شکرانہ آوری
اُس کی گلی میں شوکتِ شاہانہ ہیچ ہے — اقرارِ بندگی کرد اقبالِ چاکری
گرتے ہوؤں کا دیکھ خدا بھی ہے دستگیر — اے بندے تو بھی سیکھ لے افتادہ پروری
ساقی پہونچ یہاں بھی کوئی لے کے خوشخبر — ہو ایک دم تو شاخِ دلِ غمزدہ ہری

رہرو ہو اس کٹھن میں سنبھلنا رہا چاہیئے
خطروں سے شاہ راہ بزرگی کی ہے بھری

سلطان و فکرِ لشکر و افکارِ تاج و گنج
درویش و جمع خاطر و گنجِ قلندری

یکساں ہے دخل دونوں کو نیلِ مرام میں
شاہوں سے نذر خیر، فقیروں سے یاوری

کہتا ہوں مشفقانہ۔ کرلے نورِ دل معاف
"الصلح خیر"، جنگ میں دیکھی نہ بہتری!

حافظ، گردِ فقر و قناعت جبیں سے پونچھ
شرمندہ خاکساری سے ہے کیمیاگری

در ہمہ دیرِ مغاں نیست چو من شیدائے

چھان لی دیرِ مغاں مجھ سا نہیں ہے شیدا
خرقہ ایک جا ہے گرو، علم کا دفتر ایک جا

لے چکا لب سے یہ پیماں صنم بادہ فروش
نہ پیوں دیکھوں نہ جب تک وہ رخِ دل آرا

دل کے آئینۂ شاہی پہ تو جم جاتا ہے زنگ
دے خدا اور کوئی عقل کا روشن تارا

کی ہیں دیدوں نے رواں دامنِ تر سے نہریں
ان کناروں پہ لگاتا کوئی سروِ بالا

کون جز شمع زباں راز پہ کھولے اپنے
وہ تو کہتے نہیں پروانے کو مطلق پروا

کشتیِ بادہ کوئی لائے کہ بے دست یہاں
دل نے آنکھوں سے رواں کر دیئے غم کے دریا

ذکر کچھ اور سنوں گا ہی نہ میں خلد پرست
مے ہو، معشوقہ ہو، بس اور نہیں کچھ منشا

جا نہ نرگس کی تو ہم چشمی کی بکواس پہ سن
کوئی بینا نہیں جاتا ہے پسِ نابینا!

کیا ہی دلچسپ لگی صبح درِ میکدہ پر   ق
نغمہ زن بادف و نے گاتا تھا طفلِ ترسا

یہی اسلام ہے حافظ کہ جو تیرا اسلام
وائے گر آ سے کوئی آج کے پیچھے فردا

دیدم بخواب دوش کہ ماہے برآمدے

ایک چاند شب کو خواب میں پیشِ نظر ہُوا ۔۔۔ پرتو میں جس کے عرصۂ ہجراں بسر ہُوا
تعبیر پائی یار بہ سفر کردہ آئے گا ۔۔۔ کیوں آج سے بھی کاش نہ یہ پیشتر ہُوا
کیا خوب ہوتا خواب کے آجاتا ہم قدم ۔۔۔ جو نکلا ہوا کبھی نہ کوئی راہبر ہُوا
جانیں فدا میں کرتے ہم اُس دلنواز پر ۔۔۔ وہ روح بن کے بھی نہ کبھی جلوہ گر ہُوا
جس نے سکھائی سنگدلی اُس کو لے خدا ۔۔۔ پتھر پہ پاش پاش نہ کیوں اُس کا سر ہُوا
ہوگی نہ پھر مجالِ رقیبوں کو ظلم کی ۔۔۔ کوئی ستم رسیدہ جو فریاد گر ہُوا
اے دل وہ دن بھی یاد ہیں جب ہر گھڑی وہ گل ۔۔۔ ایک یار کا پیام براہِ دگر ہُوا؟
یادش بخیر ساقیٔ فرخندہ فال وہ ۔۔۔ دروازہ جب کھلا وہیں پیشِ نظر ہُوا
خامانِ رہ نرفتہ کو کیا ذوق عشق کا ۔۔۔ دریا دلوں دلیروں سے یہ گھاٹ سر ہُوا
آبِ خضر نصیبِ سکندر ہو کیا ضرور ۔۔۔ ایسا بھی کیا جہاں میں بھلا زور و زر ہُوا
مقبولِ طبعِ شاہِ سخن پرور آئے گا ۔۔۔ حافظ جو شعرِ غیرِ تری طرز پر ہُوا

رفتم بہ باغ تا کہ بچینم سحر گلے

پہونچا میں صبح باغ۔ جھکا چننے کو گُل ایک ۔۔۔ ناگاہ آئی کان میں فریادِ بلبل ایک
مجھ سی ہی وہ غریب بھی ایک گُل پہ تھی فدا ۔۔۔ برپا فغاں سے اُس کی تھا گلشن میں غلغل ایک
پھرتا رہا میں باغ میں۔ ہر پھر کے بھی رہا ۔۔۔ دل میں بہارِ گل و بلبل تامل ایک
ہر فصلِ گل ہزاروں ہی کھلتے ہیں باغ میں ۔۔۔ خالی خلش سے خار کی پایا نہیں گل ایک

گُل یا برِ خار دیکھا تو بُلبل قرینِ عشق — ہرگز تمیز اِس میں اُس میں تبدل ایک
رُودادِ عندلیب اثر دل میں کر گئی — باقی نہ مجھ میں نام کو چھوڑا تحمل ایک
حافظ مدارِ چرخ سے پھر کیا فلاح کار — اُس میں بھی دیکھتے ہیں جھگڑا گو کھر و گل ایک

روزگاریست کہ مارا نگراں میداری

کون مدت سے ہمیں تو نگراں رکھتا ہے — مخلصوں کو بھی بوضعِ دگراں رکھتا ہے
گوشۂ چشمِ رضا سے کبھی دیکھا نہ ہمیں — بس یہی حرمتِ صاحب نظراں رکھتا ہے؟
داغِ غم سے ترے گُل باقی نہ بلبل چھوٹی — اِس کو صد چاک اُسے نوحہ کناں رکھتا ہے
گُل و بلبل پہ صبا حسن ترا کھول گئی — اہلِ گلشن کو بھی تو دل نگراں رکھتا ہے
رندی و آوارگی سب میرا گنہ ہے لیکن — تو بھی باعث ہے یہ اک دوست گماں رکھتا ہے
نرگسِ باغِ نظر چشم و چراغ اے دلبر — اپنے دل خستہ سے کیوں طبع گراں رکھتا ہے؟
طمعِ مہر و وفا بچوں سے؟ لاحول ولا! — عقل اے پیرِ خرد اپنی کہاں رکھتا ہے؟
کاسۂ جامِ جہاں بیں کی تھی طینت کچھ اور — تو تمنائے گلِ کوزہ گراں رکھتا ہے
کیسۂ سیم و زرِ نقد کو جھڑکا کے تو دیکھ — جی میں گر کچھ ہوسِ سیمبراں رکھتا ہے
دیں گے یہ دلِ طمع نہ کوئی ذوقِ حضور — آرزوئے بصر از بے بصراں رکھتا ہے
دین و دل دونوں دوں اور سچ بھی نہ بولوں ہے ہے — کہ تو اس حالتِ بد سے مجھے یہاں رکھتا ہے؟
چوڑی اُس ہاتھ میں کیا چاہیئے کنگن ہیں یہی — خونِ اربابِ ہنر کے جو نشاں رکھتا ہے

شکر کے دن یہ شکایت میں گزریں حافظ
کیا گئے گزرے زمانے کا دھیاں رکھتا ہے

زہی خوش رقم کہ بر گل رخسار می کشی

دکھلایا خط یہ برگ رخسار کھینچ کر
خط بر صحیفۂ گل و گلزار کھینچ کر

ہے ہے یہ دل بچیگانہ ابرو و چشم سے
تم نے کماں ہیں بر سر بیمار کھینچ کر

بادِ صبا پہ ڈال کے ڈورے نہ بوئے زلف
بیکار کو بناتی ہے با کار کھینچ کر

آ آ کے یاد وہ لب میگون و چشم مست
خلوت سے لائیں خانۂ خمار کھینچ کر

اُٹھ کے حرم نشیں کو پس ہفت پردہ سے
اس طرح تو نہ لا سر بازار کھینچ کر

مت جاگ چشم بد سے بچاؤ نگاہیں تجھے
دامن ترا نہ پھاڑ یگا یہ خار کھینچ کر

دنیا کی اور آرزو حافظ جو ہو تبا
مے پی کے اور وہ طرۂ طرار کھینچ کر

ز کوئے یار می آید نسیم باد نوروزی

وہ آئی کوئے جاناں سے نسیم باد نوروزی
کریں اس کی ہوا داری سے دل کی شمع افروزی

نکل آ پردے سے اے گل سخن در پردہ کہتا ہوں
زیادہ پانچ دن سے کب ہے حکم میر نوروزی

جو ہو زر روا مثل گل خدارا اپنی کو دے کل
غلط پر تھا غلط قاروں کا سودائے زراندوزی

طریق کامیابی کیا ہے بتر ک کام خود کرنا
کلاہ سروری یہ ہے نہیں ٹوپی وہ زردوزی

غرورِ علم ساماں طرب سے باز رکھتا ہے
سن اے عالم! کہ جاہل کو زیادہ ملتی ہے روزی

ہے صافی ہی میری جاں۔ رہا صوفی وہ بدبین ہے
نصیب اس عیب بیں جیسی نہ ہو عاقل کو بدروزی

سمجھنا تو جتہ نمری کا مطلب جو یہ باد دوں میں ؟
گر مجھ سا ہی غم اس کو بھی ہے شاید شبا روزی

طریق عشق گر سیکھو تو بلبل سے گلستاں میں
سنو حافظ کو مجلس میں جو چاہو شعر آموزی

زاں مے صاف کز و پختہ شود ہر خامے

اُس مے صاف سے جو پختہ ہو پی کر خام ایک — ہو جو ماہِ رمضان ہے، ملے ساقی جام ایک
روزے پر روزہ گیا، پائی نہ اِن ہاتھوں نے — ساقیِ شمشاد قد و ساعدِ سیم اندام ایک
رمضاں گرچہ ہے مہمانِ عزیز اپنا دل — اُس کا جانا ہی غنیمت سمجھ اور انعام ایک
رسم ہی ہے یہ زمانے کی بگا کیوں زاہد — جبکہ ہر صبح کے پیچھے ہی لگی ہے شام ایک
مرغِ زیرک تو نہ پھٹکے گا کبھی خانقہ میں — ہے ہر ایک وعظ کی مجلس بھی تو گویا دام ایک
یار گلشن میں ہو جب سیرِ چمن میں مشغول — اُس کو پہونچا یہ صبا جا کے مرا پیغام ایک
یہ حریفوں میں شب و روز مے صاف کے دَور — بھول کر بھی کبھی یاد آئے نہ دُردآشام ایک؟
خسروِ عہد نے ہی داد نہ دی جب حافظ — داد کیا دے گا وہ دشوار پسند خود کام ایک!

سحر باد می گفتم حدیث آرزو مندی

صبا سے صبح، مَیں تھا اور بیانِ آرزو مندی — ندا آئی کہ واثق رہ بالطافِ خداوندی
سنوار ایک زلفِ لیلیٰ تو بھی کارِ عشقِ مجنوں کر — زیاں عاشق کو کرتے ہیں خیالاتِ خردمندی
جہاں ایک زالِ رعنا اور جبلی بیمروت ہے — توقع اس سے شادی کی ہے ایک بھول حنابندی
یہاں بس شمع میں دیکھا تو ایک درویشِ خرم کو — الٰہی مجھ کو بھیجو شاہِ درویشی و خرسندی
قلم کا مُنہ ہے کیا کھولے زباں رازِ محبت پر — ہے باہر حدِ گویائی سے شرحِ آرزو مندی
ہو نا اہلوں پہ ضائع حیف تیرا سایۂ دولت — ہُما یہ تجھ سا عالی قدر اور یہ ہڈیاں گندی؟
دعائے صبح و شام اے جاں کلیدِ قفلِ مطلب ہے — یہی دلدار تک سیدھی ہے راہِ رشتہ پیوندی

یہ سحرِ غمزہ فشاں کہ دیں درد اور دوا بخشیں
دلآویزیِ زلفِ مشک فشاں کیا کہ دلبندی
اے اے یوسفِ مصری! غرورِ سلطنت اتنا
خبر لے باپ کی! آخر ہوئی کیا مہرِ فرزندی؟
کلامِ حافظِ شیراز گاتے رقص کرتے ہیں
سیہ چشمانِ کشمیری و ترکانِ سمرقندی!

سلامے چو بوئے خوش آشنائی

سلام ایک مہکتا گلِ آشنائی
تجھے پہونچے اے آنکھ کی روشنائی
درود ایک نورِ دلِ پارسا سا
لے اے شمعِ خلوت گہِ پارسائی
نظر کوئی آتا نہیں ہمدموں سے
ہوا غم سے دل خون ساقی دُہائی!
رفیقوں نے توڑا ہے یوں عہدِ صحبت
کبھی جیسے تھی ہی نہیں آشنائی
وہ صوفی فلک سے کہاں نیچے ہیں
نہیں دل میں اب تاب زہد ریائی
عروسِ جہاں حسن کی حد کو پہونچی
کہ حد سے بڑھا شیوۂ بے وفائی
نہ پھر میکدے سے، وہ کنجی وہیں ہے
لقب جس کا مفتاحِ مشکل کشائی
ہو بیچارہ اور چور زخموں سے تب بھی
نہ نکلیں دوں سے لے دل مومیائی
جو تو چھوڑ دے مجھ کو اے نفسِ طامع
گدائی میں کیا کیا کروں پادشائی!
بتا دوں تجھے کیمیائے سعادت؟
بُرے ساتھیوں سے جدائی جدائی!
نہ کر جورِ گردوں کی حافظ شکایت
تو کیا جانے اے بندہ کارِ خدائی!

سحرم ہاتفِ میخانہ بدولت خواہی

ہاتفِ میکدہ کل از رہِ دولت خواہی
بولا مت جا کہ تو دیرینہ ہوا درگاہی

جرعہ کش جم سا ہو اور جان بے سرِ ملکوت
دیکھے جامِ جہاں بیں میں جہاں کی تماہی

بہ ادب پیش ہو ہر دُرد کش میکدہ سے
سرِ حق سے تجھے سالک ہو اگر آگاہی

درِ میخانہ کے یہ رندِ قلندر راکش
دے کے لے لیتے بھی ہیں افسرِ شاہنشاہی

خشت بالیں ہوں یہ جب فرقِ فلک پر ہو قدم
دستِ قدرت کا تو پھر ان کے بیاں ہو کیا ہی

سلطنت فقر کی گر تجھ کو عطا ہو جائے
کمتریں ملک ترا مہر سے ہو تا ماہی!

طے مگر ہو گی یہ منزل نہ بلا خضر کے ایک
ہے اندھیرے میں زیادہ خطرِ گمراہی

سر ہو یہ اور درِ میخانہ منڈیریں جس کی
آسماں پار ہیں ہر چند نگیں کوتاہی

آئے درِ فقر کا کھٹکا نہ تجھ کو تو نہ چھوڑ
مسندِ خواجگی و مجلسِ توران شاہی

اے سکندر نہ نکل کوششِ بیہودہ نہ کر
آبِ حیواں نہیں ملنے کا بزورِ شاہی

حافظِ خام طمع شرم بھی کچھ آتی ہے
کیا عمل ہیں؟ دو جہاں جن کی یہ قیمت چاہی!

سحرگہ رہروے در سرزمینے

دو رہرو ساتھ تھے ایک سرزمیں میں
کہا ایک نے یہ گوشِ ہم قریں میں

کہ اے صوفی اسے ہے شیشے کے اندر
تو مے ہوتی ہو صاف ایک اربعیں میں

گر انگشتِ سلیماں میں نہیں ہے
تو پھر کیا خاصیت نقشِ نگیں میں

خدا اس خرقہ پر صد با ہی لعنت
رکھے جو سینکڑوں بت آستیں میں

دروں تیرہ ہیں روشن غیب سے ہو
دیا کوئی دلِ خلوت نشیں میں

مروت عنقا ہو بارِ گراں ہو
نہیں کچھ بوجھ نازِ نازنیں میں

تجھے صدا جرا ہے دارائے خرمن
نظر کر رہزنی کی ایک خوشہ چیں میں

حسینوں میں تو ٹھیری تُند خوئی
مگر کیا عیب ہے قلب حزیں میں؟

درِ میخانہ کھل جائے تو دیکھوں
مآلِ کار جامِ پیش بیں میں

نشاط و عیش کا بھی گم نشاں ہے
کوئی درمانِ دل نے سعیِ دیں میں

نہیں ہمت کو اجرِ سربلندی
دُعا بیتاب قفلِ آہنیں میں

نہ کچھ حافظ کا قرآں میں لگے جی
رہا عالِم تو وہ ڈھل مِل یقیں میں

ساقی بیا کہ شد قدح لالہ پُر زِ مے

ساقی چل آ۔ پڑی قدحِ لالہ میں بھی مے
طامات کب تلک یہ خرافات تا بکے!

چھوڑا اپنے کبر و ناز کو۔ دیکھے جہاں نے ہیں
چینِ قبائے قیصر و طرفِ کلاہِ کے

ہشیار ہو کہ مرغِ چمن مستِ صبح ہیں
بیدار ہو کہ خوابِ عدم آنے ہی کو ہے

کیا اعتماد ہو نظرِ مہرِ چرخ پر
جو اس کے عشوے پر مریں افسوس ہائے وے!

کیا کیا لچکتی ناز سے ہے شاخِ نو بہار
یارب اسے تو چھو بھی نہ جائے ہوائے دے

جاہ و حشم پہ گل کے نہ جا دل نہ بچھائے گا
فراش باد ہر ورقِ گل کو زیرِ پے

دے مجھ کو یادِ حاتم طے میں بڑا سا جام
کردے سیاہ نامہ بخیلوں کا آج طے

وہ مے کہ جس کا رنگ طبیعی ہے ارغواں
لالہ کا لال جس کے پسینے سے رنگ ہے

وہ دیکھ مطربانِ چمن شرملاتے ہیں
بجتے ہیں سن تو بربط و طنبور و چنگ و نے

مسند لگی ہے سبزے کی چل باغ میں وہاں
استادہ سرو ہے تو کمربستہ آگے نے

بادِ سحر نے یاد لڑکپن دلا دیا
لادہ دوا دے غم کی جو دارُو ہو لے بنے

اشیائے روزگار ہوں رہنِ شراب سب
مردانِ راہ کچھ نہیں رکھتی عزیز شے

کل بھی شراب و کوثر و حور اپنے واسطے　　ہو آج کیوں نہ ساقی مہرو و جام مے
جا پہونچی دھوم حافظِ جادو کلام کی　　تا حدِ چین و شام و باقصائے روم و رے

سینہ مالامال درست لے دریغا مرہمے

سینہ مالامال ہے زخموں سے کچھ مرہم تو ہو　　دم گھٹا تنہائی سے پیدا کوئی ہمدم تو ہو
آدمِ خاکی اِس عالم میں نہیں ہے دستیاب　　عالمِ نو کے لئے بھی چاہیئے آدم تو ہو
چاہِ غم میں جلتا ہوں شمع چگل کے واسطے　　شاہِ ترکاں بھی ہو غافل پر کوئی رستم تو ہو
خشق میں کس کام کے خامانِ وقفِ عیش و ناز　　ایک جہاں کو پھونکدے اللہ یہ دم خم تو ہو
عیش و آسائش طریقِ عشقبازی میں کہاں　　چور ہی زخموں سے یارب طالب مرہم تو ہو
اس سپہرِ گرم رو سے کیا امیدِ عافیت　　جامِ مے ساقی کہ تسکین قلب کو اکدم تو ہو
عقل بھی ہن دی مری میتی پہ بولی بوالعجب　　درد ایسا درد ـ غم ایسا کسی کو غم تو ہو !
بوئے جوئے مولیاں آتی ہو جس کی سمت سے　　دیدِ دل اس ترک سمرقندی کو دخشت کم تو ہو!
گریۂ حافظ کرے کیا پیشِ استغنائے دوست　　گریہ کو طوفاں میں قدرِ قطرۂ شبنم تو ہو

سلام اللہ ما کرّ اللیالی!

سلام اللہ ما کرّ اللیالی　　علیٰ ملکِ المکارم و المعالی
علیٰ وادی الاراک و مَن علیہا　　و دارٍ باللوا فوق الرمالی
دعاگوئے غریبانِ جہاں ہو　　وادعوا باللوا اترٍ و التوالی
نہ گھبرا دل۔ کہ وہ زنجیرِ گیسو　　ہے دلجمعی، نہیں آشفتہ حالی
اَمَوتُ صابرًا یا لَیتَ شعری　　متیٰ نَطقَ البشیرُ عن التوالی

فحبک راحتی فی کل حین و ذکرک مونسی فی کل حالی
سویدا ے دل شوریدہ تا حشر نہ ہو اس شورش سودا سے خالی!
وصال ایک تجھ سے شاہ کامراں کا میں بدنام اور رند لاابالی
فزوں خط سے ہوئے صدہا جمال او ہے تو زندہ صد سال جلالی!
تجھے نقاش قدرت آفریں ہو سجایا گرد مہ خط ہلالی
وہ جس جانب کرے رخ یا الٰہی نگہباں ہو بحفظ لایزالی
رہے قایم وہ ورنہ سہل تر ہے زیان ایہ جانی و مالی
خدا جانے ہے حافظ کی غرض کیا و علم اللہ حسبی عن سوالی!

سبت سلمے بصدغیہا فوادی

سبت سلمے بصدغیہا فوادی و روحی کل یوم لی ینادی
خدا را رحم مجھ بیدل پہ کرے و اوصلنی علیٰ رغم الاعادی
ومن انکرتنی عن حب سلمے غریق العشق فی بحرالوادی
غم سودا ے عشق یار میں دل توکلنا علیٰ رب العبادی
گیا حافظ کا جین زلف میں دل بلیل مظلم واللہ ہادی!

سلمیٰ منذ حلت بالعراق

سلمیٰ منذ حلت بالعراقی الاقی فی ہواہا ما الاقی
اے او ساربان محمل دوست الیٰ رکبانکم طال اشتیاقی

سُنا اے مطربِ خوش لہجہ خوش سرو … غزل میں ویس کی صوتِ عراقی
عطا اے ساقی ایک رطل گراں ہو … سقاک اللہ من کاسٍ دِھاقی
جوانی سن کے لوٹ آتی ہو گویا … صدائے چنگ و نوشا نوشِ ساقی
ہے باقی بھی دے تجھ پر چھڑک دوں … مزے میں آکے ساقی عمرِ باقی
فراقِ یار نے خوں کر دیا دل … الا لعنا لایام الفراقی
رہ اپنے نیک خواہوں سے بناکر … غنیمت جان حسنِ اتفاقی
مسیحائے مجرد کو ہے زیبا … کرے شمع فلک سے ہم وثاقی
عجب پر بیں دلہن ہو دخترِ رز … نہ ہوتی کاش یہ دخترِ طلاقی
ربیع العمر فی مرعی حِماکم … حماک اللہ یا عہد التلاقی
خرد کو غوطے دے دریا میں مینوش … بہ گلبانگِ جوانانِ عراقی
نہانی الشیب من کل العذاری … سوے التقبیل خدٍ و اعتناقی
وصالِ دوست ٹھیرا کار اپنا … نہ بک واعظ سخنہائے فراقی!
وموعی ہجرکم لاتحقروہا … فکم بحرٍ جمعنا من سواقی؟
مضت فرص الوصال ما شعرنا … سُنا حافظ غزلہائے فراقی

شہر لیست پُر حریفاں از ہر طرف نگارے

ایک شہر پُر حسیناں۔ دیکھو جدھر نگار ایک … موقع ہے عشق بازو۔ کرنا جو چاہو کار ایک
چشمِ فلک نے دیکھا ایسا حسیں نہ ہوگا … کس صیدگہ میں ہوگا ایسا پری شکار ایک؟
گُل سے ہزار درجے بڑھ کر وہ نازنیں ہے … دامن میں اس کی اُلجھا پائے کبھی نہ خار ایک

دیکھا کسی نے کب تھا وہ جسم جان جیسا — نکلا نہ اُس کا چھو کر دامن کبھی غبار ایک
ایسے شکستہ کو کیا کتنا جھڑک کے جا "جا" — یہاں غایتِ تمنّا بوسہ ہے یا کنار ایک
بے غش ہے مے چڑھا لے ہو وقت موقع پا لے — آئے نہ آئے تجھ کو آئندہ نو بہار ایک
کیونکر یہ راز کھولوں لاحق ہو کس سے پوچھوں — کیا دَرد دردِ سخت اِک کیا کارِ سخت کار ایک
ایک تُرکِ شوخ کے ہیں چنگل میں مُرغے حافظ — کیونکر جیے جو ایسا ہو یار اور دیار ایک

صبا تو نکہت آں زلف مشکبو داری

صبا بہا گئی وہ زلفِ مشکبو ساری — الٰہی خوش رہے! ہے دوست کی ہی بو ساری
مرقعِ گوہرِ اسرارِ حسن و عشق ہے دل — رکھے تو شوق سے رکھ لے یہ پلک تو ساری
نہیں شمائلِ مطبوعِ یار میں کچھ نقص — جو نقص ہے تو نگہباں کی تندخو ساری
ز اے عندلیب اے گل تجھے خوش آئے کیوں — خوش آئے شورشِ مرغانِ ہرزہ گو ساری
ہوں ایک گھونٹ میں سرمست۔ نوش ہو جو تجھے! — تھی خود یہ کون سے خم کی مے سبو ساری؟
قبائے حسن فروشی تجھے بھی زیبا ہے — کہ تجھ میں بھی ہے وُہی گُل کی خو و بو ساری
مٹے جو کھوج بھی تو مشکِ ختن کا کیا غم ہے — یہ زلف و خال ہی دیدیں گے مشکبو ساری
شہِ مالکِ خوبی ایک آفتاب ایک تُو — تجھے بھی زیب کنیزانِ ماہرو ساری!
نہ سرکشی پہ دکھا سروِ جویبار یہ ناز — اُسے جو دیکھے تو بھُولے یہ اپنی خُو ساری
عاجودی تو ہنسا سُن کے زیرِ لب۔ پُوچھا — ہے کون؟ چاہتا کیا؟ کہہ تو گفتگو ساری؟

یہ کنجِ مدرسہ حافظ نہ دے گا گوہرِ عشق
ہے چلنے پھرنے پہ موقوف جستجو ساری!

صحبت وژالہ می چکد از ابر بہمنی

تڑکا ہے اوس چھان چکا ابر بہمنی — ساز صبوح کرکے چڑھا جام یکمنی
گرداب ماؤمن میں پھنسا ہوں پلا مجھے — مجھوں، نجات پاؤں میں از ما ؤ منی
خونِ پیالہ پی۔ نہیں خون حرام یہ — اور دھیان رکھ اسی سے جو ہو کار کردنی
گر صبحدم خمار تجھے دردِ سر کرے — پیشانی خمار کو دے تو بھی گردنی
ساقی! ہے خیال کہ غم ہی کمین میں — مطرب بھول جائے تجھے بھی یہ رہزنی
نے دے کہ جھک کے کان میں پیر یہ بولا چنگ — خوش باش! مان! کہتا ہے یہ پیر منحنی
حافظ تو سروِ قد کو لگا جوئے چشم پر — دے خونِ دل۔ تو اسکو اجاڑے؛ یہ دشمنی؟

طفیل ہستی عشقند آدمی و پری

سب عشق کی ہی بدولت ہیں آدمی و پری — ارادت آدمی لائے سعادتوں سے بھری
نہ منتظرِ نظر ہو تو وصل کیا چاہے — نہیں تھا جام جہاں ہیں مفید بے بصری
بے صبوح و شکر خوابِ صبحدم کب تک؟ — رواں ہو زاری شب اور نالۂ سحری
کسی کی نورِ رخ و زلف کی ہی لہریں ہیں — صبا کی غالیہ سائی گلوں کی جلوہ گری
دکھائے جہد نہ رہ جائے بے نصیب از عیب — نہ لے غلام بھی کوئی بوصفِ بے ہنری
ہو نقدِ حسن تو لے آ۔ میں سلطنت دیدوں — لے گا ہاتھ جو غفلت ذرا بھی اس میں کری
دعائے گوشہ نشیں پھیر دے گی تیرِ بلا — ادھر بھی ترچھی نظر سے نہ دیکھ لیجو ذری؟
اندھیریوں میں مجھے رہنمائے روز ہوئی — نمازِ نیم شبی اور گریۂ سحری

فراق و وصل میں حیراں ہوں یہ نہیں چلتا — کہ اس قدر تو بدیہی ہے اور بھر نظری!
طریقِ عشق عجب راہ پُر خطر دیکھی — پناہ خدا کی کسی نے جو راہ کھوٹی کری!
سُنا جو مژدہ وہ آخر ملال ہی لایا — لہٰذا ہم ہیں اب اور رندی اور بےخبری
ہزار جان سے جلتا ہوں اسکی غیرت میں — ہر روز ایک نئی مجلس میں تیری جلوہ گری
اُمید پھر ہے دعاؤں سے تیری لے حافظ — ارے اسامرُ ولیلے بلیلۃِ القمری!

عمر بگذشت بہ بیحاصلی و بوالہوسی

گم ہوئی عمر بہ بیحاصلی و بوالہوسی — اے پسر جام دے ایک جلد۔ بہ پیری برسی!
شکرستان ہے یہ شہر جو شہباز ہیں یہاں — مکھیاں مارنے ہی پر ہے کمر اُن کی کسی
تول دے کھول کے پَر۔ بُن وہ صفیرِ طوبےٰ! — تجھ سے طایر کو ہو افسوس یہ قیدِ قفسی!
کارواں چل دیا۔ سوتے ہیں۔ بیاباں درپیش — خوابِ آرام میں گزری ترے بانگ جرسی
کون بیچارہ و بیکس ہے غلاموں میں مرے؟ — پُرسش یار ابھی تک ہے یہ کانوں میں لبسی
عود و جمر بھی بنا چھونے کو دامن اُس کا — دل کباب اپنا کیا میں نے پئے خوش نفسی
لمعَ البرقُ من الطورِ و آنستَ بہ — فلعلّے لکَ آتی بشہابٍ قبسی
نافہ ساں خوں شدہ دل بھی تو اُسے لازم ہے — جس کا ارماں ہو یہاں شہرتِ مشکیں نفسی
تیری خوشبو پہ پھرے ڈھونڈتا کب تک حافظ — یسّر اللّٰہ طریقاً بکَ یا ملتمسی!

کہ برد بہ نزد شاہاں ز من گدا پیامے

کوئی ہے؛ سُنا دے شہ کو یہ فقیر کا پیام ایک — کہ دکانِ مے پہ ملتا ہے ہزار جم کو جام ایک
دے شرابِ خام مجھ کو نہ حریف پختہ یا رو — ہے ہزار درجہ بہتر ز ہزار پختہ خام ایک

میں خراب ہوں کہ بدنامِ جہاں، مگر دُعا ہے — کہ چھُپائے مجھ کو بندے سے لے ایسا نیکنام ایک
تجھے دستِ کیمیا ہے، مرے کھوٹ پر نظر کر — کہ نہ پائی اور پونجی تو بچھایا میں نے دام ایک
یہ کہاں کروں شکایت، کہوں کس سے یہ حکایت — وہ حیات دیتے تھے لب پہ حیاتِ بے دوام ایک
یہ بعید تھا وفا سے تری بھیجتا نہ اُس کو — کبھی نامہ و پیام ایک کبھی پرسش و سلام ایک
چلو جاؤ پارساؤ کہ رہی نہ پارسائی — مَے ناب جب چڑھا لی تو ہوئی ننگ صرف نام ایک
یہ ہزار دانہ تسبیح نہ بنے گی جال میرا — کہ جو مُرغ دانا ہوگا نہ پھنسے گا ایسے دام ایک
ترا بندہ ہوں میں دل سے مجھے رکھ گنوا نہ دیکھ — کہ مبارک اور ایسا نہیں پائے گا غلام ایک
تُو ملا تو تیرِ مژگاں کہ ہے وہ خونِ حافظ — کہ جہاں میں اس سے بڑھ کر نہ ہُوا ہو قتلِ عام ایک

کتبت قصۂ شوقی و مدمعی باکی

کَتَبتُ قصۂ شوقی و مدمعی باکی — بس آ کر ناک میں دم لا چکی ہے غمناکی
سُنائی آنکھوں نے کیا داستانِ عشق دراز — ایا منازلِ سلمیٰ فاینَ سماکی
عجیب واقعہ! کیا حادثہ ہے! الا اللہ! — انا مسطر نبت قتیلاً وقاتلی شاکی!
زبان کس کی ہے ہو عیب گوئے دامن پاک — ہو گل پہ قطرۂ شبنم کی مثل ایک پاکی
بنائے خاک قدم ہے کے تیری لالہ و گل — نہیں ازل میں یہ جب گلِ آبی و خاکی
رہا نشان نہ کوئی مجھ میں تیرا تجھ بن گو — ارے آثر محیای من محیاکی
صبا عبیر فشاں آئی ساقیا اُٹھ بیٹھ — وبات شمۃ کرم مُطیّب زاکی
دَعِ التکاسُل تغنم فقد جری و مثل — ہے زادِ راہرواں چستی اور چالاکی
زبان لال ہے حافظ ہی وصفِ حسن میں کیا — ہے گم صفاتِ الٰہی میں عقل و ادراکی!

گفتند خلایق کہ توئی یوسفِ ثانی

کہتی ہے خلایق کہ تو ہے یوسفِ ثانی — پر غور سے دیکھا تو ہے یوسف تو کہانی
فرہاد ترے عشق میں کہلاؤں عجب کیا — تو خسروِ خوباں ہے اے شیرینِ زمانی
تشبیہ نہیں غنچہ کو کچھ تیرے دہن سے — غنچے میں کہاں ہوتی ہے یہ تنگ دہانی
سو بار کیا وعدہ۔ دیا کام نہ لب نے — سب سوسنِ آزاد کی تھی چرب زبانی
آنسو کی طرح دیدۂ مردم سے وہ گر جائے — جس پر نظر آئے تری خفگی کی نشانی
گزرا سپرِ جاں سے بھی تیرِ نظرِ یار — اللہ رے بیما تری سخت کمانی
دکھلا تو دے رفتار کہ ہو سروِ رواں نہ — اٹھلا دے ذرا یار کہ بھولے وہ روانی
ہم سر کو قدم کرکے قلم کی طرح گزرے — قدر اس نے نہ ایک پرزۂ کاغذ کی بھی جانی
دھکے نہ دلا حافظِ غمدیدہ کو اپنے — برباد کئے تجھ پہ دل و دین و جوانی!

مے خواہ و گل افشاں کن از دہر چہ می جوئی

پی مل بھی، لٹا گل بھی اور آتش رکھ کوئی — تو نے بھی سنی بلبل گل کی یہ چہ می گوئی؟
مسند پہ گلستاں کی ایک شاہد ساقی کا — منہ چوم لے، لب چکھ لے، مے پی کے بہ خوشروئی
شمشاد خراماں ہو۔ آہنگِ گلستاں ہو — چل سرو ترے قد سے کچھ سیکھ لے دلجوئی
یہ غنچۂ لبِ خنداں ہے کس کے مقدر کا — یہ شاخِ گلِ رعنا ہے کس کے لئے بوئی؟
بازار ہے گرمی پر اور جوشِ خریداری — کچھ بیچ لے کچھ کر لے سرمایۂ نیکوئی
ہر شمعِ نکو رو کی خطرے میں ہوا کے ہے — حاصل جو ہنر سے ہو بہتر وہ نکو روئی
ہر موئے سرِ طرہ سو نافوں کو ارزاں تھا — کاش اس میں کہیں ہوتا ایک شمۂ خوشبوئی
ہر مرغ ہے بانغمہ اس گلشنِ شاداں میں — چہکا تو بلبل کی حافظ کی ثناگوئی!

مخمور جام عشقم ساقی بده شرابے

مخمور عشق ہوں میں ساقی پلا شراب ایک
چھلکا دے جام ڈھلکے محفل میں رنگ آب ایک

کم عشق نا ہوش میں ہے راس پردہ داری
مطرب غزل سنا ایک۔ ساقی پلا شراب ایک

ایک آفتاب ہے وہ۔ ٹھیرے نہ آنکھ جس پر
منہ جائیں دونوں دیدے دکھلا کے اضطراب ایک

امید جلوہ میں ہوں سراپا انتظاری
اور لب کی جستجو میں محو خیال و خواب ایک

مخمور انکھڑیوں کے ہیں بھر دے جام ساقی
بیمار ہیں دو لب کے۔ جی جائیں دے جواب ایک

عاشق نہ بنا ہوں جھک کر دیکھے گر اس کا دہاں
جانے مجھے بھی ہوں میں از حلقہ ہائے باب ایک

اس گائے کی نہ جانب پھیلانا ہاتھ جس سے
دل دے گواہی ہوگا حاصل نہ قطرہ آب ایک

اچھا خیال رخ سے دل کو لگایا حافظ
اور آگ یہ لگا دے گا لمعہ سراب ایک

نو بہارست در آں کوش کہ خوش دل باشی

نو بہار آئی ہے دل چاہیے خوشدل رہنا
پھر بہاروں میں ہمیشہ ہے تہ گل رہنا

جنگ و رباب دہ نصیحت تو بہت کرتا ہے
حیف دل کا ہی نصیحت کے نہ قابل رہنا

کیوں کہیں یہ تو نہ کر اسکو نہ پی اس سے نہ مل
عقل سے چاہیے خود ہی تجھے عاقل رہنا

ہی ہر اک برگ خزاں دفتر احوال عجیب
ہائے عبرت نہ کسی سے ہو یہ غافل رہنا

دوست کی راہ ہو دشوار تو آسان بھی ہے
چاہیے اس میں ذرا واقف منزل رہنا

غم دنیا میں عبث صرف نہ کر نقد حیات
تا کجا واقف غم و غصہ باطل رہنا

بخت یاور ہیں جو حافظ تو کوئی بات نہیں
صید دام بت مطبوع شمایل رہنا

نور خدا نماید آئینہ مجردی

نور خدا نما ہے ایک آئینہ مجردی
دیکھ ہمارے طور کو طالب عشق سرمدی

جام دے ایک، جحیم گر نام سے گنہ کا لے | آب بنا دے آگ کو معجزۂ محمدی
شعبدہ بازیوں کو چھوڑ۔ ان میں ہیں یہ روا | قال رسول ربنا ما انا قط من اَدی
پھینکے یوں جو بالعمد مجھ پہ اٹھائی تیغ کیں | بھول گئی کیا آیۂ فی عمد ممدّدی؟
با ایں جمال و کر و فر سوئے چمن تو گر گزر | اہل چمن تجھے امام کر کے بنیں گے مقتدی
نقش خودی سے لوح دل دھوئیے ترت نہ دیر کر | عقل کی راہ چلے اگر جی سے نکال دے خودی
ہیں دل و جاں تو حافظا بستۂ دام آرزو | شرم تعلقوں سے کر مدعی مجردی!

نوش کن جام شراب یک منی

پی بھی جا جام شراب یک منی | غم کو نگلا لال ہیرے کی کنی
دل کشادہ چاہیے مثل قدح | خم کی صورت کب تلک گم صم نی؟
پی کے جام بیخودی سے ایک طل | بھول جائے تجھ کو سب لاف منی
باندھ پیمانے سے پیماں مردوار | زہد و تقوی سبکی کر گردن زنی
خاک بن قدموں کی۔ کیا مانند ابر | جملہ رنگ آمیزی و تر دامنی!
اٹھ دکھا کوشش تو حافظ کی طرح | پائے جاناں میں ہی ہو سر افگنی

ہزار جہد بکردم کہ یار من باشی

کیے ہزار جتن تا کہ یار ہو میرا | قرار بخش دل بے قرار ہو میرا
دن ایک آئے مرے کلبۂ حزیں میں گر | شب ایک انیس دل غمگسار ہو میرا
چراغ دیدۂ شب زندہ دار میرا بنے | انیس خاطر امیدوار ہو میرا
کسی تو رات یہ دیکھوں میں اپنی آنکھوں سے | بجائے اشک وہاں ہمکنار ہو میرا
پھریں جہاں بت عشاق ڈالے ہاتھ میں ہاتھ | وہاں وہ سیر چمن میں نگار ہو میرا

جہاں غلاموں پہ نازاں ہاتھوں کے دمنی — وہ اس بہا میں خداوندگار ہو میرا
غزال قہر مرا صید ناتواں بن جائے — ہرن جو تجھ سا کسی دن شکار ہو میرا
تو کس بُتِ حق کے افسوس سے خوں ہوا ہے دل — بتا دوں تجھ کو اگر رازدار ہو میرا
جو تن بوسے دولت سے مرے مقرر ہیں — اگر ادا نہ کرے قرضدار ہو میرا
ہوں گرچہ حافظِ شہر ایک مُدّت سے از زماں میں — اگر نہ لطف و کرم اس کا یار ہو میرا

ہواخواہِ توام جاناں و میدانم کہ می دانی

ہواخواہی مری جاناں میں جانوں تُو نے بھی جانی — کہ بے لکھے پڑھے بھی ہر حقیقت تُو نے پہچانی
فرشتے سجدۂ آدم میں نیت تیری رکھتے تھے — کہ تیرے حُسن میں دیکھا تھا کچھ مافوق انسانی
خمِ زلف اب ترا نام خدا مجموعۂ دل ہے — نہ اس مجموعے کو یارب ہو آسیب پریشانی
ذرا زلفوں کو لہرا دے کہ صوفی رقص میں آئے — جھڑیں بُت آستینوں سے کرے جب دست افشانی
کُشادِ کارِ مشتاقاں ہے دل بندی میں ابرو کی — گرہ سے صاف رکھ للہ ایک لحظہ تو پیشانی!
نسیمِ عطرِ خوباں میں بھی کیا آنکھوں کی ٹھنڈک ہے! — نہ ہو اس قوم کو یارب کبھی رنجِ پریشانی
ملامت گر یہ رازِ عاشق و معشوق کیا سمجھے — وہ کیا دیکھے گا نابینا خصوصاً رازِ پنہانی
رفیقوں سے بگڑ جانا خلافِ کاردانی ہے — اٹھے دشواریِ منزل بہ یادِ عہدِ آسانی
توقع ہے یہ طالع سے کہ کھولیں گا کمر تیری — مگر آزردہ اس مکیں سے ہونے کی نہیں بانی
دریغا عیشِ شب بیداریوں کے کھوئے نیندوں میں — سمجھ قدرِ وصال اے دل کہ فرقت بھی ہو پیش آنی
فریبِ چنبرِ کاکل میں حافظ دل نہ پھنس جائے — یہ ایک اقبالِ ناممکن کی ہے زنجیر کھڑکانی!

تمت بالخیر